

AKV|St.Joost

B Autonome Beeldende Kunst

Beperkte opleidingsbeoordeling

Samenvatting

In januari 2020 is de bestaande hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst van AKV|St.Joost, Avans Hogeschool, bezocht door een visitatiepanel van NQA. De opleiding heeft een vierjarig programma dat in Breda en Den Bosch in voltijd wordt aangeboden. Het panel beoordeelt de opleiding in zijn geheel als **positief**.

De opleiding stelt het begrip van autonomie ter discussie en creëert op deze wijze ruimte voor nieuwe benaderingen en praktijken in de beeldende kunst. De eindwerken zijn veelzijdig en laten zien dat de opleiding de studenten veel ruimte geeft voor een persoonlijk ontwikkeltraject. De leeromgeving voldoet goed. De opleiding beschikt over ruime en uitstekende werkplaatsen. Het onderwijsprogramma wordt gedragen door een betrokken team van docenten. De studenten leren tijdens de opleiding goed te reflecteren op hun eigen denken en handelen. De opleiding slaagt er goed in om bij de studenten zelfvertrouwen en zelfkennis te ontwikkelen. Dit leidt ertoe dat afgestudeerden beschikken over een realistisch beeld van het werkveld. Ze zijn daardoor in staat om vanuit een duidelijke positionering hun talenten te ontwikkelen en versterken. De wil tot internationaal denken en werken is aanwezig, dit mag in de praktijk verder worden ontwikkeld.

Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De landelijk vastgestelde eindcompetenties vormen de basis voor de beoogde leerresultaten van de opleiding. Deze competenties met bijbehorende gedragsindicatoren zijn door het Overleg Beeldende Kunsten (OBK) in 2014 vastgesteld. Het werkveld is hierbij betrokken geweest en de competenties zijn gerelateerd aan de Dublin descriptoren. De competenties zijn afgestemd met het beroepenveld en sluiten aan op de internationale HBO-standaard. De opleiding heeft de landelijke competenties vertaald naar vier leerlijnen met leerdoelen en toetscriteria. Aan de ontwikkeling van zelfkennis en zelfvertrouwen schenkt de opleiding veel aandacht. Daarbij wil de opleiding voldoende ruimte bieden voor individuele ontwikkeltrajecten en een grote verscheidenheid aan kunstpraktijken mogelijk maken. De opleiding onderhoudt goed contact met het werkveld en beschikt over een uitgebreid netwerk dat is geconsulteerd bij de herziening van het curriculum.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het onderwijs kent duidelijke uitgangspunten waarbij de individuele student centraal staat. Het onderwijsprogramma is duidelijk en gestructureerd. De kernwaarden zoals oog voor het eigene, verantwoordelijkheid geven en nemen, risico's aangaan en volhardend zijn, zijn herkenbaar aanwezig in het onderwijsprogramma. De studenten kunnen zich ontwikkelen tot authentieke kunstenaars en toewerken naar een authentieke kunstpraktijk. Het werkveld wordt regelmatig binnen de opleiding gehaald en studenten worden uitgedaagd om het werkveld op te zoeken. De stage in het zevende semester levert een belangrijke bijdrage aan de voorbereiding van studenten op het kunstenaarschap.

De docenten vormen één team dat goed in staat is het onderwijs aan te bieden. De rollen en taken zijn duidelijk gedefinieerd en het onderwijs is goed georganiseerd. De duidelijke structuur van het programma biedt voldoende ruimte en vrijheid voor de artistieke ontwikkeling van de

studenten. Gezien de vele kleine aanstellingen is de bereikte didactische professionalisering noemenswaardig. De verbinding met het lectoraat Autonomo Maken is goed, het thema Beyond Autonomy is herkenbaar aanwezig in de opleiding. Het werkproces van de studenten wordt uitstekend ondersteund door de werkplaatsen en expositieruimtes en samen met het onderwijsprogramma wordt zo een goede leeromgeving gevormd.

Standaard 3: Toetsing

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het systeem van toetsing is erop gericht op dat studenten kunnen voldoen aan de landelijk vastgestelde eindkwalificaties voor het hbo-kunstonderwijs. Bij de toetsing staat de persoonlijke ontwikkeling tot kunstenaar centraal. Kenmerkend voor de toetsing is de integrale benadering waarbij per leerlijn leerdoelen en toetscriteria in samenhang zijn geformuleerd. Het systeem van toetsing is duidelijk en goed uitgewerkt. De docenten kunnen de toetsing goed uitvoeren en de studenten zijn tevreden over de toetsing. De beoordelingen zijn transparant en worden voorzien van duidelijke feedback. De professionalisering van de docenten krijgt adequate aandacht. De examencommissie ziet adequaat toe op de kwaliteit van toetsingen en er sprake van een constructieve dialoog met de opleiding.

Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. In het laatste studiejaar ronden studenten het individuele onderzoek af en bestendigen ze hun positie als beginnend kunstenaar. De stage levert hierbij een waardevolle bijdrage aan het beeld over de eigen praktijk na afronding van de opleiding en aan de positionering van de student als kunstenaar in het werkveld. De eindwerken tonen aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd. De eindwerken zijn veelzijdig en laten de ruimte voor het persoonlijke ontwikkeltraject duidelijk zien. De onderzoeksverslagen variëren in kwaliteit van voldoende tot goed niveau. De verbinding tussen het persoonlijk onderzoek en het eindwerk kan bij sommige studenten sterker zijn. Alumni komen goed voorbereid in het werkveld terecht, geven aan dat het grote zwarte gat na de studie veelal niet bestaat. Ze hebben een realistisch beeld van het werkveld en hun mogelijke positie en zijn in staat gericht te werken aan hun verdere ontwikkeling als kunstenaar.

Inhoudsopgave

Samenvatting	3
Inleiding	7
Schets van de opleiding / Karakteristiek	9
Basisgegevens opleiding	10
Beoordeling NVAO-standaarden	11
Standaard 1 Beoogde leerresultaten	12
Standaard 2 Onderwijsleeromgeving	14
Standaard 3 Toetsing	18
Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten	20
Eindoordeel over de opleiding	22
Aanbevelingen	23
Bijlagen	24
1. Bezoekprogramma 28 januari 2020	25
2. Bestudeerde documenten	26
3. Overzicht opleiding Autonome Beeldende Kunst en opleiding Vormgeving	27

Inleiding

Dit visitatierapport bevat de beoordeling van de bestaande hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst van AKV|St.Joost, Avans Hogeschool. Het visitatiepanel van NQA dat de beoordeling heeft uitgevoerd is samengesteld door NQA, in opdracht van Avans Hogeschool en in overleg met de opleiding. Voorafgaand aan de visitatie heeft de NVAO het panel goedgekeurd.

Het rapport beschrijft de bevindingen, overwegingen en conclusies van het panel. Ook bevat het enkele aanbevelingen voor de opleiding. Het rapport is opgesteld conform het *Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs* van de NVAO (2018) en de *NQA Handleiding Opleidingsvisitaties Hoger Onderwijs 2019 Beperkte Opleidingsbeoordeling*.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 28 januari 2020 in Breda waarbij een expositie was ingericht met studieproducten en geselecteerde eindwerken van beide locaties (Breda en 's-Hertogenbosch). Het visitatiepanel bestond uit:

Mevrouw drs. A.F.E.M. Spaninks (voorzitter, domeindeskundige)

De heer R. Punt, MA (domein- en onderwijsdeskundige)

De heer drs. A.N. ter Braak (domeindeskundige)

De heer J.H. Bronswijk (student-lid)

De heer ir. A.B.C. Hoitink, auditor van NQA, trad op als auditor van het panel.

De opleiding Autonome Beeldende Kunst is ingedeeld in de visitatiegroep HBO Bachelor Beeldende Kunst en Vormgeving Zuid. Afstemming tussen alle deelpanels heeft allereerst plaatsgevonden door de instructie die de panelleden krijgen met betrekking tot het beoordelingskader. De tussen Hobéon en NQA gekalibreerde criteria voor de beoordeling maken onderdeel uit van deze instructie. Daaraan voorafgaand is de afstemming geborgd door overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant, voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. De afstemming tussen de panels wordt verder geborgd door de ondersteuning van, zo veel mogelijk, dezelfde secretaris vanuit NQA en andere evaluatiebureaus en door de inzet van getrainde voorzitters.

Werkwijze panel en procesverloop

Voor de opleidingsbeoordeling heeft de opleiding een zelfevaluatie en bijlagen aangeboden. Voor de beoordeling van de gerealiseerde leerresultaten heeft het panel vijftien eindwerken met de bijbehorende beoordelingen van recent afgestudeerden bestudeerd. Deze vijftien eindwerken zijn geselecteerd op basis van een groslijst van alumni van de afgelopen twee jaar. Bij de selectie is rekening gehouden met de locaties Breda en 's-Hertogenbosch zoals aangegeven in bijlage 2 en met de variatie in studentwaardering.

Centraal in de beoordeling stond het bezoek van het panel, bestaande uit deskundige *peers*. Ter voorbereiding op de visitatie is er een vooroverleg geweest. In dit overleg zijn de panelleden geïnstrueerd over de werkwijze van NQA en het NVAO-kader en zijn voorlopige bevindingen besproken. Zowel tijdens het vooroverleg als tijdens de visitatie zijn bevindingen voortdurend gedeeld. Tijdens het visitatiebezoek heeft het panel gesproken met diverse stakeholders van

beide locaties van de opleiding, waaronder studenten, docenten (examinatoren), het management en vertegenwoordigers van het werkveld en is het ter inzage gelegde materiaal bestudeerd (zie bijlage 2). Aan het einde van de bezoekdag is de door het panel verkregen informatie verwerkt tot een totaalbeeld en tot een voorlopig oordeel met argumentatie. Tijdens een afsluitende mondelinge terugkoppeling heeft de voorzitter van het panel het eindoordeel en belangrijke bevindingen meegedeeld aan de opleiding. De visitatiedag sloot af met het ontwikkelgesprek tussen het panel en vertegenwoordigers van de opleiding. Medewerkers en studenten van de opleiding zijn in de gelegenheid gesteld om het panel (via mail) te benaderen buiten de bezoekdag om (inloopspreekuur). Hiervan is geen gebruik gemaakt.

Na het visitatiebezoek is een conceptrapportage opgesteld, die is voorgelegd aan het panel. Met de input van de panelleden is een tweede concept opgesteld, die ter controle op feitelijke onjuistheden is voorgelegd bij de opleiding. De panelleden hebben kennis genomen van de reactie van de opleiding en waar nodig zijn aanpassingen doorgevoerd. Vervolgens is het rapport definitief vastgesteld. Met alle (mondeling en schriftelijk) verstrekte informatie heeft het panel tot een weloverwogen oordeel kunnen komen.

Het visitatiepanel verklaart dat de beoordeling van de opleiding in onafhankelijkheid heeft plaatsgevonden.

Utrecht, 2 april 2020

Panelvoorzitter

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'F.E.M.' and 'Spaninks'.

drs. A.F.E.M. Spaninks

Auditor

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by 'B.C.' and 'Hoytink'.

ir. A.B.C. Hoytink

Schets van de opleiding / Karakteristiek

De opleiding Autonome Beeldende Kunst van Avans Hogeschool wordt verzorgd door de Academie voor Kunst en Vormgeving Sint Joost (AKV|St.Joost). Deze kunstacademie beschikt over een eigen locatie in Breda en een eigen locatie in Den Bosch. In Breda is de kunstacademie gehuisvest in een voormalig seminariegebouw en in Den Bosch in een voormalig sorteercentrum van Post NL. Het terrein van het voormalige sorteercentrum wordt in de komende jaren ontwikkeld tot een cultureel woon- werk- en leercentrum. Na een verbouwing is het de bedoeling dat Kunst en Business bijeenkomen in het 'KuBus'-gebouw. Naast ruimte voor de kunstacademie zal er in dit gebouw ruimte zijn voor horeca, expositieruimtes, werkruimtes voor creatieve starters en bedrijven.

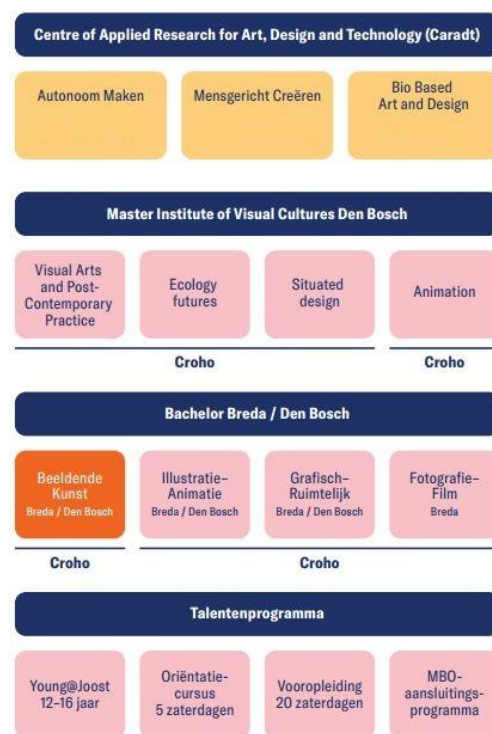
Het onderwijs van AKV|St.Joost is op te delen in vier onderdelen zoals in de figuur hiernaast schematisch is aangegeven. Voor jong talent biedt AKV|St.Joost cursussen aan, naast meerdere vooropleidingstrajecten en een mbo-aansluitingsprogramma.

Het bacheloronderwijs bestaat uit de hbo-opleiding Autonome Beeldende Kunst en de hbo-opleiding Vormgeving. Deze opleidingen zijn Nederlandstalig en worden voltijds in Breda en Den Bosch aangeboden. Aanvullend op het bacheloronderwijs biedt AKV|St.Joost masteronderwijs aan in Den Bosch. Het Master Institute of Visual Cultures biedt de tweejarige Engelstalige masteropleiding Master of Arts in Fine Art and Design aan en de éénjarige Engelstalige masteropleiding Master Animation.

Het onderzoek is gebundeld binnen het expertisecentrum Caradt (Centre of Applied Research for Art, Design and Technology). Voor het onderzoek werkt de kunstacademie samen met de opleiding Communication and Multimedia Design van Avans in Breda en Den Bosch.

AKV|St.Joost werkt sinds 2012 aan een herziening van de bacheloropleidingen Autonome Beeldende Kunst en Vormgeving. Deze herziening is ingegeven door de veranderopgave aan het kunstonderwijs zoals door de commissie Dijkgraaf in 2010 is aangegeven. Daarnaast is in de afgelopen jaren het politieke beleid op het gebied van kunst en cultuur gewijzigd. Belangrijke elementen van deze veranderopgave en beleid zijn de opkomst van hybride beroepspraktijken in de kunstwereld en de nieuwe rol in de samenleving voor kunstenaars en ontwerpers. Het nieuwe curriculum is vanaf 2014 stapsgewijs ingevoerd. Per studiejaar 2019 – 2020 is het nieuwe curriculum volledig ingevoerd.

De bacheloropleidingen delen een gemeenschappelijk eerste semester, daarna gaan studenten verder binnen de opleiding Autonome Beeldende Kunst of binnen één van de drie majors van Vormgeving. De bacheloropleidingen kennen een vergelijkbare opzet met een verschillende context en inhoud zoals in bijlage 3 is te zien. In totaal zijn er ongeveer 1000 bachelorstudenten



ingeschreven bij de kunstacademie, waarvan ongeveer 200 studenten voor de opleiding Beeldende Kunst. Ongeveer evenveel studenten studeren op elke locatie, daarmee komt het aantal studenten per locatie per studiejaar neer op 25 tot 30 studenten.

De opleiding hanteert in de dagelijkse praktijk de titel 'Beeldende Kunst' en plaatst de toevoeging Autonome in de ondertitel 'Beyond Autonomy'. Hiermee wil de opleiding uitdrukken dat autonomie dient te worden onderzocht vanuit verschillende perspectieven. De opleiding stelt het autonomiebegrip nadrukkelijk ter discussie en wil zo ruimte creëren voor nieuwe benaderingen en praktijken. Deze zoektocht naar nieuwe vormen en betekenissen van autonomie vormt de kennisbasis van de opleiding en bepaalt de inhoud en vorm van het onderwijs. Studenten komen al handelend tot antwoorden op vragen en vinden zo hun weg binnen het vakgebied.

Bij de vorige accreditatie in 2013 gaf het panel de volgende aanbeveling: 'Versterk de oriëntatie van de opleiding op de buitenwereld, door de buitenwereld (nog meer) binnen de muren van de eigen opleiding te halen en door studenten en docenten te stimuleren zich buiten de muren van de academie te bewegen.' Deze aanbeveling is door de opleiding meegenomen in de herziening van het onderwijs. In de beschrijving van de leeromgeving bij standaard 2 komt de versterkte oriëntatie op de buitenwereld duidelijk aan de orde.

Basisgegevens opleiding

Naam opleiding in CROHO	B Autonome Beeldende Kunst
Oriëntatie en niveau	hbo Bachelor
Graad	Bachelor of Arts
Aantal studiepunten	240
Locatie	Breda, Den Bosch
Variant	Voltijd
Onderwijstaal	Nederlands
Registratie nummer in CROHO	39110

Beoordeling NVAO-standaarden

Standaard 1 Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De landelijk vastgestelde eindcompetenties vormen de basis voor de beoogde leerresultaten van de opleiding. Deze competenties met bijbehorende gedragsindicatoren zijn door het Overleg Beeldende Kunsten (OBK) in 2014 vastgesteld. Het werkveld is hierbij betrokken geweest en de competenties zijn gerelateerd aan de Dublin descriptoren. Het panel concludeert hierdoor dat de competenties zijn afgestemd met het beroepenveld en dat ze aansluiten op de internationale HBO-standaard. Het panel stelt vast dat de opleiding de landelijke competenties heeft vertaald naar leerlijnen met leerdoelen en toetscriteria. Aan de ontwikkeling van zelfkennis en zelfvertrouwen bij studenten schenkt de opleiding veel aandacht. De opleiding wil studenten voldoende ruimte bieden voor individuele ontwikkeltrajecten en een grote verscheidenheid aan kunstpraktijken mogelijk maken. Het panel stelt vast dat de opleiding goed contact onderhoudt met het werkveld. De opleiding beschikt over een uitgebreid netwerk dat is geconsulteerd bij de herziening van het curriculum.

Onderbouwing

Beroepsbeeld

Volgens de opleiding kent het kunstenaarschap geen gebaande paden en vaststaande posities. Kunstenaars kunnen op vele manieren opereren en de mogelijkheden daarvoor nemen de laatste jaren toe. De scheidingslijn tussen kunst en andere disciplines vervaagt steeds meer. De opleiding wil daarom de studenten een breed perspectief op de beroepspraktijk bieden. Studenten dienen hun eigen weg uit te kunnen stippelen. Kunstenaars dienen zelfstandig vorm te kunnen geven aan hun kunstpraktijk. Dit is in de kunstwereld, met een sterke competitie en matige vergoedingen, een moeilijke opgave. De opleiding wil daarom veel aandacht besteden aan het ontwikkelen van zelfvertrouwen en zelfkennis, zodat studenten van daaruit hun talenten kunnen ontwikkelen en versterken.

Het panel ziet het beroepsbeeld van de opleiding terug in het beroepsprofiel van de beeldend kunstenaar. Een werkgroep van docenten en externen heeft na een werkveldanalyse gezamenlijk een nieuw beroepsprofiel opgesteld. Onderstaand beroepsprofiel is na bespreking met de werkveldadviesraad door de opleiding vastgesteld.

Beeldende kunstenaars verhouden zich met hun werk tot de wereld om hen heen, vanuit een persoonlijke betrokkenheid die beeldend gearticuleerd wordt en inhoudelijk gefundeerd is. Zij baseren zich daarbij op formele, conceptuele en inhoudelijke afwegingen, die — al dan niet vanzelfsprekend — verbonden zijn aan een artistieke houding, techniek of medium. Binnen hun werkproces worden artistieke of maatschappelijke vooronderstellingen gearticuleerd, die door henzelf en anderen worden bevraagd. Zo dragen zij bij aan de kunst, cultuur en maatschappij, voor nu en in de toekomst.

Beoogde leerresultaten

Het panel stelt vast dat de beoogde leerresultaten van de opleiding zijn gebaseerd op de landelijke competenties zoals die in 2014 door het landelijk Overleg Beeldende kunsten (OBK) zijn vastgesteld. Landelijk zijn deze competenties gerelateerd aan de Dublin descriptoren zodat het niveau en de oriëntatie van de competenties aansluiten bij het hbo-bachelor niveau. De competenties met bijbehorende gedragsindicatoren zijn tevens landelijk afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld. Belangrijke thema's zoals onderzoek, technologie en ondernemerschap zijn besproken met vertegenwoordigers van het beroepenveld.

De opleiding heeft de landelijke competenties voor Beeldende Kunst vertaald naar vier leerlijnen. Dit zijn de leerlijnen Werkomgeving, Reflecteren, Maken en Presenteren, Contexten en Posities.

1. Werkomgeving; studenten ontwikkelen de organisatorische, empathische en communicatieve vaardigheden die nodig zijn om hun kunstpraktijk duurzaam te onderhouden. Zij leren om daarbij tot een integrale aanpak te komen.
2. Reflecteren; studenten leren hun gedachtegoed te articuleren middels een brede analyse van hun eigen werk. Ze onderzoeken hun fascinaties, intuïtie, ideeën en idealen en raadplegen ter verdieping informatiebronnen zoals andere kunstenaars, curatoren, exposities en literatuur.
3. Maken en Presenteren; studenten ontwikkelen het vermogen om experimenteel en procesmatig te creëren. Ze worden gestimuleerd om in hun maakproces nieuwe ervaringen op te doen en risico's aan te gaan.
4. Contexten en Posities; studenten leren hun eigen denken en handelen te relateren aan het kunst domein, de samenleving en de wereld. Ze onderzoeken daarbij wat kunst voor henzelf en voor anderen kan betekenen.

Bovenstaande leerlijnen worden na afronding van de propedeuse in elk semester getoetst. Per semester zijn leerdoelen en toetscriteria geformuleerd. Studenten worden telkens beoordeeld aan de hand van deze vier leerlijnen. Het panel merkt op dat de opleiding op deze wijze veel ruimte biedt aan individuele focus, interesse en aanpak. De leerlijnen sluiten goed aan op het beroepsprofiel en ze maken een grote verscheidenheid aan kunstpraktijken mogelijk binnen de opleiding.

Verbinding met het werkveld

Het panel ziet dat de opleiding sterke verbindingen kent met het werkveld. Het merendeel van de docenten is zelf actief in het werkveld en brengt kennis, ervaring en contacten binnen. Ook van studenten wordt verwacht dat ze de beroepspraktijk binnen de opleiding brengen, zoals tijdens hun stage. De opleiding onderhoudt nauwe banden met diverse regionale partners, het Grafisch Atelier in Den Bosch, het Stedelijk Museum in Breda en De Fabriek in Eindhoven, zijn hiervan voorbeelden. De opleiding participeert daarnaast in meerdere onderwijsnetwerken voor autonome beeldende kunst en in het Europees netwerk van kunstopleidingen (ELIA). Reflectie op bepaalde vraagstukken zoals *'wat betekent een internationale praktijk voor een kunstenaar?'* vindt plaats met de werkveldadviesraad van de opleiding.

Standaard 2 Onderwijsleeromgeving

Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het onderwijs kent duidelijke uitgangspunten waarbij de individuele student centraal staat. Het panel stelt vast dat in een duidelijk en gestructureerd programma studenten zich kunnen ontwikkelen tot authentieke kunstenaars en kunnen toewerken naar een authentieke kunstpraktijk. Het panel onderschrijft de kernwaarden van de opleiding en ziet deze duidelijk terug in het onderwijs. Het panel vindt het sterk dat het werkveld regelmatig binnen de opleiding wordt gehaald en dat studenten worden uitgedaagd om het werkveld op te zoeken. De stage in het zevende semester levert een belangrijke bijdrage aan de voorbereiding van studenten op het kunstenaarschap.

Het panel ervaart dat de docenten samen één team vormen en gezamenlijk goed in staat zijn om het onderwijs aan te bieden. Gezien de vele kleine aanstellingen is de bereikte didactische professionalisering noemenswaardig. De rollen en taken zijn helder verdeeld en het onderwijs is goed georganiseerd. De duidelijke structuur van het programma biedt voldoende ruimte en vrijheid voor de artistieke ontwikkeling van de studenten. De verbinding met het lectoraat Autonom Maken is goed, het thema Beyond Autonomy is herkenbaar aanwezig in de opleiding. Het werkproces van de studenten wordt uitstekend ondersteund door de werkplaatsen, expositie- en projectruimtes. Met werkplekken die voldoende faciliteren vormen deze voorzieningen in combinatie met het programma een goede leeromgeving.

Onderbouwing

Uitgangspunten van het onderwijs

Het panel herkent in de onderwijsleeromgeving duidelijk de doelstellingen van de opleiding en onderschrijft deze volledig. Voor docenten weegt het belang van de individuele student zwaar en het onderwijsprogramma biedt studenten de ruimte voor individuele trajecten tot beeldend kunstenaar. Studenten kunnen zich vanuit hun eigen fascinaties en ambities ontwikkelen tot authentieke kunstenaars en toewerken naar een authentieke kunstpraktijk. Het onderwijs is competentiegericht en integraal van opzet. De theorie en praktijk worden zoveel mogelijk geïntegreerd aangeboden. Kennis, houding en vaardigheden worden in samenhang ontwikkeld. De opleiding hanteert hierbij een didactiek waarbij studenten leren de regie te voeren over hun ontwikkeling. Het panel herkent in de didactiek de kernwaarden van de opleiding, zoals oog voor het eigene, verantwoordelijkheid geven en nemen, risico's aangaan en volhardend zijn.

Opbouw van het onderwijs

De opbouw van het onderwijs is gelijk op beide locaties. Bijlage 3 laat zien dat de opleiding start met een gezamenlijk semester voor Autonome Beeldende Kunst en voor Vormgeving. Studenten maken in dit eerste semester kennis met de kunstacademie en bevestigen de gemaakte keuze voor de opleiding. Vanaf het tweede semester vindt het onderwijs plaats binnen de gekozen

opleiding. Binnen het thema *'It's a Way of Life'* in het tweede semester, leren studenten een werkproces te starten en te continueren. Studenten onderzoeken welke beelden en ideeën er bestaan over kunst en het kunstenaarschap en wat dit betekent voor het eigen werkproces. In het derde semester onderzoeken studenten binnen het thema *'Let's Talk about Art'*, welke verschijningsvormen er zijn in de hedendaagse beeldende kunst en wat dat voor hen kan betekenen. In het vierde semester, *'Let's Play Ball'*, onderzoeken studenten wat technologie met ze kan doen en definiëren ze welke rol en werking technologie heeft binnen het eigen werk.

Na deze eerste vier semesters kiezen studenten in het vijfde semester een minor. Ze kunnen kiezen voor een minor van een Nederlandse of buitenlandse onderwijsinstelling of voor een minor van de kunstacademie. Ongeveer 60 procent van de studenten gaat naar een andere (inter)nationale onderwijsinstelling en veertig procent volgt een minor bij de kunstacademie. Studenten kunnen bij AKV|St.Joost kiezen uit drie interdisciplinaire internationale minoren. In deze minoren werken studenten in internationale teams aan complexe projecten waarbij externe partners worden betrokken. Ze onderzoeken een bepaald thema en gaan daar zowel theoretisch als beeldend mee aan de slag. De minor *Arts & Humanity* heeft als thema engagement. In deze minor verkennen studenten hun maatschappelijke betrokkenheid en vertalen deze naar hun werk of projecten. De minor *Arts & Interaction* gaat over het betrekken van het publiek bij het maakproces, de presentatie en/of de ervaring van het werk. Bij de derde minor *Research in Immersive Storytelling* gaat het om de wisselwerking tussen verhaal en medium; hoe kun je een immersieve ervaring realiseren en hoe ver kun je daar als kunstenaar in gaan?

Na de minor focussen de laatste drie semesters meer op de toekomstige werkpraktijk na afronding van de opleiding. In het zesde semester *'Ways of Working'* verdiepen studenten zich in de werkzaamheden als kunstenaar. Wat betekent werk, wat zijn de economische perspectieven en hoe zijn die te vertalen naar de toekomstige situatie en naar het eigen werk. In het zevende semester *'Who's Afraid of Red, Yellow and Blue'* plaatsen studenten hun ideeën over het kunstenaarschap in de context van het werkveld. De studenten gaan hierbij gemiddeld één dag per week op stage. Door deze opzet kunnen ze reflecteren op hoe de economische perspectieven zich vertalen naar hun toekomstige kunstenaarspraktijk en welke gevolgen dat heeft voor het eigen werk. In het laatste semester *'Where Do I Go From Here'* ronden studenten de opleiding af en werken ze aan een individuele en groepspresentatie. Studenten laten in dit semester zien dat ze als beeldend kunstenaar om kunnen gaan met ambities en idealen enerzijds en met praktische zaken anderzijds.

Het individuele werkproces

Het panel stelt vast dat het individuele werkproces de basis vormt van de opleiding. De didactiek van het onderwijs is erop gericht dat het eigen werk van studenten zich telkens ontwikkelt in korte cycli van handelen, reflecteren, analyseren en opnieuw handelen. De studenten leren door individuele en groepsgewijze begeleiding deze cyclus te starten, te bevragen en te verbeteren. Hierbij onderzoeken ze voortdurend hoe ze zich verhouden tot bepaalde posities en vraagstukken die door docenten worden aangedragen. Bepaalde vraagstukken zijn afkomstig van docenten die onderzoek verrichten voor het lectoraat Autonom Maken. Een voorbeeld hiervan is het onderzoek naar performance. Niet alleen als onderzoeksmethode voor de kunsten, maar ook als manier van onderwijzen en wijze van gezamenlijk creëren. Studenten leveren elk semester producten op, zoals een presentatie, een verslag of een beeldend werk en een nieuwe versie van het onderzoeksverslag. In het laatste semester kunnen ze zich volledig concentreren op het

eindwerk waaraan het totale onderzoek wordt gerelateerd en binnen het werk wordt gearticuleerd.

Docenten

Het panel stelt vast dat het docententeam zeer betrokken is bij de studenten en dat het programma door de docenten wordt gedragen. Voor docenten weegt het belang van de individuele student zwaar. Ze vragen voortdurend aan studenten om hun autonomie en positie te onderzoeken. De docenten vervullen verschillende rollen zoals praktijkdocent, semesterdocent, studieloopbaanbegeleider, theorie docent en workshopleider. De leiding van de opleiding is belegd bij één coördinator die wordt ondersteund door een innovator (onderwijskundige) en een producer (organisator). Het team dat werkzaam is op beide locaties bestaat uit in totaal 25 docenten met een totale formatie van bijna 10 fte. Veel docenten hebben een aanstelling van één à twee lesdagen per week, Ze zijn ook zelf beeldend kunstenaar en onderhouden doorgaans een actieve beroepspraktijk. Aanvullend op het docententeam zet de opleiding jaarlijks 25 tot 35 gastdocenten in voor specifieke workshops en specifiek praktijkonderwijs.

Het panel is onder de indruk van de aandacht voor professionalisering gezien de veelal kleine aanstellingen. De onderwijsinnovator voert ook de trainingen Basis Didactische Bekwaamheden (BDB) en Basis Kwalificatie Examinering (BKE) uit. De curriculumvernieuwing is op deze manier goed gekoppeld aan de professionalisering van docenten. Meer dan de helft van de docenten beschikt over een BDB certificaat en de training voor een tweede groep docenten is gaande. Vijf docenten beschikken over het BKE certificaat. In de teamvergaderingen stemmen docenten de rollen en taken af en vindt de voorbereiding en evaluatie van de semesters plaats. De rollen en taken worden verder ontwikkeld tijdens intervisie en scholingsbijeenkomsten. De professionalisering vindt daarnaast plaats door de verbinding met de lectoraten van Caradt. Het panel constateert dat het lectoraat Autonom Maken goed is verbonden met de opleiding. Het onderzoek naar Beyond Autonomy leeft binnen het docententeam en de bevindingen van dit onderzoek komen terug in de thema's van de semesters, zoals de vertaling van economische perspectieven naar eigen werk binnen het thema *Ways of Working*.

Voorzieningen

De voorzieningen op beide locaties zijn voldoende tot uitstekend. Beide locaties beschikken over ruime leslokalen, werkplaatsen en expositieruimtes. De werkplaatsen zijn goed uitgerust en ondersteunen het maakproces met allerlei mogelijke materialen zoals hout en metaal, keramiek, kunststof, gips, klei en glas. Het komt steeds vaker voor dat verschillende technieken binnen een werkplaats worden gebruikt. De uitrusting van de werkplaatsen verschilt enigszins tussen de locaties. Breda biedt meer voorzieningen in audiovisuele technologie zoals een goed geoutilleerde AV kelder, DOKA's, fotostudio en edit ruimtes. Den Bosch biedt meer voorzieningen voor het werken met glas en beschikt over de Material Incubator, dit is een lab omgeving waarin onderzoek wordt gedaan naar biobased materialen. Elke student beschikt over een eigen werkplek binnen een open ruimte die wordt gedeeld met klasgenoten. In deze ruimtes vindt daarnaast de praktijkbegeleiding en het overleg binnen de onderzoeksgroepen plaats. Het panel heeft de werkruimtes in Breda gezien en vindt beschikbare ruimte behoorlijk krap. Het panel adviseert de opleiding om in Breda meer ruimte te creëren voor de werkruimtes. Het panel heeft de indruk dat de werkruimtes in Den Bosch door het open grote gebouw voldoende ruim zijn.

De locaties verschillen in geringe mate van karakter. Beide richten zich op het makerschap. In Den Bosch vertaalt zich dat in een oriëntatie op groot, ruimtelijk werk dat aansluit bij het meer ruimtelijke en industriële karakter van deze locatie. Deze locatie blijkt meer uit te nodigen tot maken en de open ruimte biedt meer mogelijkheden voor het maken van grote installaties. Het voormalige seminarie in Breda wordt meer gekozen om de contemplatieve sfeer waarin collectiviteit sterker voelbaar is en conceptualiteit voorop staat. Toch groeien deze verschillen naar elkaar toe en lijken studenten en docenten van Den Bosch en Breda inmiddels samen één leergemeenschap te vormen. Het is waardevol dat daarbij de studenten van beide locaties contacten onderhouden over alle studiejaren heen.

Standaard 3 Toetsing

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het systeem van toetsing is gericht op dat studenten kunnen voldoen aan de landelijk vastgestelde eindkwalificaties voor het hbo-kunstonderwijs. Bij de toetsing staat de persoonlijke ontwikkeling tot kunstenaar centraal. Kenmerkend voor de toetsing is de integrale benadering waarbij per leerlijn leerdoelen en toetscriteria in samenhang zijn geformuleerd. Het systeem van toetsing is duidelijk en goed uitgewerkt. De docenten kunnen de toetsing goed uitvoeren en de studenten zijn tevreden over de toetsing. De beoordelingen zijn transparant en worden voor zien van duidelijke feedback. De professionalisering van de docenten krijgt adequate aandacht. De examencommissie ziet adequaat toe op de kwaliteit van toetsingen en er sprake van een constructieve dialoog met de opleiding.

Onderbouwing

Visie op toetsing

De toetsing is zo ingericht dat studenten kunnen voldoen aan de landelijk vastgestelde eindkwalificaties voor het HBO-kunstonderwijs. De eindkwalificaties van de landelijke competenties zijn voor elke toets vertaald naar leerdoelen met bijbehorende toetscriteria. Naarmate de opleiding vordert neemt de complexiteit van de leerdoelen en toetscriteria toe. De toetsing richt zich op de ontwikkeling van de individuele student omdat het persoonlijke leertraject van de student centraal staat. Naast feedback ontvangen studenten feedforward om hen te helpen bij het bijsturen van hun leer- en ontwikkelproces. De toetsing is hierbij zoveel mogelijk integraal. Bij de start van de opleiding is de toetsing van onderwijsonderdelen nog grotendeels afzonderlijk van elkaar. Vanaf het tweede studiejaar is er sprake van integrale toetsing.

Uitvoering van de toetsing

Studenten krijgen aan het begin van iedere onderwijsperiode informatie over de toetsproducten die ze moeten laten zien aan het einde van de periode en wat de leerdoelen en toetscriteria zijn. Veel voorkomende toetsproducten zijn hierbij een ontwerp of kunstwerk, een tekst, een onderzoeksverslag of een presentatie. In de propedeuse zijn de toetsproducten gekoppeld aan een module of project. In de hoofdfase zijn er in elk semester twee integrale toetsen; een formatieve toets halverwege het semester en een summatieve toets aan het einde van het semester.

Het panel ziet aan de hand van het toetskader dat er per leerlijn voor elk semester goed hanteerbare leerdoelen en toetscriteria zijn geformuleerd. Naarmate de opleiding vordert is er sprake van een mooie organische opbouw in complexiteit van de leerdoelen en criteria. De beoordeling vindt plaats door een commissie van meerdere docenten. Bij elke beoordeling is de student aanwezig en een tweede student notuleert de totstandkoming van de beoordeling. De

studenten kunnen bij elke beoordeling aangeven of ze van mening zijn dat het oordeel aansluit op de inhoud van het beoordelingsgesprek.

Het panel heeft meerdere beoordelingen ingezien en is te spreken over de transparante feedback bij de beoordelingen die goed is te volgen voor een buitenstaander. Het panel plaatst hierbij de kanttekening dat bij enkele beoordelingen de feedback snel overgaat in feedforward. Volgens het panel ontstaat er dan het risico dat het oordeel aan scherpte verliest omdat de onderbouwing ontwikkelgericht wordt geformuleerd.

Borging kwaliteit toetsing en beoordeling

De examencommissie is ingesteld voor alle opleidingen van de kunstacademie en ziet goed toe op de kwaliteit van de toetsuitvoering. De jaarverslagen van de examencommissie laten zien dat de rol zorgvuldig en passend wordt vervuld. De examencommissie geeft aan dat een goede dialoog over de toetsing met de opleiding en docenten mogelijk is. Indien nodig is de examencommissie voldoende strikt in het vervullen van haar taken, zoals blijkt uit het toewijzen van examinatoren en het vasthouden aan de afspraak dat studenten zich vooraf inschrijven voor de toetsen.

Het panel stelt vast dat in de afgelopen jaren de kwaliteit van toetsing is verbeterd. De relatie tussen het onderwijs, de toets en de toetscriteria is duidelijker geworden. Studenten zijn positief over de manier van beoordelen en waarderen dit met een 3.75 op de schaal van 1 tot 5. De docenten zijn getraind in het beoordelen volgens de criteria en in het formuleren van feedback. De Basis Kwalificatie Examinering (BKE) training is gaande en de opleiding streeft ernaar om binnen een studiejaar tenminste één BKE gecertificeerde docent onderdeel te laten zijn van elk beoordelingsteam. Daarnaast begeleiden senior docenten net aangestelde docenten die veelal voor één à twee dagen per week zijn aangesteld.

Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten

De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel vindt de opzet van afstuderen goed doordacht en passend bij de doelstellingen van de opleiding. In het laatste studiejaar ronden studenten het individuele onderzoek af en bestendigen ze hun positie als kunstenaar. Het panel merkt op dat de stage een waardevolle bijdrage levert aan het beeld over de eigen praktijk na de opleiding en aan de positionering van de student als kunstenaar in het werkveld. Het panel heeft vijftien portfolio's beoordeeld en stelt vast dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd. De beeldende werken zijn veelzijdig en laten de ruimte voor het persoonlijke ontwikkeltraject duidelijk zien. De onderzoeksverslagen variëren in kwaliteit van voldoende tot goed niveau. Bij enkele studenten kan de verbinding tussen het persoonlijk onderzoek en het finale beeldend werk sterker zijn. Alumni komen goed voorbereid in het werkveld terecht, geven aan dat het grote zwarte gat na de studie niet of nauwelijks bestaat. Ze hebben een realistisch beeld van het werkveld en hun mogelijke positie als beeldend kunstenaar en werken bewust aan verdere ontwikkeling als kunstenaar.

Onderbouwing

Opzet van het afstuderen

In het laatste studiejaar tonen studenten aan dat zij deskundig en zelfstandig kunnen handelen in de context van het vakgebied en de maatschappij. In het eerste semester van het afstudeerjaar voeren ze een praktijkgericht onderzoek uit in het werkveld en bestendigen ze hun positionering als kunstenaar. De stage van gemiddeld één dag per week maakt onderdeel uit van dit onderzoek. Tijdens de stage ervaren studenten de realiteit van het werkveld en krijgen ze zicht op de eigen praktijk na afronding van de opleiding. De stage draagt bij aan het inzicht bij de student over de mogelijke positionering als beginnend kunstenaar. Aan het einde van dit semester krijgt het verslag van het onderzoek naar het kunstenaarschap de definitieve vorm.

Het laatste semester staat in het teken van het ontwikkelen van eigen afstudeerwerk. Daarin verfijnen studenten hun artistieke proces en visie en werken ze verder toe naar de zelfstandige kunstpraktijk. Op basis van het verrichte onderzoek formuleren studenten een proposal voor het afstuderen. Studenten werken zelfstandig aan hun afstudeerwerk en leveren een bijdrage aan een publicatie. De studenten nemen ook als groep bij de publiekspresentatie een positie in en ontwikkelen een visie op de eindexpositie of Launch.

Het individuele eindexamen vindt voorafgaand aan de Launch plaats. De studenten tonen voor het eindexamen hun afstudeerwerk in de eindpresentatie. Daarnaast leveren ze een samenvatting van hun onderzoeksverslag en een toelichtende tekst over hun kunstenaarschap in. De examinatoren beoordelen in een assessment de eindpresentatie van het afstudeerwerk met deze producten en gaan met de student in gesprek over de eindpresentatie in relatie tot de artistieke ambities van de student en over de bijdrage aan de groepspresentatie. Een externe

deskundige is bij het eindexamen aanwezig en adviseert de opleiding over de kwaliteit van het examen, het eindexamenwerk en de aansluiting op de beroepspraktijk.

Producten van afgestudeerden

Het panel heeft afstudeerproducten beoordeeld van vijftien kunstenaars die zijn afgestudeerd in de studie jaren 2017-2018 en 2018-2019. Acht studenten zijn in Breda afgestudeerd en zeven in Den Bosch. De afstudeerproducten bestaan uit een portfolio van het afstudeerwerk met de bijbehorende beoordeling en feedback per leerlijn. Aanvullend zijn het onderzoeksverslag en een samenvatting van het onderzoeksverslag bestudeerd. Tevens zijn de eindpresentaties van de geselecteerde afstudeerwerken voor zover mogelijk opgenomen in een expositie tijdens het visitatiebezoek van het panel.

Het panel ziet veel breedte en veelzijdigheid in de geselecteerde afstudeerwerken en vindt dit positief. De expositie laat goed zien dat het persoonlijke ontwikkelproces tijdens de opleiding veel ruimte heeft gekregen. Het panel is ook positief over de begeleidende tekst bij de eindpresentatie. De opdracht om een tekst met een beperkte omvang te maken is volgens het panel nuttig en realistisch. De onderzoeksverslagen zijn volgens het panel zeer persoonlijk en laten zien hoe het onderzoek tijdens de opleiding is verlopen.

Het niveau van de onderzoeksverslagen is voldoende tot goed. Bij enkele studenten was de relatie tussen het verrichte onderzoek en het afstudeerwerk minder duidelijk. Het panel meent dat bij deze studenten de verkregen theoretische inzichten sterker gekoppeld kunnen worden aan het gemaakte werk. De verbinding met de buitenwereld komt in de onderzoeksverslagen duidelijk aan de orde. De stage in het zevende semester draagt hieraan bij. Het panel merkt op dat door het afronden van het onderzoek in het zevende semester de reflectie op het laatste semester niet in het onderzoeksverslag belandt. De reflectie op het werken aan de eindpresentatie de ontwikkeling in het laatste semester kan een waardevolle toevoeging zijn in de ontwikkeling van het kunstenaarschap bij de studenten. Het panel adviseert om het onderzoek waarbij theorie en praktijk worden geïntegreerd door te voeren tot de eindpresentatie.

Functioneren afgestudeerden

Het panel ervaart dat er een intensief contact is tussen de opleiding, het werkveld en de alumni. Alumni geven aan dat ze tijdens de opleiding voldoende worden voorbereid op het werken na het afstuderen. Tijdens de stage worden waardevolle contacten gelegd en blijken studenten al een goed beeld te krijgen van de mogelijkheden na de studie. Ze geven aan dat het grote zwarte gat na de opleiding niet of nauwelijks bestaat. Ze weten voldoende waar ze aan toe zijn, hebben zich gepositioneerd en werken bewust aan hun verdere ontwikkeling als kunstenaar na de studie. Er is blijkbaar tijdens de studie een correct beeld over het leven na de opleiding als beginnend beeldend kunstenaar.

Eindoordeel over de opleiding

	B Autonome Beeldende Kunst
<i>Standaard 1 Beoogde leerresultaten</i>	Voldoet
<i>Standaard 2 Onderwijsleeromgeving</i>	Voldoet
<i>Standaard 3 Toetsing</i>	Voldoet
<i>Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten</i>	Voldoet

De bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst voldoet op alle standaarden aan de basiskwaliteit van het beoordelingskader. De oordelen zijn gewogen volgens de beslisregels van de NVAO. Op basis van de positieve kwaliteit over de vier standaarden komt het panel tot een positief eindoordeel over de opleiding als geheel. Het panel is zeer positief over de wijze waarop de opleiding studenten voortdurend uitdaagt. In elk semester onderzoeken studenten hoe ze zich verhouden tot bepaalde vraagstukken en werken ze gestructureerd aan hun ontwikkeling tot autonoom beeldend kunstenaar. De afstudeerwerken zijn veelzijdig en laten zien dat er veel ruimte is voor het persoonlijke ontwikkeltraject. Afgestudeerden voelen zich goed voorbereid op het werkveld en ervaren veelal geen groot zwart gat na de studie. Ze hebben een realistisch beeld van het werkveld, van hun positie als beeldend kunstenaar en zijn in staat om zelfstandig verder te werken aan hun kunstenaarschap. Het visitatiepanel beoordeelt de kwaliteit van de bestaande hbo-bacheloropleiding autonome Beeldende Kunst van AKV|St.Joost, Avans Hogeschool, als **positief**.

Aanbevelingen

Standaard 2

- Creëer ruimere ateliers en werkruimtes voor de onderwijslocatie in Breda.

Deel III

Bijlagen

1. Bezoekprogramma 28 januari 2020

	Thema	Deelnemers
8.30	Ontvangst	Directeur AKV St.Joost Opleidingscoördinator Beeldende kunst Kwaliteitszorg adviseur
Expositie Eindwerken (Atrium)		
8.45-9.15	Presentatie in de tentoonstelling van de semesters en de eindwerken	Directeur AKV St.Joost Opleidingscoördinator Beeldende kunst Opleidingscoördinator Propedeuse Docent onderzoeker Caradt Performance alumnus
9.15-9.45	Gesprek met de alumni in de expositie eindwerken	Alumni 17-18 (Breda) (2x) Alumni 18-19 (Breda) (2x) Alumni 17-18 ('s-Hertogenbosch) (2x) Alumnus 18-19 ('s-Hertogenbosch)
10.00-10.30	Gesprek met de examinatoren in de expositie eindwerken	Semesterdocent Breda Docent Breda Semesterdocent 's-Hertogenbosch Docent en studieloopbaanbegeleider Breda Extern deskundige bij eindexamen
Expositie lesmateriaal en toetswerken (Atrium)		
10.45-11.30	Materiaalbestudering	Panel
11.30-12.00	Gesprek met studenten (bij presentatie semesters en representatief materiaal van de toetswerken)	Student jaar 1 (Breda) Student jaar 2 (Breda), (3x) ('s-Hertogenbosch), (2x) Student jaar 3 ('s-Hertogenbosch) (2x) Student jaar 4 ('s-Hertogenbosch), (2x) (Breda), (2x)
12.15-12.45	Gesprek met docenten (bij presentatie semesters en representatief materiaal van de toetswerken)	Semesterdocent Docent en studieloopbaanbegeleider (Theorie)docent (2x) Docent Semesterdocent jaar 2-3-4
12.45-13.30	Overleg + lunch	Panel
13.30-14.15	Rondleiding door het gebouw	
14.15-15.00	Gesprek borging	Student-lid Opleidingscommissie Onderwijsinnovator, BDB trainer Lid examencommissie Lid curriculumcommissie Lid werkveldadviesraad Lector Autonomo Maken
15.15-15.45	Gesprek opleidingsmanagement	Directeur AKV St.Joost Opleidingscoördinator Beeldende kunst Opleidingscoördinator Propedeuse
15.45-16.30	Beoordelingsoverleg	Panel
16.30-16.45	Terugkoppeling bevindingen	Management, docenten, studenten
16.45 -17.30	Ontwikkelsprek	Directeur AKV St.Joost Opleidingscoördinator Beeldende kunst Opleidingscoördinator Propedeuse Onderwijsinnovator BK Docent en studieloopbaanbegeleider Semesterdocent jaar 2-3-4

2. Bestudeerde documenten

Handleiding semester 7 2018 2019

Handleiding semester 8 2018 2019

Bijlage ZER: overzicht eindtermen opleiding

Bijlage ZER: Lijst met namen van docenten, gastdocenten en WAR-leden

OER Autonome Beeldende Kunst 2019 – 2020

Opleidingskader AKV|St.Joost-BK

Toetsbeleid 2018 – 2019

Verdeling geselecteerde eindwerken per locatie:

Locatie	Aantal
Breda	8
Den Bosch	7
Totaal	15

