

NVAO • NEDERLAND

ASSOCIATE DEGREE
ELECTRONIC MUSIC
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

ADVIESRAPPORT

JULI 2019



NVAO • NEDERLAND

ASSOCIATE DEGREE
ELECTRONIC MUSIC

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

BEPERKTE TOETS NIEUWE OPLEIDING
ADVIESRAPPORT

5 AUGUSTUS 2019



Inhoud

1	Samenvattend advies.....	4
2	Introductie	6
2.1	Werkwijze panel	6
3	Beschrijving van de instelling.....	7
3.1	Algemene gegevens	7
3.2	Profiel instelling	7
3.3	Profiel opleiding.....	7
4	Beoordeling per standaard	8
4.1	Beoogde leerresultaten.....	8
4.2	Onderwijsleeromgeving	10
4.3	Toetsing.....	13
4.4	Graad en CROHO-onderdeel.....	15
4.5	Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding.....	15
4.6	Aanbevelingen.....	16
5	Overzicht oordelen	17
	Bijlage 1: Programma locatiebezoek.....	18
	Bijlage 2: Overzicht van bestudeerde documenten.....	19
	Bijlage 3: Lijst met afkortingen	20

1 Samenvattend advies

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 8 maart 2019 een aanvraag voor een Toets Nieuwe Opleiding (TNO) voor de associate degree-opleiding (Ad-opleiding) Electronic Music van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De NVAO heeft daarop een panel van experts gevraagd om alle aangeleverde informatie te bestuderen, het programma met de afgevaardigden van de instelling en opleiding tijdens een locatiebezoek te bespreken en een concluderend oordeel uit te spreken over de kwaliteit van de nieuwe opleiding.

De Ad Electronic Music beoogt studenten op te leiden tot vakbekwame en toekomstbestendige DJ's/producers. De afgestudeerde Ad'er Electronic Music wordt DJ, produceert nieuwe elektronische muziek, maakt muziek bij media en games of andere beeldragers en organiseert events en concerten. De opleiding is ontwikkeld vanuit de niet bekostigde opleiding Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA) en zal worden ondergebracht bij het Conservatorium van Amsterdam (CvA); een van de academies van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Onderstaande overwegingen hebben een belangrijke rol gespeeld in de uiteindelijke beoordeling van het programma door het panel.

Standaard 1

De eindkwalificaties van de Ad Electronic Music zijn afgeleid van de competenties uit het landelijk Opleidingsprofiel Muziek voor de bachelor en masteropleidingen. De opleiding heeft deze competenties in afstemming met het beroepenveld uitgewerkt tot competenties die passen in de context van Electronic Music. Het panel is van mening dat de leerresultaten goed zijn afgestemd op de internationale eisen uit het werkveld, mede dankzij de internationale oriëntatie van het team van kerndocenten. Ook heeft de opleiding de hbo-bachelor competenties door ontwikkeld naar het beoogde Ad niveau. Het panel beoordeelt deze standaard als 'voldoet'.

Standaard 2

Het programma van de Ad-opleiding bestaat uit 120 EC en is opgedeeld in twee jaar van ieder 60 EC. Het eerste studiejaar is ingedeeld in trimesters en het tweede studiejaar in semesters. Ieder trimester of semester bestaat uit een mix van maak- en theorievakken die zijn geclusterd rondom deze vier inhoudelijke pijlers: 1) Producties & Projecten; 2) Kennisvakken; 3) Business, Industry & Organisation en 4) Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte. Het panel meent dat de aangeboden vakken geschikt en relevant zijn. Het panel is echter van mening de vakken nog niet afgeleid zijn van de eindcompetenties. Het panel meent dat de niveau-aanduiding (AD 1 of AD 2) in de formulering van de leerdoelen geëxpliciteerd dient te worden en dat de leerdoelen beter dienen aan te sluiten op de beoogde eindcompetenties waarbij er per vak een expliciete keuze gemaakt dient te worden voor de competenties die centraal staan binnen dat vak. Het panel heeft in de gesprekken met de docenten gemerkt dat de docenten wel duidelijk voor ogen hebben wat de doelen van de vakken zijn en op welk niveau zij de lessen moeten aanbieden.

Het docententeam is enthousiast, heeft veel expertise en vertegenwoordigt goed de verschillende aandachtsgebieden van het vakgebied. Het panel vraagt wel aandacht voor de professionalisering van het docententeam als het gaat om specifieke didactische vaardigheden.

Het panel is van oordeel dat de programmaleiding een goed beeld heeft van de beoogde doelgroep en vindt dat de opleiding de juiste vooropleidingseisen heeft geformuleerd. Het didactisch concept 'gepersonaliseerd leren' past bij de instromende studenten en de aard van de opleiding. De opleiding hanteert in principe Engels als voertaal. Het panel adviseert om goed te monitoren of alle studenten en docenten de Engelse taal voldoende beheersen en indien nodig hier extra scholing voor aan te bieden. Het panel heeft tijdens het bezoek een rondleiding gehad en is van mening dat de opleidingsspecifieke voorzieningen adequaat zijn.

Het panel is van mening dat de opleiding een programma heeft ontwikkeld waarin de beoogde leerresultaten van de opleiding in potentie bereikt kunnen worden. Het panel acht het noodzakelijk dat de validiteit van het curriculum expliciet gemaakt wordt zodat er een duidelijke aansluiting tussen de vakken en beoogde leerresultaten ontstaat. Het panel heeft, gezien de hoge mate van deskundigheid van het docententeam, vertrouwen dat deze benodigde veelal papieren uitwerking van de reeds aanwezige vak beschrijvingen op korte termijn kan worden gerealiseerd. Het panel beoordeelt deze standaard als 'voldoet ten dele'.

Standaard 3

Alle vakken worden afzonderlijk getoetst, in de vorm van een schriftelijke kennistoets, een presentatie of een eigen werkstuk/compositie. Tijdens de hele opleiding wordt hierbij het A-MACK studenten volgsysteem als beoordelings, reflectiesysteem en communicatiemodel gehanteerd. In het kort staat A-MACK voor: Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden. Als de toetsing van de afzonderlijke vakken heeft plaatsgevonden en docenten hun A-MACK-verslagen hebben opgesteld besteden zij per blok gezamenlijk een week aan de beoordeling van de studenten. Het panel is positief over de A-MACK methodiek en is van mening dat dit een geschikt instrument is om studenten op een integrale wijze en ontwikkelingsgerichte manier te beoordelen. De A-MACK methodiek komt de validiteit en betrouwbaarheid van de toetsing ten goede. Het panel is echter van mening dat nog onvoldoende inzichtelijk is hoe wordt geborgd dat alle competenties worden getoetst. Het ontbreekt momenteel aan een toetsprogramma waarmee transparant wordt gemaakt bij welk vak welke competenties op welk niveau worden getoetst.

Het CvA heeft één examencommissie. Het panel adviseert om op korte termijn op een proactieve manier haar taak ten aanzien van de borging van de kwaliteit van toetsing voor deze nieuwe Ad-opleiding in te vullen. Aanbevolen wordt om een lid aan de examencommissie toe te voegen met kennis over toetsing binnen Ad-opleidingen. Het panel begreep tijdens het bezoek dat de opleiding dit reeds voornemens is.

Het panel is van mening dat de opleiding een passende manier van toetsing heeft ontwikkeld, maar dat nog onvoldoende inzichtelijk is gemaakt hoe wordt geborgd dat alle competenties gedurende het programma worden getoetst. Het panel heeft, eveneens vanwege de deskundigheid van het docententeam het vertrouwen dat de opleiding het toetsprogramma op korte termijn nader kan uitwerken. Het panel beoordeelt het panel deze standaard als 'voldoet ten dele'.

Conclusie

Het panel komt tot een eindoordeel positief onder voorwaarden ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe associate degree-opleiding Electronic Music van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en adviseert de NVAO om overeenkomstig te besluiten. Het panel heeft hierbij de volgende voorwaarden geformuleerd:

- De opleiding dient de validiteit van het curriculum expliciet te maken door i) per vak in de formulering van de leerdoelen de niveau-aanduiding te expliciteren en ii) de leerdoelen per vak beter aan te laten sluiten op de beoogde eindcompetentie, waarbij er per vak een expliciete keuze gemaakt dient te worden voor de competenties die binnen dat vak centraal staan.
- De opleiding dient het toetsprogramma verder uit te werken zodat transparant wordt in welk vak welke competenties op welk niveau worden getoetst.

De opleiding dient uiterlijk 15 januari 2020 aan deze voorwaarden voldaan te hebben.

Den Haag, 22 juli 2019

Namens het panel ter beoordeling van de beperkt Toets nieuwe opleiding van de associate degree-opleiding Electronic Music van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Roland van der Poel
(voorzitter)

Esther Poort
(secretaris)

2 Introductie

2.1 Werkwijze panel

De Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) ontving op 8 maart 2019 een aanvraag ten behoeve van de accreditatie nieuwe opleiding voor de associate degree Electronic Music van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het succesvol doorlopen van een procedure Toets Nieuwe Opleiding (TNO) is een voorwaarde om als opleiding door de NVAO te worden erkend. Met het keurmerk van de NVAO mogen opleidingen de bij de opleiding behorende wettelijk beschermde getuigschriften of diploma's afgeven.

De procedure voor een nieuwe opleiding is iets anders dan de procedure die wordt gevolgd voor opleidingen die al zijn geaccrediteerd. Een TNO is een planbeoordeling. Na het toekennen van de accreditatie nieuwe opleiding, valt de opleiding onder de reguliere accreditatieprocedure.

Om de nieuwe opleiding te beoordelen, heeft de NVAO een panel van experts vastgesteld met de volgende samenstelling:

- Voorzitter: Roland van der Poel, directeur Ad academie Roosendaal;

Leden:

- Benjamin Kuijten, docent Electronic Music (bachelor) Fontys Hogeschool voor de Kunsten;

- Edwin Moor, onderwijsmanager diverse Ad-opleidingen bij Rotterdam Academy;

- Allan Eshuijs, songwriter, producer en vocalist;

- Student-lid: Floor van der Wal, student Design (bachelor) aan de Design Academy Eindhoven.

Het panel werd bijgestaan door Chantal Verwey, beleidsmedewerker NVAO, als procescoördinator en door Esther Poort, de Onderzoekerij, als extern secretaris.

Alle panelleden hebben een onafhankelijkheids- en onpartijdigheidsverklaring ingevuld en ondertekend.

Bij de toetsing heeft het panel het Beoordelingskader 2018 voor de beperkte toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2019, nr 3198) in acht genomen.

Het panel heeft zich aan de hand van de door de opleiding verstrekte documenten op de beoordeling voorbereid. Op 4 juli 2019 is het panel bij elkaar geweest. Tijdens deze bijeenkomst zijn de eerste bevindingen van het panel besproken en nadere vragen geformuleerd voor het locatiebezoek.

Op 5 juli 2019 heeft het panel een locatiebezoek afgelegd. Tijdens dit bezoek is het panel in verschillende gespreksrondes van nadere informatie voorzien en zijn de vraagpunten aan de orde gesteld en in discussie gebracht. Het programma van het locatiebezoek is toegevoegd in bijlage 2. Na afloop van de gesprekken heeft het panel het geheel van bevindingen en overwegingen onderling besproken en vertaald naar voorlopige conclusies. Aan het eind van het bezoek heeft de panelvoorzitter die conclusies mondeling teruggekoppeld naar de opleiding. Op basis van de bevindingen, overwegingen en conclusies heeft de secretaris een conceptadvies opgesteld dat aan de panelleden is voorgelegd. Vervolgens heeft het panel dit concept van commentaar voorzien, waarna het conceptrapport is vastgesteld door de voorzitter. Het adviesrapport is op 22 juli 2019 aan de opleiding voorgelegd ter controle op feitelijke onjuistheden. De opleiding heeft op 31 juli 2019 gereageerd op het adviesrapport. Dit heeft geleid tot enkele kleine aanpassingen, waarna het definitieve rapport is vastgesteld door de voorzitter. Het panel heeft dit advies in volledige onafhankelijkheid opgesteld en op 5 augustus 2019 aan de NVAO aangeboden.

3 Beschrijving van de instelling

3.1 Algemene gegevens

Instelling	: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Opleiding	: Associate degree Electronic Music
Graad	: Associate degree
Afstudeerrichtingen	: geen
Locatie	: Amsterdam
Studieomvang (EC)	: 120
CROHO-onderdeel	: Taal en cultuur

3.2 Profiel instelling

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK biedt opleidingen op zowel bachelor- als masterniveau binnen de richtingen muziek, film, theater, dans, cultureel erfgoed, bouwkunst, kunsteducatie en docent beeldende kunst en vormgeving. De AHK heeft zes academies: Breitner Academie, Academie van Bouwkunst, Conservatorium van Amsterdam, Nederlandse Filmacademie, Reinwardt Academie en Academie voor Theater en Dans. De nieuwe opleiding zal worden ondergebracht bij het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Het CvA biedt de bacheloropleidingen Muziek (klassiek, jazz, pop) en Docent Muziek en de masteropleidingen Opera en Muziek (klassiek, jazz, pop) aan. Daarnaast kent het CvA een breed pakket aan na- en bijscholing in de vorm van contractonderwijs zoals via CvA online en de post hbo-opleiding muzikeducatie.

3.3 Profiel opleiding

Electronic Music heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld van een sub-genre tot een van de meest populaire muziekgenres ter wereld. Om de dance en electronic music een volwaardige plek te geven in het opleidingsinstituut, heeft het CvA in nauwe samenwerking met 'The school of House' de Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA) opgezet.

Binnen het CvA resideert de AEMA bij de afdeling Pop. De afdeling Pop bestaat momenteel tevens uit een hbo-bachelor- en hbo-masteropleiding popmuziek.

In 2018 is de AEMA van start gegaan met een pilot. Hierbij is gekozen voor een niet-geaccrediteerde opleiding. In het eerste pilotjaar hebben 64 studenten zich aangemeld waarvan 19 studenten zijn toegelaten. Het omvormen van het programma tot een geaccrediteerde associate degree-opleiding Electronic Music, is een wens van het CvA, de partners en de studenten.

De nieuwe tweejarige associate degree-opleiding (Ad-opleiding) leidt op tot DJ/producer en is geschikt voor studenten die al actief bezig zijn in de industrie. De opleiding bouwt voort op de al aanwezige kennis en opgedane ervaring van de studenten. Naast muziekinhoudelijke vaardigheden biedt het programma theoretische vakken voor de verdieping van de eigen (muzikale) vaardigheden en vakken gericht op zakelijke en organisatorische kennis- en vaardigheden.

De Ad Electronic Music is niet eerder geaccrediteerd door de NVAO en is als zodanig een nieuwe opleiding.

4 Beoordeling per standaard

In dit hoofdstuk wordt de evaluatie door het panel van de standaarden omschreven. Bij elke standaard geeft het panel zijn bevindingen, overwegingen en oordeel weer. De beoordeling is gebaseerd op de standaarden en criteria zoals beschreven in het Beoordelingskader voor de beperkte Toets Nieuwe Opleiding van de NVAO (Stcrt. 2019, nr 3198). De beoordeling komt tot stand op basis van een discussie met 'peers' over de inhoud en kwaliteit van de opleiding.

Over de standaarden geeft een visitatiepanel een gemotiveerd oordeel op een driepuntsschaal: voldoet, voldoet ten dele of voldoet niet. Vervolgens geeft het panel een gemotiveerd eindoordeel over de kwaliteit van de opleiding, ook op een driepuntsschaal: positief, positief onder voorwaarden, of negatief.

4.1 Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

Het informatiedossier vermeldt dat de Ad Electronic Music studenten beoogt op te leiden tot vakbekwame en toekomstbestendige DJ's/producers. De afgestudeerde Ad'er Electronic Music wordt DJ, produceert nieuwe elektronische muziek, maakt muziek bij media en games of andere beeldragers en organiseert events en concerten. Hierbij opereert hij/zij op het raakvlak van vakinhoudelijke en artistieke ontwikkelingen en de (commerciële) markt. Tijdens het locatiebezoek is gedurende verschillende gesprekken benadrukt dat de opleiding er veel waarde aan hecht dat studenten een eigen artistieke identiteit ontwikkelen.

De Ad Electronic Music beoogt tot de ontwikkeling van de volgende competenties:

1. Ambachtelijk vermogen: De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in zijn muzikale context.
2. Creërend vermogen: De student geeft vanuit een eigen artistieke vorm aan een muzikale uiting.
3. Omgevingsgerichtheid: De student signaleert ontwikkelingen in de (internationale) beroepspraktijk en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.
4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling: De student evalueert de eigen artistieke prestaties en die van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren en zo de positie in het werkveld te verbeteren.
5. Communicatief vermogen: De student interacteert effectief binnen de beroepscontext van elektronische muziek en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.
6. Organiserend vermogen: De student geeft vorm aan de eigen werksituatie en netwerken waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.

Deze competenties van de Ad Electronic Music zijn afgeleid van het landelijk Opleidingsprofiel Muziek voor de bachelor en masteropleidingen (Netwerk Muziek, 2017). Dit landelijk Opleidingsprofiel Muziek bevat nog een zevende competentie, namelijk 'didactisch vermogen'. Aangezien studenten van de Ad Electronic Music geen onderwijsbevoegdheid behalen, maakt deze competentie geen onderdeel uit van de competenties van de Ad Electronic Music.

De zes competenties van de Ad Electronic Music zijn verder uitgewerkt naar het niveau van de associate degree waarbij de competenties zijn geënt op het niveau 5 van het European Qualification Framework (EQF) en de daarvan afgeleide Nederlandse variant, het NLQF. In een aanvullend document heeft de opleiding per competentie toegelicht hoe de competentie voldoet aan het beoogde niveau 5 van de NLQF.

De zes competenties zijn vervolgens, conform het landelijk Opleidingsprofiel Muziek, uitgewerkt in subcompetenties (vijf tot zeven subcompetenties per kerncompetentie). In het aanvullende

document is inzichtelijk gemaakt hoe deze subcompetenties van de Ad Electronic Music zich verhouden tot de hbo-bachelor competenties uit het Opleidingsprofiel Muziek. Enkele verschillen met de hbo-bachelor zijn bijvoorbeeld dat de bachelorstudent vakinhoudelijke kennis en vaardigheden toepast in uiteenlopende muziekcontexten terwijl voor de Ad'er de toepassing is afgebakend tot de eigen muzikale context. Zoals hiervoor vermeld is de hbo-bachelor competentie 'didactisch vermogen' geheel weggelaten en daarnaast zijn ook bepaalde subcompetenties van de hbo-bachelor niet overgenomen in de Ad-opleiding, bijvoorbeeld de competentie 'de student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied'. Binnen de Ad-opleiding is de onderzoekscompetentie vooral gericht op de ontwikkeling van de eigen artistieke identiteit. Ook werkt de student in de Ad-opleiding solistisch, terwijl de bachelor student meer samenwerkt en in projecten.

Het werkveld is van begin af aan nauw betrokken geweest bij de ontwikkeling van het programma. De AEMA pilot is gestart in 2018 op nadrukkelijke wens uit het beroepenveld, en in samenspraak met de School of House, heeft het werkveld meegedacht over de invulling van het programma en beoogde competenties. Ook is een arbeidsmarktonderzoek uitgevoerd waarin het werkveld is gevraagd over welke competenties de afgestudeerde Ad'er Electronic Music moet beschikken. Alle docenten zijn zelf actief in het werkveld en er worden regelmatig vertegenwoordigers van het werkveld uitgenodigd om gastcolleges te verzorgen. Werkveldvertegenwoordigers met wie het panel heeft gesproken, waren zeer enthousiast over de opleiding en benadrukten sterk de behoefte van de arbeidsmarkt aan DJ's/producers die over vakinhoudelijke praktische vaardigheden beschikken en een eigen artistieke identiteit hebben ontwikkeld. Ook onderschrijven zij het belang van het ontwikkelen van de zakelijke en organisatorische vaardigheden van de studenten en delen zij de opvatting dat dit bij voorkeur wordt gedaan in een tweejarige Ad-opleiding omdat dit goed aansluit bij de wens van de beoogde doelgroep voor een praktijkgerichte opleiding.

Het werkveld van de afgestudeerde Ad'er Electronic Music is bij uitstek internationaal. De internationale oriëntatie van de opleiding is expliciet aanwezig in de competentie omgevingsgerichtheid. Bovendien zijn alle docenten van de opleiding afkomstig uit dit internationale beroepenveld, waardoor de inbreng van kennis over het internationale speelveld is gewaarborgd. Ook komt dit aspect terug in de gastlessen die door het internationale werkveld verzorgd zullen worden.

Overwegingen

De opleiding stelt realistische doelen passend bij een tweejarige opleiding en heeft een duidelijke visie en ambitie. Het panel waardeert het dat studenten gedurende de opleiding vaardigheden ontwikkelen om de verschillende rollen van de moderne DJ/producer te kunnen ontwikkelen waarbij er ook aandacht is voor de tegenstrijdigheden tussen de verschillende rollen. Ook waardeert het panel het dat er in de opleiding veel aandacht is voor het ontwikkelen van de eigen artistieke identiteit. Wel merkt het panel op dat het van belang is dat studenten ook voldoende breed worden opgeleid, zodat zij ook breder inzetbaar zijn en niet geheel afhankelijk zijn van de vraag naar de specifieke muziekstroming waarop zij zich hebben geprofileerd.

Het panel vindt het positief dat de opleiding de beoogde leerresultaten heeft afgeleid van de landelijk opgestelde competenties voor hbo-bacheloropleidingen op het gebied van muziek. Deze landelijke competenties bieden houvast en de opleiding heeft dit in afstemming met het beroepenveld uitgewerkt tot zes competenties en bijbehorende subcompetenties die passen in de context van Electronic Music. Hiermee sluiten de beoogde leerresultaten aan bij zowel de landelijke ontwikkelingen van muziekopleidingen als de concrete behoefte vanuit het beroepenveld. Tevens heeft het panel vastgesteld dat de leerresultaten zijn afgestemd op de internationale eisen uit het werkveld.

Het panel constateert dat bij het onderscheid tussen het Ad-programma en de bacheloropleiding goed rekening is gehouden met het vereiste niveau van kennis en inzicht, de complexiteit van de taken en het creërend vermogen. Het panel is van oordeel dat de beoogde leerresultaten in

overeenstemming zijn met het tactisch operationele niveau waarop de afgestudeerde Ad'er werkzaam zal zijn en concludeert dat ze hiermee overeenstemmen met niveau 5 van het NLQF, het beoogde niveau van dit Ad-programma. Het panel vindt het positief dat het opleidingsmanagement de intentie heeft om te participeren in het landelijk Ad platform zodat de landelijke kennis over het Ad onderwijs binnen het CvA kan worden benut.

Conclusie: Het panel beoordeelt standaard 1 als 'voldoet'.

4.2 Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

Programma

Het programma van de Ad-opleiding bestaat uit 120 EC en is opgedeeld in twee jaar van ieder 60 EC. Het eerste studiejaar is ingedeeld in trimesters en het tweede studiejaar in semesters. Het studieprogramma is opgebouwd rond vier inhoudelijke pijlers:

1. Producties & Projecten. Binnen deze pijler experimenteren studenten met het maken van eigen tracks en ontwikkelen zij zelfstandig concepten;
2. Kennisvakken. Binnen deze pijler verwerven studenten kennis over muziektheorie, inclusief de in het vak gebruikte terminologie en technologie;
3. Business, Industry & Organisation. Binnen deze pijler verdiepen studenten zich in de mogelijkheden van de markt en krijgen zij inzicht in de muziekindustrie als geheel;
4. Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte. Deze pijler biedt studenten de mogelijkheid om hun eigen profiel en de artistieke identiteit te onderzoeken, te verdiepen en verder te ontwikkelen.

Ieder trimester of semester bestaat uit vakken die zijn geclusterd rondom deze vier inhoudelijke pijlers. Het programma is praktijkgericht en iedere pijler bevat zowel theorievakken als vakken waarin studenten aan de slag gaan met praktijkopdrachten ('maakvakken'). De opleiding heeft in een bijlage bij het informatiedossier voor ieder vak een korte beschrijving gegeven van de inhoud, de leerdoelen, de werkvorm, de toetsvorm, de docent en het aantal contacturen. Ook is weergegeven op welke competenties het vak is gericht, waarbij circa 20 tot 30 (sub) competenties per vak zijn genoemd. Daarnaast vermeldt de vakbeschrijving of het een vak op Ad 1 of op Ad 2 niveau betreft. Het informatiedossier bevat geen toelichting op wat onder deze twee niveaus wordt verstaan en wat de verschillen tussen beide niveau-aanduidingen zijn.

Tijdens het locatiebezoek heeft het panel de leerboeken en overig studiemateriaal van enkele vakken ingezien.

Instream en doorstroom

De doelgroep voor de opleiding bestaat uit zowel schoolverlaters als personen die al langer in dit beroepenveld werkzaam zijn. In lijn met de wettelijke toelatingseisen zijn studenten met een diploma havo, vwo of mbo-4 of studenten die voldoen aan de 21 + (toets)regeling toelaatbaar. Voor toelating tot het programma gelden, net als bij de overige opleidingen aan het CvA, aanvullende toelatingseisen. De opleiding selecteert jaarlijks 20 van de beste en meest talentvolle studenten voor een opleidingsplaats. Een toelatingscommissie, bestaande uit vertegenwoordigers uit het docentenkernteam, selecteert de kandidaten in drie rondes. Bij de preselectie en de auditie zijn altijd drie docenten aanwezig. Toegelaten studenten bezitten de competenties om binnen het tijdsbestek van twee jaar door te ontwikkelen tot zelfstandig DJ/producer.

Na afronding van de Ad Electronic Music kan de afgestudeerde doorstromen naar de hbo-bachelor muziek. De student zal dan met name deficiënties moeten wegwerken op didactische- en onderzoeksvaardigheden. Het panel begreep tijdens het bezoek dat de verwachting is dat slechts

een klein deel van de studenten zal doorstromen. De afgestudeerde Ad'ers zal, evenals alle andere studenten een toelatingsexamen moeten doen voor de bacheloropleiding.

Didactische uitgangspunten

Het onderwijs is kleinschalig met maximaal 20 studenten per leerjaar met voldoende ruimte voor individuele begeleiding op artistiek, zakelijk en studie-technisch gebied. Tijdens het locatiebezoek begreep het panel dat theorievakken doorgaans aan de gehele groep worden gegeven en dat bij de maakvakken de groep wordt opgesplitst in kleinere groepen. Bij aanvang van het pilotjaar AEMA is hierbij gestart met twee groepen van negen studenten. In de loop van het jaar is dit aangepast naar drie groepen van zes studenten omdat dit nog meer mogelijkheden biedt tot het geven van individuele aandacht per student. Studenten van de pilot AEMA met wie het panel heeft gesproken, gaven aan het werken in kleine groepen zeer te waarderen.

De opleiding is gebaseerd op de principes van 'gepersonaliseerd leren'. De opleiding houdt rekening met het niveau en de verschillende profielen van de studenten in het programma en is gericht op de maximale leeropbrengst van de individuele student. Om in te kunnen spelen op de grote verschillen in ontwikkelvragen van de studenten, is er binnen het basiscurriculum voldoende ruimte ingebouwd voor maatwerk en kunnen de lessen worden aangepast op de individuele leerbehoeften van studenten. De studenten van de AEMA pilot met wie het panel heeft gesproken, bevestigden dat zij veel ruimte kregen om zich te richten op hun eigen individuele leerdoelen waardoor zij zich maximaal hebben kunnen ontwikkelen.

Gedurende de gehele opleiding wordt de student gekoppeld aan een mentor die goed thuis is in het stijlgebied van de student. Deze mentor coacht de student, monitort het proces en verwijst de student door naar informatie die relevant is voor zijn/haar ontwikkeling.

Taal

Volgens het informatiedossier wordt de opleiding in het Nederlands aangeboden. Tijdens het bezoek begreep het panel dat verschillende internationale studenten deelnemen aan de pilot AEMA, dat de docenten uit het werkveld Engelstalig zijn en dat de lessen daarom voornamelijk in het Engels worden gegeven. Alleen als een klas uitsluitend uit Nederlandse studenten bestaat zal de voertaal Nederlands zijn.

Docenten

Het kernteam van docenten bestaat uit sleutelfiguren in hun vakgebied en zij zijn veelal actief bezig met performances en het maken van muziekproducties op hoog professioneel niveau. Een deel van de docenten is ook docent binnen de andere hbo-opleidingen van het CvA en een deel van de docenten is afkomstig van de School of House. De expertise van de docenten bestrijkt een variëteit aan genres en facetten van uitvoering en productie. De studenten van AEMA pilot met wie het panel heeft gesproken, waren enthousiast over hun docenten en over hun kennis van de beroepspraktijk.

Opleidingsfaciliteiten

Het onderwijs vindt plaats in de Q-factory. Hierbij kan gebruik worden gemaakt van een collegezaal, een computerruimte en een drietal elektronische muziekstudio's. Deze zijn ingericht met computers met professionele software, hardware synthesizers en aanvullende studio apparatuur. Daarnaast kunnen studenten gebruik maken van de faciliteiten van het hoofdgebouw van het CvA. Het panel heeft tijdens het bezoek een rondleiding gehad in de Q-factory.

Overwegingen

Het programma

Het panel meent dat de aangeboden vakken geschikt en relevant zijn waarbij er gebruik wordt gemaakt van recent en inhoudelijk goed studiemateriaal. Het panel acht het programma studeerbaar. Docenten geven aan dat ze de voortgang van de studenten goed kunnen monitoren. Dinsdag, woensdag en donderdag zijn de vaste lesdagen. De maandag en vrijdag zijn vrijgehouden,

ook in verband met de optredens van studenten. Het programma is praktijkgericht en voldoet aan de wensen van het werkveld.

Het panel is echter van mening dat momenteel niet goed zichtbaar is waar in het curriculum de beoogde leerresultaten (de eindcompetenties) worden behandeld en op welk niveau deze worden behandeld. Bij de vak beschrijvingen lijkt het dat de opleiding werkt met twee niveaus, maar dat heeft het panel niet teruggezien of onderbouwd gekregen. Evenmin laat de opleiding de niveau-aanduiding terugkomen in de formulering van de leerdoelen. Het panel acht het noodzakelijk dat de leerdoelen hierop worden aangepast. Eveneens meent het panel dat de opleiding de leerdoelen qua formulering dient te relateren aan de relevante eindcompetenties. Het panel realiseert zich dat in de meeste vakken integraal wordt gewerkt aan het verwerven van competenties, maar adviseert om per vak een keuze te maken in de competenties die binnen dit vak centraal staan. Het panel geeft de opleiding in overweging mee een 'competentiematrix' op te stellen waarin de nieuw geformuleerde leerdoelen worden gekoppeld aan de relevante eindcompetenties.

Deze aanpassingen zijn volgens het panel nodig om de kwaliteit van het onderwijs structureel te borgen, ook als er andere docenten bij de uitvoering van het programma worden betrokken. Tevens is deze verdere uitwerking nodig om de student inzicht te geven in wat er van hem/haar wordt verwacht om het gewenste eindniveau van een specifiek vak te behalen.

Het panel is zich ervan bewust dat het ontbreken van de koppeling tussen de leerdoelen bij de vakken en de relevante eindcompetenties ook consequenties heeft voor de toetsing (zie standaard 3).

Instream en doorstroom

Het panel is van oordeel dat de programmaleiding een goed beeld heeft van de beoogde doelgroep en vindt dat de opleiding de juiste vooropleidingseisen heeft geformuleerd. De selectieprocedure is volgens het panel gedegen en zal ervoor zorgen dat studenten die instromen geschikt zijn voor de opleiding. Bij de selectieprocedure wordt goed gebruik gemaakt van de ervaring met selectie voor de bacheloropleiding Popmuziek. Het panel heeft er, mede gezien het hoge aantal aanmeldingen bij de pilot AEMA, vertrouwen in dat de opleiding voldoende studenten kan selecteren die toelaatbaar zijn volgens de door de opleiding gestelde selectiecriteria.

Het panel vindt het positief dat studenten na afronding van de Ad Electronic Music in principe kunnen doorstromen naar de bacheloropleiding.

Didactische uitgangspunten

Het panel stelt vast dat de opleiding heeft gekozen voor een didactisch concept dat past bij de instromende studenten en de aard van de opleiding. Het panel is van mening dat het principe van gepersonaliseerd leren goed aansluit bij de diversiteit van de doelgroep en bijdraagt aan de maximale ontwikkeling van de individuele student.

Het panel heeft waardering voor de verschillende werk- en onderwijsvormen. Door de kleinschalige groepen kan een vruchtbare uitwisseling plaatsvinden tussen studenten en (gast)docenten. Het panel vindt het prijzenswaardig dat studenten gekoppeld worden aan een mentor die aansluit bij hun eigen muziekstijl.

Docenten

Het panel is onder de indruk van de deskundigheid en betrokkenheid van het beoogde docententeam. De verschillende aandachtsgebieden van het werkveld Electronic Music zijn volgens het panel goed vertegenwoordigd in het docententeam en samen hebben de docenten een netwerk dat zich uitstrekt over de hele dance en popindustrie in Nederland en daarbuiten. Het panel is van mening dat de ontwikkeling en verzorging van de Ad Electronic Music in goede handen is bij deze docenten. De docenten hebben een duidelijk beeld van de inhoud van de vakken, de leerdoelen en het niveau van de vakken. Ook de omvang van het team is toereikend om de opleiding te kunnen uitvoeren. Het panel vindt het positief dat gastdocenten uit het

internationale werkveld worden ingeschakeld om hun ervaringen (zowel op artistiek vlak als op zakelijk vlak) met studenten te delen.

Het panel vindt het positief dat het kernteam bestaat uit een mix van docenten die reeds lesgeven in de hbo-opleidingen van het CvA en docenten die primair actief zijn in het werkveld. Deze mix zorgt ervoor dat zowel de theoretische inbreng als de inbreng van het werkveld is gewaarborgd. Het panel benadrukt dat het begeleiden en doceren van Ad-studenten om specifieke didactische vaardigheden vraagt. Het panel adviseert om te zorgen voor een verdere professionalisering van het gehele docententeam op dit gebied en zo spoedig mogelijk te starten met de beoogde BKO/BKE trajecten voor alle kerndocenten van de opleiding.

Taal

Het panel constateert dat de opleiding de voertalen Nederlands en Engels hanteert. Het panel adviseert om goed te monitoren of alle studenten en docenten de Engelse taal voldoende beheersen en indien nodig hier extra scholing voor aan te bieden. Het panel heeft zelf waargenomen dat de docenten de Engelse taal beheersen.

De opleiding heeft gekozen voor een Engelse naam. Het CDHO heeft de opleiding geadviseerd – in het kader van transparantie – de naam in het Nederlands aan te houden, net als de opleiding Elektronische Muziek van Inholland. In gesprekken met de opleiding heeft het panel begrepen dat de opleiding de Engelstalige naam wil hanteren. Aangezien de elektronische muzikwereld bij uitstek internationaal is waarbij het vanzelfsprekend is om ook binnen Nederland de Engelstalige terminologie aan te houden, kan het panel zich vinden in deze keuze.

Opleidingsfaciliteiten

De opleidings specifieke voorzieningen in de Q-factory zijn volgens het panel adequaat. De inbedding van de opleiding binnen het CvA biedt de mogelijkheid om een breed scala aan faciliteiten te benutten.

Samenvattend; het panel heeft geconstateerd dat de niveau-aanduiding (AD 1 of AD 2) niet terugkomt in de formulering van de leerdoelen en dat de opleiding de koppeling tussen de leerdoelen en de relevante eindcompetenties niet expliciet maakt (validiteit van het curriculum). Het panel vindt dit zorgelijk. Tegelijkertijd heeft het panel geconstateerd dat de docenten wel duidelijk voor ogen hebben wat de leerdoelen van de vakken zijn, welke competenties centraal staan in hun vak en op welk niveau zij de lessen moeten verzorgen. Het panel heeft het vertrouwen dat de opleiding op korte termijn de validiteit van het curriculum expliciet kan maken. In dit vertrouwen neemt het panel mee dat de docenten reeds ervaring hebben met de pilot AEMA, dat het panel de studenten uit de pilot gesproken heeft en het panel positief is over de inhoud en praktijkgerichtheid van de vakken, de instroomeisen, de onderwijsleeromgeving (waaronder de faciliteiten en begeleiding van studenten) en het gemotiveerde en deskundige docententeam.

Conclusie: Het panel beoordeelt standaard 2 als 'voldoet ten dele'.

4.3 Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

De opleiding heeft in een bijlage bij het informatiedossier voor ieder vak een korte beschrijving gegeven van de inhoud, de leerdoelen, de werkvorm, de toetsvorm, de docent en het aantal contacturen. Ook is weergegeven op welke competenties het vak is gericht, waarbij circa 20 tot 30 (sub) competenties per vak zijn genoemd. Het informatiedossier vermeldt verder dat het onderwijs en de toetsing zijn ingericht op een integrale, persoonlijke ontwikkeling van het talent van de student, zodat elke student het beste uit zichzelf kan halen. Hierbij is er veel ruimte voor reflectie, discussie en kritiek.

De beroepspraktijk speelt een belangrijke rol in de toetsing, met name in de vorm van presentaties, voorstellingen en optredens voor publiek. Dit zijn eenmalige gebeurtenissen, waarin de student zijn/haar artistieke ontwikkeling toont, en die altijd integraal en intersubjectief worden beoordeeld door meerdere personen.

Alle vakken worden afzonderlijk getoetst, in de vorm van een schriftelijke kennistoets, een presentatie of een eigen werkstuk/compositie. Tijdens de hele opleiding wordt hierbij het A-MACK studenten volgsysteem als beoordelings-, reflectiesysteem en communicatiemodel gehanteerd. In het kort staat A-MACK voor vijf basisvaardigheden: Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden. Hierbij wordt gebruik gemaakt van een online formulier waarbij de docent kwalitatieve feedback geeft op deze vijf basisvaardigheden. Daarnaast worden de basisvaardigheden gescoord (score van 0 tot 10 per vaardigheid). Als de toetsing van de afzonderlijke vakken heeft plaatsgevonden en docenten hun A-MACK-verslagen hebben opgesteld besteden zij per blok *gezamenlijk* een week aan de beoordeling van de studenten. Met deze systematiek bespreekt het docententeam de voltallige studentenpopulatie eens per trimester (eerste jaar) of semester (tweede jaar). De inzichten worden vervolgens via de mentoren met de studenten nabesproken waarbij gezamenlijk nieuwe studiedoelen en strategieën worden vastgesteld.

De docenten met wie het panel tijdens het locatiebezoek heeft gesproken waren enthousiast over deze methodiek. Zij zien dit als een goed middel om een diepgaande analyse per student te maken. Het geeft hen een duidelijke structuur om met elkaar in gesprek te gaan en samen tot een intersubjectief oordeel te komen. Ook helpt de A-MACK methodiek om op een gestructureerde manier feedback te geven aan de student. Tijdens het locatiebezoek is besproken in hoeverre de M (motorische vaardigheden) relevant is voor de Ad Electronic Music. Het panel begreep dat het systeem voldoende flexibiliteit bevat en dat afhankelijk van het vak er meer of minder nadruk wordt gelegd op de beoordeling van de motorische vaardigheden. Ook de studenten van de AEMA pilot met wie het panel heeft gesproken waren positief over de A-MACK methodiek.

Ook het eindwerk zal op basis van de A-MACK methodiek worden beoordeeld. In het tweede semester van het tweede jaar maken de studenten een beroepsproduct als eindopdracht (8 EC), bestaande uit een eigen werk en een ondersteunend projectplan. Het eigen werk bestaat uit een geluidsdrager met vier of vijf eigen producties. Het ondersteunende projectplan (business programma) creëert een samenhang tussen artistieke, zakelijke en alle media uitingen die nodig zijn om een project in de markt te zetten. Het panel begreep tijdens het bezoek dat deze mediastrategie is beperkt tot een beschrijving hoe men (social) media wil gaan inzetten om zich in de markt te positioneren. Het eindwerk wordt door vier docenten beoordeeld en één externe (vertegenwoordiger uit het werkveld).

Het CvA heeft één examencommissie die een adviserende, controlerende en signaleerde functie heeft ten aanzien van de borging van de kwaliteit van de toetsing en beoordeling. De commissie vergadert ongeveer zes keer per jaar. Ze houdt, mede door haar docentleden, voeling met de dagelijkse onderwijspraktijk en bepleit een werkwijze waarin richtlijnen en werkwijzen tot stand komen in dialoog met de opleidingen zodat deze recht doen aan de dagelijkse praktijk en werkbaar zijn. Tijdens het bezoek heeft het panel gesproken met drie vertegenwoordigers van de examencommissie. Het panel begreep dat de examencommissie tot dusver slechts zijdeling betrokken is geweest bij de totstandkoming van de nieuwe Ad-opleiding. De examencommissie meent wel garant te kunnen staan voor de borging van het eindniveau van de opleiding door de beschrijving van het niveau in de eindcompetenties, het docententeam en de (kalibratie)overleggen van het docententeam en de eigen beoordelingen van de examencommissie. Periodiek wonen leden van de examencommissie afstudeeroptredens bij en de bijbehorende vergadering en bestuderen zij de studentdossiers met daarin de weerslag van de studievoortgang per student.

Ook heeft het panel gesproken met de voorzitter en een lid van de opleidingscommissie van het CvA. De opleidingscommissie is op afstand betrokken bij de totstandkoming van de Ad-opleiding

en heeft onder andere besproken hoe de opleiding dient te worden meegenomen in de PDCA cyclus van alle opleidingen binnen het CvA.

Het informatiedossier bevat als bijlage de conceptversie van de Onderwijs en Examenregeling 2019-2020 (OER). Deze OER heeft betrekking op alle hbo-opleidingen van het conservatorium. Het panel begreep van de opleiding dat de OER wordt aangevuld met een opleidingsspecifiek deel voor de Ad-opleiding. Het panel kan zich hierin vinden.

Overwegingen

Het panel is van mening dat de beoordeling betrouwbaar is en voldoende onafhankelijk. Het meerogen-principe neemt een centrale rol in bij de beoordeling van toetsen. Het panel is enthousiast over de A-MACK methodiek en is van mening dat dit een geschikt instrument is om studenten op een integrale wijze te beoordelen. De beoordelingen zijn duidelijk ontwikkelingsgericht. Door de gekozen aanpak wordt de intersubjectiviteit gegarandeerd. Ook studenten zijn positief over dit systeem. De eisen voor de toetsing en beoordeling zijn de studenten duidelijk.

Het gesprek met de examencommissie maakte duidelijk dat deze commissie haar taak ten aanzien van de borging van de kwaliteit van toetsing voor de nieuwe Ad-opleiding op eenzelfde wijze beoogt in te vullen als bij de andere hbo-opleidingen van het CvA. Het panel adviseert om deze taak op korte termijn op een meer proactieve manier in te vullen. Aanbevolen wordt om een lid aan de examencommissie toe te voegen met kennis over toetsing binnen Ad-opleidingen.

Het panel vraagt aandacht voor de borging van de toetsing van de eindcompetenties. Doordat de opleiding bij ieder vak bijna alle eindcompetenties noemt, is onduidelijk welke eindcompetenties daadwerkelijk per vak worden getoetst. Het panel heeft er wel vertrouwen in dat de opleiding op korte termijn het toetsprogramma verder uitwerkt waarin transparant wordt gemaakt bij welk vak welke competenties op welk niveau (AD 1 of AD 2) worden getoetst. Aan dit vertrouwen ligt ten grondslag dat de nieuwe opleiding ingebed is in de goede organisatiestructuur van het CvA, dat de toetsing betrouwbaar is en dat docenten en studenten reeds ervaring hebben met de A-MACK methodiek en dat zij daar - net als het panel - positief over zijn.

Conclusie: Het panel beoordeelt standaard 3 als 'voldoet ten dele'.

4.4 Graad en CROHO-onderdeel

Het panel adviseert om de volgende graad aan de opleiding toe te kennen: Associate degree. Het panel adviseert, in navolging van het advies van het CDHO, het volgende CROHO-onderdeel voor de opleiding: Taal en Cultuur.

4.5 Algemene conclusie over de kwaliteit van de opleiding

Het panel concludeert dat de beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen. De beoogde leerresultaten worden door het panel beoordeeld als 'voldoet'. Omdat de opleiding de validiteit van het curriculum nog niet inzichtelijk heeft gemaakt (standaard 2) en de opleiding ook het toetsprogramma (standaard 3) verder dient uit te werken, worden deze standaarden met een 'voldoet ten dele' beoordeeld. Het panel heeft, mede gezien de deskundigheid van het docententeam, de ervaringen van de docenten en studenten met de pilot AEMA en de toetssystematiek en de inbedding van het programma in het CvA, voldoende vertrouwen dat zowel de validiteit van het curriculum als het toetsprogramma van de opleiding op korte termijn explicieter kunnen worden uitgewerkt.

Het panel komt tot het oordeel 'positief onder voorwaarden' en heeft hierbij de volgende voorwaarden geformuleerd:

- De opleiding dient de validiteit van het curriculum expliciet te maken door i) per vak in de formulering van de leerdoelen de niveau-aanduiding te expliciteren, ii) de leerdoelen

per vak beter aan te laten sluiten op de beoogde eindcompetentie(s), waarbij er per vak een expliciete keuze gemaakt dient te worden voor de competenties die binnen dat vak centraal staan.

- De opleiding dient het toetsprogramma verder uit te werken zodat transparant wordt in welk vak welke competenties op welk niveau worden getoetst.

De opleiding dient uiterlijk 15 januari 2020 aan deze voorwaarden voldaan te hebben.

4.6 Aanbevelingen

In aanvulling op deze voorwaarden heeft het panel de volgende aanbeveling:

- Voeg aan de examencommissie een lid toe met kennis over toetsing binnen Ad-opleidingen.

5 Overzicht oordelen

Standaard	Oordeel
<u>Beoogde leerresultaten</u> <i>Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.</i>	Voldoet
<u>Onderwijsleeromgeving</u> <i>Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.</i>	Voldoet ten dele
<u>Toetsing</u> <i>Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.</i>	Voldoet ten dele
<u>Gerealiseerde leerresultaten</u> <i>Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.</i>	Niet van toepassing
Algemene conclusie	Positief onder voorwaarden

Bijlage 1: Programma locatiebezoek

Het panel heeft een bezoek gebracht aan de locatie op 5 juli 2019

Locatie: Amsterdam, Q factory

Programma:

08.45 uur - 09.30 uur	Ontvangst en vooroverleg panel
09:30 uur -10:30 uur	Sessie 1: presentatie AEMA (inclusief filmpje) Directie CvA & opleidingsmanagement: <ul style="list-style-type: none">- Directeur CvA- Adjunct-directeur CvA/ hoofd pop en Jazz- Adjunct-directeur CvA/ hoofd Klassiek- Studieleider pop & AEMA
10:30 uur -10:45 uur	Pauze
10:45 uur -12:00 uur	Sessie 2: docententeam <ul style="list-style-type: none">- 6 docenten
12:00 uur -12:15 uur	Pauze
12:15 uur - 13:00 uur	Sessie 3: Examencommissie en opleidingscommissie <ul style="list-style-type: none">- Voorzitter, secretaris en lid examencommissie- Voorzitter en lid opleidingscommissie
13:00 uur - 14:00 uur	Lunch en panel overleg
14:00 uur - 14:45 uur	Sessie 4: werkveld en studenten <ul style="list-style-type: none">- 3 vertegenwoordigers werkveld- 3 studenten van pilot AEMA
14:45 uur - 15:00 uur	Pauze
15:00 uur – 15:15 uur	Rondleiding
15:15 uur – 15:45 uur	Sessie 5: tweede gesprek opleidingsmanagement <ul style="list-style-type: none">- Directeur CvA- Adjunct-directeur CvA/ hoofd pop en Jazz- Studieleider pop & AEMA
15:45 uur -17:00 uur	Panel overleg
17:00 uur	Beknopte openbare terugkoppeling

Bijlage 2: Overzicht van bestudeerde documenten

Informatiedossier opleiding/instelling

- Informatiedossier toets nieuwe opleiding associate degree electronic music – aema
- Bijlage 1: AEMA competenties
- Bijlage 2: Vak beschrijvingen jaar 1 en 2
- Bijlage 3: Overzicht docenten AEMA
- Bijlage 4: Verslagblad A-MACK
- Bijlage 5: Beroepsprofiel Muziek 2016 (Stuurgroep beroepsprofiel Muziek 2017)
- Bijlage 6: Profiel van kwalificatiedossier: Artiesten Muzikant
- Bijlage 7: Opleidingsprofiel Muziek (Netwerk Muziek, 2017)
- Bijlage 8: Concept OER Conservatorium van Amsterdam 2019-2020
- Bijlage 9: Eindrapport Doelmatigheidsonderzoek voor een associate degree opleiding Electronic Music Conservatorium van Amsterdam AHK

Aanvullende informatie:

- Dublin Descriptors Short Cycle, Bachelor en Master en algemene beschrijving NLQF 5 niveau
- Toetsen en beoordelen (uit studiegids Pop)
- De Ad Electronic Music AEMA: het niveau

Documenten beschikbaar gesteld tijdens locatiebezoek

- Handboeken en studiemateriaal voor een aantal vakken
- A-MACK beoordelingen van studenten van de AEMA pilot
- Kennistoetsen

Bijlage 3: Lijst met afkortingen

Ad	Associate degree
AEMA	Amsterdam Electronic Music Academy
AHK	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
A-MACK	Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden.
CvA	Conservatorium van Amsterdam
EC	European Credits (studiepunten)
EQF	European Qualification Framework (EQF)
Hbo	hoger beroepsonderwijs
NVAO	Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
OER	Onderwijs en examenregelement

Het adviesrapport is tot stand gekomen in opdracht van de NVAO met het oog op beperkte toetsing van de nieuwe associate degree-opleiding Electronic Music van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Aanvraagnummer: 008090



Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie
Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders

Parkstraat 28 • 2514 JK Den Haag
P.O. Box 85498 • 2508 CD The Hague
The Netherlands

T +31 (0)70 312 23 00
E info@nvao.net
www.nvao.net