

## Besluit

### Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Muziek van ArtEZ

	<b>Gegevens</b>	
datum	Naam instelling	: ArtEZ
28 februari 2017	Naam opleiding	: hbo-bachelor Muziek (240 EC)
onderwerp	Datum aanvraag	: 11 november 2016
Besluit	Graad opleiding	: Bachelor of Music
accreditatie hbo-bachelor	Variant opleiding	: voltijd
Muziek van de ArtEZ	Afstudeerrichtingen	: Klassieke Muziek; Jazz & Pop; Popacademie; MediaMusic Muziektheater
(005198)	Locaties opleiding	: Arnhem, Enschede, Zwolle
uw kenmerk	Datum goedkeuren panel	: 21 maart 2016
RN, O&K	Datum locatiebezoeken	: 28, 29 en 30 juni 2016
ons kenmerk	Datum visitatierapport	: oktober 2016
NVAO/20170356/ND		
bijlagen		

2

#### Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Strct. 2014, nr 36791).

#### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

#### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: de visitatiecommissie).

#### Beoogde eindkwalificaties

De visitatiecommissie heeft vastgesteld dat de eindkwalificaties wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie concreet zijn uitgewerkt en voldoen aan de (inter)nationale eisen die aan een bacheloropleiding muziek zijn gesteld. Het landelijke beroepsprofiel, afgestemd op de Dublin Descriptoren en de standaarden van de AEC, wordt door de opleiding steeds geactualiseerd en aangepast aan ontwikkelingen in het beroepenveld. De commissie is positief over de brede en interdisciplinaire oriëntatie van de opleiding en de manier waarop de profilering en persoonlijke ontwikkeling van de student centraal staat. Tegelijkertijd concludeert de commissie dat deze recent ontwikkelde visie nog verder uitgewerkt en

Pagina 2 van 6 geëxpliciteerd kan worden, met name als het gaat om definiëring van het hybride werkveld, de plaats van onderzoek en de invulling van maatschappelijke betrokkenheid.

#### *Programma*

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de oriëntatie, inhoud en vormgeving van de opleiding een gevarieerde en veilige leeromgeving vormen die studenten ondersteunt bij hun ontwikkeling tot ondernemende en breed onderlegde muzikanten en performers. De commissie ziet de brede oriëntatie op het beroep en de studentgerichtheid terug in alle studierichtingen waarin de intrinsieke motivatie bij studenten wordt aangewakkerd en de focus ligt op persoonlijke ontwikkeling. Verder is de commissie positief over de selectieprocedures die duidelijk gericht zijn op het aannemen van studenten die qua profiel en ambities passen bij de opleiding. Wel stelt de commissie vast dat er verschillen bestaan tussen de studierichtingen als het gaat om de vertaling van de visie en doelstellingen naar een samenhangend en consistent programma waarin het streven naar innovatie en maatschappelijke relevantie tot uitdrukking wordt gebracht. De commissie is zeer te spreken over de studierichtingen MediaMusic en de Popacademie die de visie op het beroep en beoogde eindkwalificaties effectief hebben weten om te zetten in goed ontwikkelde, hechte curricula die als voorbeeld kunnen dienen voor de opleiding als geheel.

Bij de richtingen Jazz & Pop en Klassiek (Zwolle) ziet de commissie dat er een sterke binding is met regionale kunstvakinstellingen, muziekscholen en concertpodia, maar concludeert ook dat de oriëntatie op het beroepenveld gevarieerder en innovatiever zou kunnen worden ingevuld.

#### *Personeel*

De visitatiecommissie oordeelt dat de opleiding beschikt over een effectief personeelsbeleid dat de realisatie van het programma mogelijk maakt. De opleiding zet deskundige en bekwame docenten in die een sterke binding hebben met het beroepenveld en hun expertise en ervaring actief vertalen naar het programma. Doordat het overgrote deel van docenten zelf werkzaam is in het werkveld en door de inzet van (internationale) gastdocenten, weet de opleiding voeling te houden met actuele kennis en ontwikkelingen in het beroepenveld. Tegelijkertijd stelt de commissie vast dat de cohesie binnen het (gedeeltelijk vernieuwde) docentencorps vooralsnog moet groeien in sommige studierichtingen, met name als het gaat om samenwerking en afstemming en de ontwikkeling van een knowledge community waarin gezamenlijk nagedacht wordt over de invulling van de visie en op de rol van de musicus/performer/producer in de samenleving. Dit zou met name bij de richting Klassiek kunnen bijdragen tot een sterkere samenhang binnen het docentencorps.

#### *Voorzieningen*

De visitatiecommissie heeft kunnen constateren dat de huisvesting en materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een bacheloropleiding muziek. De gebouwen in Arnhem, Enschede en Zwolle bieden de noodzakelijke ruimte en middelen voor professioneel muziekonderwijs. De opleiding heeft plannen om in de komende periode betere concertzalen te realiseren in Arnhem en Zwolle. ICT-voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma. De studiebegeleiding van de opleiding is afgestemd op het didactisch concept, vindt op structurele basis plaats en is vastgelegd in een handleiding voor alle betrokkenen.

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleiding een goed kwaliteitszorgplan heeft waarin eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen periodiek worden geëvalueerd aan de hand van toetsbare doelstellingen. De commissie stelt vast dat studenten, docenten en werkveld structureel en constructief worden gehoord en betrokken bij de verbetering van de opleiding en heeft veel waardering voor de ontwikkelingsgerichtheid van de opleiding die concrete maatregelen neemt om haar doelen te behalen. De opleiding hanteert een breed scala aan evaluatie-instrumenten en de input en feedback van studenten, alumni, docenten en het werkveld worden aantoonbaar ingezet in de verbetering van het programma. De commissie stelt vast dat de opleiding sinds de vorige accreditatie het kwaliteitszorgplan in 2014-2015 heeft geactualiseerd.

#### *Toetsing*

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing. De commissie constateert dat de toetsing binnen de opleiding op een valide en objectieve wijze plaatsvindt. De opleiding hanteert modulebeschrijvingen, toetsplannen en handreikingen waarin de relatie tussen de leerdoelen, toetsvorm en beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn geëxpliciteerd. Tevens stelt de commissie vast dat de opleiding beschikt over een zeer bekwame examencommissie die actief toeziet op de kwaliteit van de toetsing. De informatievoorziening naar de studenten toe is adequaat. Daar staat tegenover dat de commissie een zekere spanning constateert tussen de opleidingsvisie op individueel talent en de uiteindelijke beoordelingssystematiek die gehanteerd wordt bij toetsen en examens, met name in de eindfase.

#### *Gerealiseerde eindkwalificaties*

De visitatiecommissie oordeelt dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties behalen. De commissie stelt vast dat de eindproducten van een adequaat niveau zijn en de competenties uit het beroepsprofiel weerspiegelen. De commissie constateert aan de hand van de resultaten van het afstudeertraject, de werkzaamheden van de alumni en de gesprekken met het werkveld dat de opleiding vakbekwame en ondernemende musici, performers en producers aflevert die met een eigen profiel in staat zijn hun plaats te vinden in het veelzijdige beroepenveld. Daartegenover stelt de commissie dat een aantal richtingen duidelijker keuzes moet maken in het afstudeertraject om de doelstellingen aangaande de artistieke, persoonlijke profilering van de student meer tot uitdrukking te laten komen in het eindniveau.

#### *Aanbevelingen*

Op basis van haar bevindingen zou de commissie de volgende aanbevelingen willen doen. In de eerste plaats is de commissie van oordeel dat de opleiding zich verder kan ontwikkelen als het gaat om de input van actuele en innovatieve kennis noodzakelijk voor de ontwikkeling van een visie op muziek en de rol daarvan in de samenleving. De opleiding heeft één werkveldcommissie voor alle studierichtingen, terwijl de recente koers richting profilering van de studierichtingen wellicht vraagt om input van meer specialistische expertise dat aansluit bij de oriëntatie van de verschillende opleidingsprofielen. Ook een nauwere relatie met een lectoraat dat over deze thema's mee kan denken zou de opleiding kunnen ondersteunen bij de verdere concretisering van haar visie en de rol van onderzoek daarbinnen.

In het verlengde daarvan is de commissie van oordeel dat er ruimte is voor meer kruisbestuiving en samenwerking, zowel tussen docenten als tussen studierichtingen en

Pagina 4 van 6 opleidingen. Dit geldt met name voor de richtingen in Zwolle waar de mogelijkheden tot samenwerking nog relatief weinig worden benut door studenten en docenten. Ook in Enschede liggen er meer kansen voor meer samenwerking met B Muziektherapie en B Docent Muziek. De commissie concludeert dat de opleiding de studiebegeleiding en de beoordelingssystematiek in lijn moet brengen met het opleidingsprofiel waarin persoonlijke ontwikkeling en eigenheid van de student centraal staan. Ook zou zij willen aandringen op een sterkere onderbouwing en kalibratie van de eindbeoordelingen waarin de afwegingen en de verhouding tussen proces en product transparant zijn geëxpliciteerd.

### **Aanbevelingen**

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel.

### **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de ArtEZ te Arnhem in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 16 januari 2017 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Muziek (240 EC; variant: voltijd; locaties: Arnhem, Enschede, Zwolle) van ArtEZ te Arnhem. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Klassieke Muziek; Jazz & Pop; Popacademie; MediaMusic; Muziektheater. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 28 februari 2017 en is van kracht tot en met 27 februari 2023.

Den Haag, 28 februari 2017

De NVAO  
Voor deze:

  
Dr. A.H. Flierman  
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Voldoende
Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	Voldoende
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Voldoende
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Voldoende
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	Goed
Personeel	6. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	Voldoende
Voorzieningen	7. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	Voldoende
	8. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Voldoende
Kwaliteitszorg	9. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Goed
Toetsing	10. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.	Voldoende
Gerealiseerde eindkwalificaties	11. De opleiding toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

Pagina 6 van 6 **Bijlage 2: panelsamenstelling**

- Drs. Lisa W.J.M. Janssen, voorzitter, is NVAO gecertificeerd trainer voor panelvoorzitters;
- Dr. Evert H. Bisschop Boele, lector Lifelong Learning in Music aan het Prins Claus Conservatorium, Groningen. Hij is recent gepromoveerd aan de Georg-August-Universität Göttingen;
- Nora Mulder, gerenommeerd als onderzoekend en experimenteel musicus, internationaal actief als componist en musicus, van zowel gecomponeerde als geïmproviseerde muziek;
- Drs. Vera Vingerhoeds, organiseert festivals en stelt diverse radioprogramma's samen op het gebied van jazz. Zij heeft in diverse ensembles gespeeld en internationaal tournees gemaakt. Ze heeft adviesfuncties m.b.t. internationale jazzfestivals;
- Bart Suèr, leidt een internationaal georiënteerd platenlabel en produceert voor diverse bands, tevens is hij betrokken bij enkele TV-formats;
- Lette Vos MA, student-lid, 3e jaars B Music student (klassieke zang) aan de HKU.

Het panel werd ondersteund door Dr. Jesseka M. Batteau, secretaris (gecertificeerd).