

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Gegevens

datum	Naam instelling	: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
30 april 2015	Naam opleiding	: hbo-bachelor Theater (240 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	: 30 december 2014
Definitief besluit	Graad	: Bachelor of Arts
accreditatie hbo-ba	Variant opleiding	: voltijd
Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (003633)	Afstudeerrichtingen	: Mime, Productie Podiumkunsten, Regie, Scenografie, Techniek en Theater, Toneel en Kleinkunst
uw kenmerk	Locatie opleiding	: Amsterdam
14 1411/MG	Datum goedkeuren	
ons kenmerk	panel	: 2 september 2014
NVAO/20151159/ND	Datum locatiebezoeken	: 6 en 7 oktober 2014
bijlagen	Datum visitatierapport	: december 2014
3	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 24 februari 2014

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding goed heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de bacheloropleidingen Theater en Docent Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het panel heeft beide opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: de visitatiecommissie).

De doelstellingen

De visitatiecommissie beoordeelt de beoogde eindkwalificaties als goed. De visitatiecommissie heeft vastgesteld dat de profielen en doelstellingen van de bacheloropleidingen Theater en Docent Theater goed geconcretiseerd zijn qua inhoud, niveau en oriëntatie. Ook voldoen zij aan wat er vanuit internationaal perspectief verwacht

Pagina 2 van 6 wordt van een theateropleiding, zoals onder meer blijkt uit de vergelijking met de Dublin descriptoren.

De commissie prijst de heldere en zelfbewuste manier waarop beide opleidingen (en de richtingen daarbinnen) hun profiel en beoogde eindkwalificaties hebben geformuleerd, waarbij de focus op kunstenaarschap versterkt wordt door een zorgvuldige aandacht voor de ambachtelijke dimensie van het theater maken en doceren. De commissie is zeer positief over de weg die is ingeslagen om te zoeken naar de verbinding tussen de opleidingen onderling, zowel met andere kunstdisciplines als met de samenleving in het algemeen. Zij heeft kunnen vaststellen dat alle richtingen hun doelstellingen actueel en relevant houden door de uitwisseling met relevante instituten in het werkveld en door nadrukkelijk open te staan voor vernieuwing en verbetering. De visitatiecommissie constateert daarbij dat het profiel van de ATKA (waarin Acteren en Kleinkunst zijn samengebracht) vergeleken bij de andere richtingen nog niet van eenzelfde onderscheidend niveau is. Maar de commissie ziet dat ook hier belangrijke stappen zijn gezet en dat de opleiding ernaar streeft meer te profiteren van de transitie die is ingezet in de Theaterschool.

De onderwijsleeromgeving

De visitatiecommissie kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie de onderwijsleeromgeving als excellent. Volgens de visitatiecommissie bieden de opleidingen Theater en Docent Theater een zeer veelzijdige, uitdagende en samenhangende leeromgeving waarin studenten hun vak grondig leren beheersen en zich kunnen ontwikkelen tot acteurs, theatermakers en docenten die zich op hun eigen manier weten te verhouden tot de discipline. De commissie prijst de vakmatige en zorgvuldige manier waarop de artistiek leiders en docenten het talent van studenten ontwikkelen en ondersteunen. De leden van het docententeam zijn gedreven en betrokken, en combineren hun vakmatige deskundigheid met hun grote professionele ervaring als theatermakers. Een sterk onderscheidend element in de opleidingen, volgens de commissie, is de manier waarop studenten uit de diverse theateropleidingen het theatervak leren door gezamenlijk te werken aan projecten en producties. Daarmee leren zij acteren, theater maken en doceren in een context die de beroepspraktijk simuleert. De visitatiecommissie is verder positief over de vernieuwingen binnen het curriculum van de opleiding Docent Theater en zou deze willen aanmoedigen om nog sterker in te zetten op een balans tussen de didactische/pedagogische en de artistieke aspecten van het vak.

De opleidingen vormen intern en onderling een hechte gemeenschap van betrokken studenten, docenten en alumni, zo heeft de commissie kunnen vaststellen. Ook prijst de commissie de innovatieve initiatieven die genomen zijn om een 'dynamische ontmoetingsruimte' te creëren waarin de opleidingen op verschillende wijze met elkaar en met de buitenwereld in dialoog treden. De studeerbaarheid is dan ook gewaarborgd door de kleinschaligheid van de opleidingen, de grote focus op studentbegeleiding en de vele gezamenlijke producties die studenten in staat stellen van elkaar te leren. De commissie ziet dat het proces van verandering en de focus op samenwerking door alle betrokkenen wordt gedragen en dat men gezamenlijk zeer gemotiveerd is om steeds opnieuw de programma's te verbeteren. Zij moedigt de opleidingen aan voort te bouwen op deze weg en te blijven inzetten op de samenwerking tussen de opleidingen en richtingen. Volgens de commissie zijn de faciliteiten van de Theaterschool van een uitzonderlijke kwaliteit en passen daarmee uitstekend bij de doelen die de programma's zichzelf gesteld hebben. Kortgezegd zijn de programma's in alle opzichten van een hoge kwaliteit en daarin een voorbeeld voor andere theateropleidingen, zowel nationaal als internationaal.

De visitatiecommissie kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie de toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties als goed. De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleidingen een evaluatie- en toetssysteem hanteren dat valide, objectief en transparant is: de toetsen en evaluaties zijn gebaseerd op de specifieke leerdoelen en onderwijsvormen van elk vak en de opleidingen maken per onderwijsonderdeel gebruik van beoordelingsformulieren die voorafgaand aan de evaluatie aan studenten worden voorgelegd. De objectiviteit wordt ook gewaarborgd doordat bij producties, stages en afstudeerprojecten altijd meerdere beoordelaars betrokken zijn. Voorts prijst de commissie de centrale rol van de halfjaarlijkse semesterbeoordelingen binnen de beoordelingssystematiek van de opleidingen, waarbij studenten door het hele docententeam vakoverstijgend en integraal op hun ontwikkeling worden beoordeeld op basis van de geformuleerde competenties en leerdoelen. Deze vorm van evaluatie garandeert de intersubjectiviteit van de beoordelingen en zorgt ervoor dat de beoordelingscriteria actueel blijven in relatie tot de eisen in het beroepenveld. Wel is de visitatiecommissie van mening dat de opleidingen meer zouden kunnen profiteren van bestaande visies op beoordelingen binnen hun eigen muren. De examencommissie zou daarbij een sterkere rol kunnen krijgen in het stroomlijnen en afstemmen van evaluatie- en beoordelingsprocedures.

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat het gerealiseerde niveau van de studenten over de gehele breedte goed is en voldoet aan de normen van een hbo-opleiding in theater. De commissie heeft van elke opleiding de afstudeervoorstellingen van tenminste 15 studenten bezocht en de bijhorende afstudeerscripties/essays beoordeeld. Zij is onder de indruk van de manier waarop de studenten de doelstellingen van de opleidingen realiseren: zij zijn vaktechnisch bekwaam en dragen zelfbewust hun kunstenaarschap uit. Studenten en alumni met wie de commissie gesproken heeft zijn gedreven, hebben een eigen en zelfbewuste visie op hun vak en kunnen de plaats daarvan binnen het theaterdomein en de samenleving als geheel uitstekend onder woorden brengen.

Aanbevelingen

De visitatiecommissie is van mening dat de opzet en vormgeving van de programma's uitstekend passen bij de doelstellingen van de opleidingen en de huidige eisen in het veld. Wel wijst zij erop dat voldoende aandacht voor actuele dramaturgie en grote zaal producties wenselijk is. Ook denkt zij dat de ontwikkelingen die nu in het beroepenveld en de samenleving gaande zijn vragen om een nadruk op conceptontwikkeling en het vermogen van studenten om te kunnen reflecteren – het stellen van de 'waarom-vraag' – op de keuzes die zij maken bij het theater maken. Om dit aspect te ondersteunen zouden de curricula in de toekomst studenten meer ruimte en tijd kunnen bieden om in alle rust te werken en te experimenteren.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 15 februari 2015 naar voren te brengen. Bij e-mail van 2 april 2015 heeft Nel van Dijk, hoofd Kwaliteit, communicatie en beleid, namens het college van bestuur van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Dit heeft geleid tot een enkele tekstuele aanpassing.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Theater (240 ECTS; variant: voltijd; locatie: Amsterdam) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Mime, Productie Podiumkunsten, Regie, Scenografie, Techniek en Theater, Toneel en Kleinkunst. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

Dit besluit treedt in werking op 30 april 2015 en is van kracht tot en met 29 april 2021.

De toevoeging 'of Arts' wordt aan de graad bachelor toegevoegd indien ten minste 70% van de opleidingen binnen een cluster is geaccrediteerd na 1 januari 2012¹.

Den Haag, 30 april 2015

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
bestuurder

¹ Stort. 2013, 35337. De NVAO publiceert maandelijks een overzicht van deze clusters op haar website.

Standaard	Formulering Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Excellent
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Goed
Eindoordeel		Goed

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent. Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

- Drs. R.R. Raoul van Aalst, voorzitter, treedt regelmatig op als voorzitter van AeQui visitatiecommissies;
- C. Debets is directeur Theater aan het Spui, Den Haag;
- Lic. A.M. Lambrechts is artistiek coördinator bij Toneelhuis Antwerpen en als gastdocent verbonden aan de KU Leuven opleiding Theaterwetenschap;
- Drs. M Merx is Artistiek Directeur Maas theater en dans (Rotterdam), en docent theater aan de HKU;
- I Volkers, student-lid, studeerde in de periode 2012-2014 B Docent Theater bij ArtEZ in Arnhem en studeert vanaf september 2014 Europese Studies aan de Universiteit van Amsterdam.

Het panel werd ondersteund door dr. J.M. Batteau, secretaris (gecertificeerd).