

Besluit

Besluit strekkende tot het verlengen van de accreditatietermijn tot in totaal zes jaar van de opleiding hbo-master Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

	Gegevens	
datum	30 januari 2015	Naam instelling : Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
onderwerp	Besluit	Naam opleiding : hbo-master Muziek (120 ECTS)
accreditatie hbo-master	Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (003210)	Datum aanvraag : 21 juli 2014
		Varianten opleiding : voltijd, deeltijd
		Afstudeerrichtingen : Music Performance; Music Design
		Tracks/specialisaties : Solo, Jazz&Pop Programma, Accompaniment, Conducting, Carillon, Music & Arts Education, Composition, Church Music, Entrepreneurship, Community Music & Arts, Ensemble (Music Performance)
uw kenmerk	14.12.07/CvB	Music Technology, Music Production, Sound Design, Composition (Music Design)
ons kenmerk	NVAO/20150127/ND	
bijlagen	3	Locaties opleiding : Hilversum, Utrecht
		Datum goedkeuren panel : 17 maart 2014
		Datum locatiebezoek : 7 december 2011
		Datum visitatierapport : 14 september 2012
		Accreditatiebesluit NVAO : Besluit van 21 februari 2013 looptijd accreditatie van 12 juli 2013 tot en met 11 juli 2016
		Datum locatiebezoek UOB¹ : 25 april 2014
		Datum visitatierapport : 5 juli 2014

Aanvullende informatie

De opleiding is in eerste instantie beoordeeld volgens het kader van de beperkte opleidingsbeoordeling. Dit heeft geresulteerd in het besluit van de NVAO van 21 februari 2013 waarbij accreditatie is verleend met als looptijd 12 juli 2013 tot en met 11 juli 2016. Vervolgens is de opleiding aanvullend beoordeeld op 25 april 2014 op basis van de uitgebreide opleidingsbeoordeling. Daarbij beoordeelde het panel de standaarden die het al op 7 december 2011 had beoordeeld niet opnieuw.

¹ UOB = uitgebreide opleidingsbeoordeling

- Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
- Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
- NVAO | Protocol aanvullende beoordeling |17 juni 2013.

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapporten deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Advies van het eerste visitatiepanel van 14 september 2012

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

Standard 1 Intended learning outcomes : good

The HKU has chosen for both pathways of the course to apply the same learning outcomes: the seven final competencies of the course should guide students through the programme. These core competencies are broad enough to cover the scope of both pathways and yet specific enough to show a distinct orientation towards the professional field of the Professional Masters.

The panel considers the intended learning outcomes fully adequate and very appropriate to attaining the Masters level. They are clearly tied in with the so called 'Polifonia/Dublin Descriptors', developed by the AEC (the European membership organisation for Conservatories) which specify the general level of the Professional Master of Music. Also, the intended learning outcomes of the course are strongly linked to the national framework as designed by the Netwerk Muziek.

It is important that the programme should reinforce regular input from the professional field. The set of qualification statements of the course was clearly defined as good by the field representatives the panel spoke to. The set of qualifications is at the appropriate level, but the intended learning outcomes of the course do not spell out any distinctive features that would necessarily make them demonstrably superior to other sets of final qualifications in the field of Masters of Music, including both the Netherlands and abroad.

Therefore the panel's judgement on this standard reads 'good'.

Standard 2 Teaching - learning environment: good

The curriculum is followed along individual study paths and offers a solid core programme that is mandatory for all students. The music performance pathway at the Utrecht Conservatorium (UC – Faculty of Music) leaves room for a wide variety of specializations to choose from. The students of the music design pathway (Faculty of Art, Media & Technology – KMT) can specialize in four strands. HKU has a thorough system of coaching to help and challenge students to articulate their individual study goals.

The programme design shows both coherence and a good balance between theory and practice. The learning goals of the modules and the scope and level of the assessments clearly tie in with the final qualifications. An attractive didactical concept is in place and HKU ensures that individual study paths, both at KMT and UC, have similar study loads and yield comparable Masters-level results.

Pagina 3 van 12 In tune with the outcome of the previous accreditation audit HKU has now adopted a transparent admission procedure with clear admission criteria.

The Programme Management is aware of the potential risks of offering an overly detailed variety of courses and has taken measures to control these risks.

An international teaching environment is available to accommodate the multi-national population of both UC and KMT. The programme is mainly conducted in English, but some courses can only be followed in Dutch, which may be an impediment to foreign students.

The Master of Music offers a firm research programme with research methods & skills classes in all semesters. Research is clearly not considered a 'tag-on', but a fundamental part of the course and a key instrument to help students to reflect on their work, their performance and their context. Research has been strongly tied to the main subject, which makes the execution of a research project potentially feasible for all students. The senior staff, both at UC and KMT, have a clear policy to involve all teachers in research activities, for which they should be commended. However, more collaboration and discourse between the two faculties in this field is desired.

Staff numbers are sufficient and the teaching staff is well-motivated and fit for the job. Especially KMT staff is well-qualified and UC is aware of the fact that their HRM policy should be strengthened by appointing more staff members with Master's and Doctoral degrees, especially in view of the higher demands set for research guidance. Those teachers interviewed by the assessment panel made a strong and positive impression. Students expressed that they are inspired by their teachers. Staff numbers are sufficient. The housing and facilities of the Conservatory are fit to suit the needs of a Master of Music. At KMT they are state-of-the-art and will definitely be outstanding after the upcoming renovations. The panel expressed some concern at the size of the library for the number of students and the scope of the CD collection, though availability of online resources addresses both of these concerns.

The Master of Music departments, judging from the improvements they have implemented since the previous accreditation audit, and the late, but adequate revision of the examination process (see Standard 3) have demonstrated the ability to take quality assurance issues seriously.

Taking into account all of the findings, the panel considers three elements within this standard to outweigh the others. These comprise (i) the design and execution of the programme, (ii) the quality of the teaching staff and (iii) the levels of the actual learning and teaching environment, which include the housing and the facilities in particular. According to the panel, the quality of execution of the programme is fine and the teaching staff is highly valued, but their qualifications could be strengthened. The actual learning and teaching environment is considered to be appropriate and good.

Therefore the panel awards the programme a 'good' for this standard.

Standard 3 Assessment and achieved learning outcomes: satisfactory

The programme has an examination system in place that matches the didactical approach as well as the intended Masters level of the programme. Examination procedures were

Pagina 4 van 12 judged to be valid, but the execution of the judgement process could be improved in some specific ways.

All tests and exams that the panel inspected are definitely at the Masters level, including study plans and portfolios. In spite of the fact that at the exams' assessment criteria are not always explicitly referred to in the juries' deliberations and judgements, students seem to feel well-prepared to understand which assessment criteria they are supposed to meet. This includes preparations by their teachers and by their day-to-day assimilation of institutional standards and expectations.

The panel members are positive regarding the achieved Masters level of the students. They have reached their conclusion on the basis of reviewing ample research material and recordings of students performing prior to the audit, as well as by attending actual examination sessions as part of the audit.

Recently HKU has made a valuable decision to improve their evaluation procedures for both the live and the written exams in the programme. The staff should be commended for this initiative, although further improvements are needed.

HKU has installed one Board of Examiners for both pathways that is mobilized to meet the recent requirements of the WHW.

Considering that the panel (i) with respect to content assesses the results of the exams both at KMT and UC either sufficient or good and sometimes even very good, (ii) was generally in accordance with the marks awarded, (iii) found that still some of the more formal aspects of the examination system, despite recent improvements, could still be refined further, especially with regards to:

- the role of the discussion leader/chair of the jury;
- the instructions provided to the jury members prior to the exams; and
- the application of explicit criteria by the jury.

Therefore a 'satisfactory' rating for standard 3 is applicable.

Overall conclusion: satisfactory

In weighing up all of the above, according to the panel, it is first-and-foremost the achievements of UC and KMT that count. The panel has seen (i) a clear set of qualifications that lays down the right standards for the entire programme which has an extraordinarily broad scope, (ii) a well-designed and challenging curriculum that offers ample opportunities for individual Masters students to develop the best in themselves, (iii) well-motivated and inspiring teachers, (iv) an apt environment with adequate to high-end facilities, and (v) a transparent examination system that still needs some additional improvements in the judgement making process to achieve its purpose better.

Taking into account all of the findings, the auditors have concluded that the Master of Music programme of HKU shows a quality that is rather good on most criteria both from a Dutch and a European perspective, but still needs improvements in the judgement making process. With two standards rated as 'good' and a 'satisfactory' judgement on Standard 3, in tune with NVAO regulations the programme is awarded the overall judgement 'satisfactory'.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: het auditteam).

Standaarden 6 en 12

Het auditteam beoordeelt de verschillende manieren van studiebegeleiding in het licht van de borging van de studievoortgang positief. De lijnen zijn nu helder voor de studenten. De (HKU- brede) voorzieningen voor studenten met een beperking zijn adequaat. De studenten die het auditteam hierover sprak, zijn tevreden. Met name het dyslectiebeleid werd genoemd.

De informatievoorziening sluit op hoofdlijnen aan op de behoefte van de studenten. Voor de algemene informatie over de studie zorgt het Studenten Service Centrum (SSC) en de opleidingsspecifieke informatie – programma, roosters, aanvraagformulieren voor keuzevakken, vrijstellingen, eindprogramma's e.d. - is voldoende toegankelijk o.a. via de website, de digitale courseguide en de digitale nieuwsbrieven die beide opleidingen uitgeven. Roostering blijkt bij beide pathways nog een aandachtspunt. Ook het tijdig en juist invullen van resultaten in Osiris-student bij Performance vraagt nog aandacht.

Het auditteam komt op grond van bovenstaande tot het oordeel 'voldoende' voor de standaarden 6 en 12.

Standaard 8

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding een effectief personeelsbeleid voert. Door de flexibele insteek zorgt zij ervoor dat zij voor de uitvoering van het programma steeds voldoende en de juiste medewerkers in huis heeft voor het aanbieden van het onderwijs. Ook kan zij daarmee voldoende inspelen op de fluctuaties in studentaantallen en de soms stormachtige ontwikkelingen in het werkveld. Vooral de verbinding die de (gast)docenten hebben met de beroepspraktijk is een sterk punt, dat de opleiding goed vast moet houden; ook als zij streeft naar docenten met een grotere aanstelling.

Door het voeren van (jaar)gesprekken en door gerichte deskundigheidsbevordering o.a. op het gebied van onderzoeksbegeleiding, didactiek of door de docenten te stimuleren een masteropleiding of een promotietraject te volgen, zorgt de opleiding ervoor dat de docenten beschikken over de benodigde kennis en vaardigheden voor de uitvoering van het onderwijs. Het auditteam beoordeelt standaard 8 met een 'goed'.

Standaarden 13, 14 en 15

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding regelmatig en systematisch op verschillende manieren de kwaliteit van de opleiding evalueert met studenten, docenten, alumni en werkveld. Het auditteam verwacht dat het nieuwe HKU Kwaliteitsplan zal zorgen dat de uitvoering van de kwaliteitszorg binnen de opleiding en HKU meer op één lijn komt. De uitkomsten van de verschillende evaluaties leiden er aantoonbaar toe dat de opleiding daar waar gewenst/noodzakelijk, verbetermaatregelen treft om haar doelen te realiseren. Het auditteam trof hiervan duidelijke voorbeelden aan zoals invoering mentoraat (Performance) en supervisor (Music Design) zodat de studenten niet langer met teveel verschillende begeleiders te maken hebben, het bij zowel Performance als Music Design aanstellen van een kerndocent onderzoek, het in 2012 overgaan naar één examenprogramma bij Performance, het met ingang van 2012 terugbrengen van het aantal modules bij Music Design.

Pagina 6 van 12 De opleiding zorgt ervoor dat studenten, docenten, opleidingscommissie, examencommissie alumni en werkveld nauw betrokken zijn en zich ook betrokken voelen bij de kwaliteit van de opleiding.

Het auditteam beoordeelt standaard 13 met een 'voldoende' en de standaarden 14 en 15 met een 'goed'.

Algemene conclusie:

Op grond van de hierboven vermelde oordelen en conform de beslisregels van de NVAO, komt het auditteam dat de aanvullende beoordeling uitvoerde, tot het eindoordeel 'positief' voor deze opleiding.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het eerste panel en in het bijzonder de aanbevelingen over de toetsingsprocedure, zoals een striktere toepassing van de toetsingscriteria, de aanwezigheid van een externe evaluator in de juries en de rol van de juryvoorzitter.

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het tweede panel en in het bijzonder om aandacht te besteden aan een tijdige registratie van de studieresultaten.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht te Utrecht in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 8 december 2014 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid is geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit de accreditatietermijn te verlengen van de opleiding hbo-master Muziek (120 ECTS; varianten: voltijd, deeltijd; locaties: Hilversum, Utrecht) van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht te Utrecht. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Solo, Jazz&Pop Programma, Accompaniment, Conducting, Carillon, Music & Arts Education, Composition, Church Music, Entrepreneurship, Community Music & Arts, Ensemble (Music Performance) Music Technology, Music Production, Sound Design, Composition (Music Design). De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit is van kracht tot en met 11 juli 2019.

Den Haag, 30 januari 2015

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Eerste beoordeling

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Goed
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	
2. Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	
	6. Het programma is studeerbaar.	Voldoende
	7. De opleiding voldoet aan wettelijke eisen met betrekking tot de omvang en de duur van het programma.	
3. Personeel	8. De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid.	Goed
	9. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	
	10. De omvang van het personeel is toereikend voor de realisatie van het programma.	
4. Voorzieningen	11. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	
	12. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Voldoende
5. Kwaliteitszorg	13. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Voldoende
	14. De uitkomsten van deze evaluatie vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan realisatie van de streefdoelen.	Goed
	15. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken.	Goed
6. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	16. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	
Eindoordeel		Positief

docent-student ratio	1 : 17 (KMT) 1 : 12,6 (UC)
kwalificatie docenten	2 % PhD 9 % wo-master 3 % wo-bachelor 62 % hbo-master 22 % hbo-bachelor 2 % lager dan hbo-bachelor
studielast	gemiddeld 40 uur per week (voltijd)
contacturen	gemiddeld 17,5 uur per week
rendement	diploma behaald herinschrijvers na 5 jaar* 2007: 89 % 2008: 93 % 2009: 87 % *Bron: studievoortgangssysteem OSIRIS

- P. De Groot (Pascale), MA, chair, has been the Principal of the Royal Conservatory of Antwerp since 2001;
- Prof. J.P. Stockdale (Jonty), DPhil, is Principal/CEO and Professor of the Royal Northern College of Music in Manchester;
- A. La Berge (Anne), MMus, is a flutist, improviser and composer and is co-director of the VOLSAP Foundation that runs a concert series for composed and improvised music in Amsterdam;
- N.T. Smeenk (Nick), has obtained the Bachelor of Music – Media Music at the ArtEZ Conservatory in Enschede and is currently in his second year of the subsequent Masters programme at the same Conservatory.

Het panel werd ondersteund door H.R. van der Made, secretaris (gecertificeerd).

- Drs. W.G. van Raaijen is senior adviseur en partner bij Hobéon. Sinds 2004 treedt hij veelvuldig op als lead-auditor (voorzitter) van accreditatie-audits in het hoger onderwijs, waaronder bij een flink aantal kunstvakopleidingen;
- P. De Grootte, MA, was van 2001 tot 2013 departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA) en is vanaf 1 oktober 2013 algemeen directeur van de Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen waarvan het KCA een departement is; voorheen danser, balletmeester en docent Dans in het hbo;
- Prof. dr. G. de Brabander was oprichter van de Master in het Cultuurmanagement aan de Universiteit van Antwerpen en tot 2008 coördinator van deze opleiding. Thans is hij met emeritaat, maar als consultant, gewoon hoogleraar en bestuurslid nog steeds actief in het domein van kunst en management;
- J.G.H. van Gemert is docent theater aan het Koning Willem I College in Den Bosch, ontwikkelaar bij het Steunpunt Cultuurprofiel scholen, begeleider van (netwerken van) cultuurprofiel scholen en lid van de Verkenningcommissie Kunstvakken in de 2e fase van havo en vwo. Hij is tevens lid van de redactie van Kunstzone, Tijdschrift voor Kunst en Cultuur in het onderwijs;
- S. Faber studeert aan de masteropleiding Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en is uitvoerend musicus en docent Piano bij ArteZ.

Het panel werd ondersteund door G.C. Versluis, secretaris (gecertificeerd).