

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten B Docent Muziek

*Verslag van de uitgebreide opleidingsbeoordeling
16 juni 2022*

Colofon

Instelling en opleiding

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten
Kruisplein 26
3012 CC Rotterdam
Telefoon: +31 10 2171100
Status instelling: bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: n.v.t.

Opleiding: B Docent Muziek
Niveau: hbo-bachelor
Aantal studiepunten: 240 EC
Titel: Music in Education (BMus Ed)
Locatie: Rotterdam
Variant: voltijd
Croho-nummer: 39112

Visitatiecommissie

Ab Groen, voorzitter
Evert Bisschop Boele, deskundige
Allerd van den Bremen, deskundige
Eva Muskens, studentlid
Jesseka Batteau, secretaris
De commissie is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van
AeQui Nederland
Postbus 5050
3502 JB Utrecht
www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrukken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	7
Beoogde leerresultaten	9
Programma.....	12
Personeel.....	20
Voorzieningen en begeleiding	22
Kwaliteitszorg	25
Toetsing	27
Gerealiseerde leerresultaten.....	30
Bijlagen	33
Bijlage 1 Visitatiecommissie	34
Bijlage 2 Bezoekprogramma	35
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	36

Samenvatting

Op 16 juni 2022 is de bacheloropleiding B Docent Muziek van Codarts gevisiteerd door een commissie van AeQui. Het totaaloordeel van de commissie is **positief**. Codarts Rotterdam is een kleinschalige internationale kunstvak-hogeschool met bachelor- en masteropleidingen in muziek, dans, circus arts, arts therapies en kunsteducatie, waaronder de bacheloropleiding Docent Muziek. Het instituut heeft een breed aanbod aan muziekgenres en –disciplines en streeft ernaar kunstenaars, musici en performers op te leiden met een herkenbare artistieke identiteit die hun plaats kunnen innemen in de kunstsector. Voor Codarts zijn cross-over en samenwerking over de grenzen van (kunst)disciplines heen belangrijke voorwaarden om als professional het vak uit te oefenen. De Bachelor Docent Muziek is een voltijds HBO-opleiding met een nominale duur van 4 jaar (240 EC).

Beoogde leerresultaten

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De beoogde leerresultaten zijn in overeenstemming met de (inter)nationale eisen die aan een bacheloropleiding Docent Muziek worden gesteld. De commissie onderschrijft de ambities van de opleiding om muziekdocenten af te leveren die muzikaal breed zijn onderlegd en die zich met een onderscheidend artistiek profiel binnen het beroepenveld kunnen positioneren. Deze nadrukkelijke keuze voor een praktijkgerichte benadering en een sterke verbinding tussen muzikantschap en docentschap wordt door alle betrokkenen onderschreven en uitgedragen. De commissie stelt vast dat de opleiding geregeld advies inwint van het werkveld over de relevantie van haar doelstellingen.

Programma

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de oriëntatie, inhoud en vormgeving van de opleiding in lijn zijn met (inter)nationale eisen en studenten in staat stelt zich te ontwikkelen tot bekwame en breed georiënteerde muziekdocenten met een eigen profiel. De commissie waardeert dat docenten, studenten en alumni een hechte, dynamische community vormen en prijst de richting waarin en de manier waarop de opleiding zich ontwikkelt; met steeds meer aandacht voor cross-overs en multi-/trans-/interdisciplinaire werkcontexten, de nadruk op artistieke eigenheid en eigen verantwoordelijkheid van de student. Onderzoek en ondernemerschap zijn middels duidelijke leerlijnen verankerd in het curriculum en dragen op een integrale wijze bij aan de professionele en persoonlijke vorming van de studenten. De opleiding is in sterke mate praktijkgericht dankzij de stages die

de studenten vanaf het eerste jaar volgen en de verbinding die wordt gelegd tussen ervaringen in de werkpraktijk en andere studieonderdelen.

Personeel

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie oordeelt dat de opleiding beschikt over deskundige, toegewijde en bevlogen docenten, die veelal in verschillende rollen werkzaam zijn in het beroepenveld. De commissie heeft veel waardering voor het docententeam dat goed op elkaar is ingespeeld en kundig invulling geeft aan de organisatie van het onderwijs. De lijnen zijn kort en rollen en verantwoordelijkheden helder. In de gesprekken die de commissie voerde met studenten en alumni kwam naar voren dat zij de muzikale deskundigheid, praktijkkennis, betrokkenheid en pedagogisch-didactische kwaliteiten van docenten hoog waarderen, en zich door docenten gesteund voelen in hun ontwikkeling als muziekdocent. Docenten en studenten vormen een professionele leergemeenschap, waarin docenten en studenten intercollegiaal over en weer van elkaar leren.

Voorzieningen

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie heeft kunnen constateren dat de huisvesting en materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een bacheloropleiding Docent Muziek. Hoewel het gebouw aan het Kruisplein op dit moment voldoende faciliteiten biedt voor het verzorgen van muziekonderwijs en optredens, onderschrijft de commissie met de opleiding de noodzaak om ruimere huisvesting te realiseren voor de toekomst. De commissie is dan ook positief over de

plannen voor de ontwikkeling van een Cultuur&Campus aan de Maashaven, waar Codarts deel van uit zal maken. De commissie prijst de unieke zorg- en begeleidingsafdeling Student Life die op de individuele student toegesneden studieloopbaanbegeleiding aanbiedt en uitgebreide ondersteuning en zorg op het vlak van (mentale en fysieke) gezondheid in relatie tot het beroep.

Kwaliteitszorg

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie stelt vast dat de opleiding een goed kwaliteitszorgbeleid en goede kwaliteitscultuur heeft waarin alle relevante aspecten van het onderwijs – eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen – op structurele basis worden geëvalueerd door alle betrokkenen en belanghebbenden. Deze evaluaties vinden plaats aan de hand van toetsbare doelstellingen en concrete maatregelen. Management, bestuur en docenten dragen een gedeelde visie uit en cultiveren een zelfkritische, open houding als het gaat om de ontwikkeling en verbetering van het curriculum. Ook constateert de commissie dat bevindingen voortkomend uit kwaliteitsmonitoring tot concrete verbetermaatregelen hebben geleid in de afgelopen jaren.

Toetsing

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie constateert dat het toetsbeleid binnen Codarts is afgestemd op haar onderwijsvisie en een inzichtelijk en effectief toetsstelsel wordt gehanteerd dat onlosmakelijk – zowel formatief als summatief - onderdeel uitmaakt van het leerproces van de student. De commissie stelt vast dat de opleiding op verschillende niveaus actief investeert in en toeziet op de kwaliteit van toetsing. De commissie prijst de zeer bekwame examencommissie en toetscommissie die zich proactief, deskundig en gemotiveerd inzetten om de kwaliteit van de toetsing te monitoren en borgen.

Gerealiseerde leerresultaten

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie stelt vast dat het

eindniveau van de studenten van de opleiding Docent Muziek voldoet aan het beoogde niveau als het gaat om pedagogisch-didactische vaardigheden, muzikaal vakmanschap en kritisch-reflectieve vermogens. Uit de eindwerken en functies na afstuderen blijkt dat studenten in staat zijn om een eigen profiel te ontwikkelen als muziekdocent en de noodzakelijke competenties hebben om het vak uit te oefenen in verschillende dynamische beroepscontexten. De opleiding investeert actief en met resultaat in haar alumni-netwerk. Om de eigen profilering van de student en de opleiding als geheel te versterken raadt de commissie de opleiding aan om tot een integratie te komen van de vier beroepsrollen in het afstudeertraject.

Aanbevelingen

Naast deze positieve bevindingen en conclusies, heeft de commissie de volgende aanbevelingen voor de toekomstige ontwikkeling van de opleiding:

- de commissie waardeert dat de opleiding zich nadrukkelijk inspant om een meer diverse instroom van studenten te realiseren, maar denkt dat er nog stappen gezet kunnen worden om de diversiteit te verbreden, passend bij het stedelijke, multiculturele karakter van Rotterdam;
- om de onderzoekslijn in het curriculum verder te verdiepen moedigt de commissie de opleiding aan om zich nog sterker te verbinden met relevante onderzoekspraktijken voor (muziek)educatie, zowel binnen Codarts als daarbuiten;
- om het docententeam nog verder te versterken zou de commissie de opleiding willen aanmoedigen om aandacht te blijven houden voor de diversiteit bij de werving van nieuwe docenten zodat er voldoende representatieve rolmodellen zijn voor studenten uit een breed spectrum aan maatschappelijke contexten;
- de commissie onderschrijft het belang en de relevantie van de vier Codarts-rollen en moedigt de opleiding aan de integratie van deze rollen in het afstudeertraject en de (eind)beoordelingen te versterken.

Overzicht beoordeling

De beoordelingen per standaard zijn weergegeven in onderstaande tabel.

Standaard	Beoordeling
1. Beoogde leerresultaten	Voldoet
2. Oriëntatie van het programma	Voldoet
3. Inhoud van het programma	Voldoet
4. Leeromgeving van het programma	Voldoet
5. Instroom	Voldoet
6. Personeel	Voldoet
7. Materiële voorzieningen	Voldoet
8. Begeleiding	Voldoet
9. Kwaliteitszorg, kwaliteitscultuur en ontwikkeling	Voldoet
10 Toetsing	Voldoet
11 Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Eindbeoordeling	Positief

Alle standaarden van het NVAO-kader zijn positief beoordeeld. Op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief advies** inzake de accreditatie van de bacheloropleiding Docent Muziek van Codarts Rotterdam.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, september

dr. ir. Ab F. Groen

dr. Jesseka M. Batteau

Voorzitter

Secretaris

Inleiding

Codarts Rotterdam is een kleinschalige internationale kunstvakhogeschool met bachelor- en masteropleidingen in muziek, dans, circus arts, arts therapies en kunsteducatie, waaronder de bacheloropleidingen Muziek en Docent Muziek. Het instituut streeft ernaar kunstenaars, musici en performers op te leiden met een onderscheidende artistieke identiteit die als professionals hun plaats kunnen innemen in de kunstsector. De hogeschool telt meer dan 1.000 studenten met circa 65 nationaliteiten en heeft ongeveer 420 medewerkers in dienst.

De instelling

Codarts' missie is om 'talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op te leiden tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving'. Deze missie wordt ondersteund door zes waarden die tezamen de visie vormen op het onderwijs dat Codarts aanbiedt: ambachtelijk, zelfsturend, divers, verbindend, onderzoekend, duurzaam, aangevuld met twee aandachtsgebieden: talentscouting en organisatie & faciliteiten.

De onderwijsorganisatie is opgedeeld in de clusters Muziek en Performing Arts. In het cluster Muziek zijn de bachelor Docent Muziek, de bachelor Muziek (studierichtingen Jazz, Pop, Wereldmuziek en Klassieke Muziek), de master Kunsteducatie en de master Muziek ondergebracht. Het cluster Performing Arts omvat de bachelors Uitvoerende Dans, Docent Dans en Circus Arts, de master Arts Therapies en van de bachelor Muziek de studierichting Muziektheater. Sinds 2021 hebben de educatieopleidingen (Docent Dans en Docent Muziek) een gezamenlijk hoofd.

Codarts is mede-initiator van het Rotterdam Arts & Sciences Lab (RASL), een samenwerkingsverband tussen Codarts, Erasmus University College, Erasmus Universiteit en de Willem de Kooning Academie/Hogeschool Rotterdam. Via dit consortium kunnen studenten een Double Degree-programma volgen waarin zij in vijf jaar twee bachelors kunnen behalen (academische bachelor en een bachelor muziek of kunstacademie). Daarnaast richt RASL zich op een gezamenlijke onderzoeksagenda en op het stimuleren van onderwijsinnovatie.

Een belangrijke verandering in de nabije toekomst betreft de voorgenomen fusie met de Willem de Kooning Academie. De nieuwe kunstinstelling wordt als zelfstandige entiteit aan zowel de Hogeschool Rotterdam als de Erasmus Universiteit Rotterdam verbonden.

De opleiding

De Bachelor Docent Muziek is een voltijds HBO-opleiding met een nominale duur van 4 jaar (240 EC). De opleiding is onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC's en een driejarige hoofdfase van 180 EC's. Studenten worden opgeleid met een dubbel profiel: zij moeten zich muzikaal (ambachtelijk en theoretisch) en artistiek ontwikkelen, en ook pedagogische en didactische competenties aanleren. Het curriculum van Docent Muziek is opgebouwd uit vier beroepsrollen: musicus, docent, onderzoeker en ondernemer. Studenten stellen in samenspraak met de studieloopbaanbegeleider zelf hun uitstroomprofiel samen: ze leggen eigen accenten en maken keuzes uit het aanbod van modules en de minoren die in jaar drie en vier (samen met het Koninklijk Conservatorium) worden aangeboden. In het vierde jaar volgen studenten minoren en doen daarnaast een LIO-stage die aansluit op de gekozen richting. Ook doen zij examen in hun primaire instrument tijdens een zelf georganiseerd concert. De modules LIO-stage, Onderzoek, Muzikaal educatief product en Primair instrument vormen samen het afstudeertraject. De opleiding neemt per jaar tussen de 20 en 25 studenten aan en wordt in de Nederlandse taal aangeboden.

De visitatie

Hogeschool Codarts heeft aan AeQui opdracht gegeven de onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijke en ter zake kundige commissie samengesteld. Met vertegenwoordigers van de opleiding heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden.

De visitatie is uitgevoerd op basis van het NVAO-kader 2018, volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven. De commissie heeft zich daarbij expliciet georiënteerd op het cluster waarin deze opleiding geplaatst is. Dit is met het voltallig panel gedaan, tijdens het voorbereidend overleg, en afsluitend bij de oordeelsvorming. De hiertoe

benodigde kennis was aanwezig in (een deel van) het panel.

De commissie heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; de commissie heeft de benodigde informatie gekregen om tot een beoordeling te komen. Aan het einde van de visitatie is de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van de commissie.

Op initiatief van de opleiding gaat een ontwikkelgesprek plaatsvinden in de loop van in de loop van 2023. De resultaten van dit ontwikkelgesprek hebben geen invloed op de in dit rapport weergegeven beoordeling.

Beoogde leerresultaten

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De beoogde leerresultaten zijn in overeenstemming met de (inter)nationale eisen die aan een bacheloropleiding docent muziek worden gesteld. De commissie onderschrijft de ambities van de opleiding om muziekdocenten af te leveren die muzikaal breed zijn onderlegd en die zich met een onderscheidend artistiek profiel binnen het beroepenveld kunnen positioneren. Deze nadrukkelijke keuze voor een praktijkgerichte benadering en een sterke verbinding tussen muzikantschap en docentschap wordt door alle betrokkenen onderschreven en uitgedragen. De commissie stelt vast dat de opleiding geregeld advies inwint van het werkveld over de relevantie van haar doelstellingen.

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

De bachelor Docent Muziek is een vierjarige voltijdopleiding op hbo-niveau en leidt op voor een (ongegradeerde) onderwijsbevoegdheid in Muziek. De opleiding kiest voor een onderscheidend profiel waarbij de muzikaliteit van de student zo breed mogelijk wordt aangesproken en er grote nadruk ligt op ambachtelijke vaardigheid, brede muzikale competenties en de ontwikkeling van een eigen muzikale uitdrukkingsvorm en beroepsoriëntatie. De opleiding ziet een solide ambachtelijke basis als noodzakelijk om artistieke en handelingsvrijheid te verwerven: zo kunnen studenten eigenheid ontwikkelen en zijn ze in staat zich te verhouden tot de bestaande muzikale diversiteit en uiteenlopende beroepsmogelijkheden.

Een aantal belangrijke ontwikkelingen in het beroepenveld is van invloed geweest op de hernieuwde landelijke beroeps- en opleidingsprofielen (respectievelijk 2016 en 2018). Zo wordt in toenemende mate van muziekdocenten gevraagd om vanuit verschillende rollen te kunnen acteren, vakoverstijgend te denken en interdisciplinair te kunnen samenwerken met andere (kunst)disciplines. Er is een grotere nadruk gekomen op actief musiceren in de klas (PO), een meer

geïntegreerd aanbod van (kunst)vakken en de inzet van uiteenlopende didactische vormen en digitale middelen is sterk toegenomen. Muziekdocenten zijn ook vaker dan voorheen werkzaam bij muziekscholen en organisaties die muziek en andere kunstvakken verzorgen bij scholen en onderwijsinstellingen. Deze ontwikkelingen in het beroepenveld zijn meegenomen in het nieuwe competentieprofiel, dat is vastgesteld door het landelijk netwerk kunstvakdocentenopleidingen (KVDO) en afgestemd met een brede vertegenwoordiging van het werkveld. De opleiding volgt het landelijk opleidingsprofiel kunstvakdocenten waarin de muziekdocent de volgende competenties bezit:

Kritisch reflectief en onderzoekend	Artistiek
	Pedagogisch en didactisch
	Interpersoonlijk
	Omgevingsgericht

Elk van de vijf overkoepelende competenties is verder uitgewerkt in concrete leerresultaten. Studenten studeren af als startbekwaam muziekdocent, waarbij zij een zelfgekozen profiel en beroepsoriëntatie hebben. Voorheen konden studenten kiezen uit drie uitstroomprofielen (PO en PABO; bovenbouw VO; buitenschoolse muziekeducatie). Deze indeling is losgelaten. Studenten bekwamen zich in alle gebieden en leggen daarbij zelf accenten in de breedte of diepte middels modules in de vrije keuzeruimte en de stages.

Na het afstuderen ontwikkelen studenten meer gespecialiseerde pedagogisch-didactische competenties in de specifieke beroepscontext waarin zij werkzaam zijn.

De opleiding participeert actief in het KVDO en neemt deel aan landelijke en regionale werkveldbijeenkomsten. Om de kwaliteit en actualiteit van de doelstellingen te toetsen en te borgen is er een systeem van peer-review ingericht met andere bachelor docentopleidingen. De hoofden en docenten van de opleidingen ontmoeten elkaar regelmatig om op basis van praktijkcases specifieke competenties te toetsen en verder te ontwikkelen.

Daarnaast borgt de opleiding de actualiteit van haar competenties door de nauwe samenwerking met praktijkpartners in het muziek(educatieve)domein, zowel op stedelijk niveau als regionaal en internationaal (i.e. de samenwerking met scholen in het Caraïbisch gebied). De opleiding heeft een groot netwerk van stagescholen en buitenschoolse educatieve instellingen. Dankzij dit netwerk en de betrokkenheid van een grote diversiteit aan stagementoren, houdt de opleiding een vinger aan de pols bij ontwikkelingen die bepalend zijn voor het vak van muziekdocent.

Ook de input van studenten en alumni is van waarde voor de opleiding bij het borgen van de kwaliteit van haar leerresultaten: dit vindt plaats middels formele evaluaties en ook door middel van regelmatige contacten en informele uitwisseling.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat het niveau en de doelstellingen van de opleiding overeenstemmen met de (inter)nationale criteria voor een bachelor Docent Muziek. De leerresultaten zijn bovendien actueel, concreet en afgestemd op de eisen in het beroepenveld. De commissie stelt vast dat de opleiding oog heeft voor de complexiteit en veelzijdigheid van het vak, en goed rekening houdt met de actuele ontwikkelingen als het gaat om de flexibiliteit en competenties die er van huidige muziekdocenten worden verwacht.

De opleiding onderscheidt zich van vergelijkbare opleidingen Docent Muziek door nadruk te leggen op het primaire instrument en te kiezen voor een ambachtelijke benadering, gecombineerd met focus op een brede muzikale ontwikkeling van de student als basis voor het docentschap. De commissie waardeert het dat de opleiding niet streeft naar één type docent en veel nadruk legt op de muzikale eigenheid en vaardigheden van de studenten: studenten krijgen, nog meer dan bij de vorige visitatie, de ruimte om zich te ontwikkelen vanuit hun eigen interesses en capaciteiten. Dat de uitstroomprofielen zijn losgelaten is een duidelijke keuze, die de commissie respecteert. Dit leidt ertoe dat studenten kennis en vaardigheden opdoen in uiteenlopende werkvelden in het kunstonderwijs, zich breed kunnen oriënteren en hun eigen artistieke kunnen ontwikkelen. Anderzijds heeft dit ook bepaalde implicaties: het onderwijsprogramma is intensief en uitdagend.

De commissie stelt vast dat de opleiding de relevantie van haar doelstellingen goed borgt door de participatie in de landelijke netwerken voor (muziek)educatieve opleidingen en de samenwerking met (muziek)educatieve partners lokaal en in de regio. Dankzij deze nauwe samenwerkingsverbanden met organisaties en instituten in het werkveld, is de opleiding in staat om zicht te houden op ontwikkelingen die van invloed zijn op de doelstellingen. De commissie heeft kunnen waarnemen dat het team zeer betrokken is, een open blik heeft en de gezamenlijke visie op het beroep en het onderwijs blijvend wil ontwikkelen. De commissie concludeert tenslotte dat de opleiding de opmerkingen van de vorige visitatiecommissie ten aanzien van de pedagogisch-didactische visie en onderzoeksvaardigheden ter harte heeft genomen. In het opleidingsprofiel is nadrukkelijk aandacht voor de samenhang tussen pedagogiek, didactiek, methodiek en stage, waarbij gebruik gemaakt wordt van teamteaching. Daarnaast is er aandacht voor de opbouw van onderzoeklijnen en ondernemerschap in het curriculum.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend,
oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet**
aan deze standaard.

Programma

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de oriëntatie, inhoud en vormgeving van de opleiding in lijn zijn met (inter)nationale eisen en studenten in staat stelt zich te ontwikkelen tot bekwame en breed georiënteerde muziekdocenten met een eigen profiel. De commissie waardeert dat docenten, studenten en alumni een hechte, dynamische community vormen en prijst de richting waarin en de manier waarop de opleiding zich ontwikkelt; met steeds meer aandacht voor cross-overs en multi-/trans-/interdisciplinaire werkcontexten, de nadruk op artistieke eigenheid en eigen verantwoordelijkheid van de student. Onderzoek en ondernemerschap zijn middels duidelijke leerlijnen verankerd in het curriculum en dragen op een integrale wijze bij aan de professionele en persoonlijke vorming van de studenten. De opleiding is in sterke mate praktijkgericht dankzij de stages die de studenten vanaf het eerste jaar volgen en de verbinding die wordt gelegd tussen ervaringen in de werkpraktijk en andere studieonderdelen. De commissie waardeert dat de opleiding zich nadrukkelijk inspant om een meer diverse instroom van studenten te realiseren, maar denkt dat er nog stappen gezet kunnen worden om de diversiteit te verbreden, passend bij het stedelijke, multiculturele karakter van Rotterdam. Om de onderzoekslijn in het curriculum verder te verdiepen moedigt de commissie de opleiding aan om zich nog sterker te verbinden met relevante onderzoekspraktijken voor (muziek)educatie, zowel binnen Codarts als daarbuiten.

Oriëntatie

Standaard 2: Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Bevindingen

De eindkwalificaties van de opleiding Docent zijn ondergebracht in vier professionele beroepsrollen die structuur geven aan het studieprogramma:

1. de musicus
2. de docent
3. de onderzoeker
4. de ondernemer

De opleiding streeft ernaar studenten op te leiden die breed muzikaal onderlegd en georiënteerd zijn. Zij wil studenten afleveren met een eigen artistiek profiel en die zowel zelfstandig en zelfsturend als reflectief en innovatief kunnen opereren in het beroepenveld. Deze rollen komen gedurende de vier jaar van de studie op verschillende wijze en zoveel mogelijk in samenhang aan bod. In de eerste drie jaar komt de gehele breedte van het werkveld aan de orde: van primair onderwijs, Pabo, voortgezet onderwijs tot allerlei vormen van buitenschoolse muziekeducatie. Het vierde

jaar is in sterkere mate gericht op de eigen profilering van de student, met een accent op een bepaalde muziekeducatieve context.

Er wordt veel waarde gehecht aan het leren in praktijksituaties. Studenten staan vanaf dag één voor de klas en tijdens hun studie komen studenten op diverse manieren in aanraking met de beroepspraktijk, onder meer via:

- opdrachten die buitenschools moeten worden vervuld;
- jaarlijkse stages in het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs of bij een kunsteducatieve instelling;
- educatieve projecten georganiseerd in samenwerking met externe partners in het beroepenveld zoals onder meer De Doelen, Music Matters, de SKVR, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Meer Muziek in de Klas, Stichting World Musicbox;
- het zelf ontwerpen en organiseren van muziekworkshops.

Studenten hebben daarnaast gedurende het hele programma veel keuzerimte. Zij kunnen zich met keuzevakken en via minoren specialiseren in

een muziekeducatieve richting die past bij hun interesses en talenten.

Docenten en ook stagebegeleiders vormen een directe link met de praktijk van het beroep aangezien zij naast hun aanstelling bij Codarts op verschillende manieren binnen het werkveld actief zijn, als muziekdocent in het primair en voortgezet onderwijs of op een pedagogische academie voor basisonderwijs (pabo).

In toenemende mate gaat bij de opleiding de aandacht uit naar interdisciplinaire samenwerking en cross-over projecten zowel binnen als buiten Codarts. Een voorbeeld hiervan is het cross-over traject voor eerste, tweede en derde jaarstudenten Docent Muziek samen met jaargenoten van Codarts Docent Dans en de Willem de Kooning Academie. In het eerste studiejaar maken ze met elkaars discipline kennis (bezoek van voorstelling, museum, en concert) en met diverse makers en uitvoerders van de betrokken opleidingen. In het tweede jaar geven studenten onderling les aan elkaar en in jaar drie wordt een zelf ontworpen onderwijsproject uitgevoerd op een Rotterdamse school voor voortgezet onderwijs. Dit project bereidt studenten voor op de ontwikkeling en inzet van discipline-overstijgende leerprocessen en leergebieden in de kunsteducatie.

Onderzoeksoriëntatie

De opleiding heeft een doorlopende leerlijn onderzoeksvaardigheden. De eindopdrachten voor het vak 'Onderwijspedagogiek & Onderzoeksvaardigheden' (O&O) in jaar vier worden getoetst aan de landelijke KVDO-competenties, de ambities van Codarts en de visie van de opleiding. In de eerste drie studiejaar krijgen studenten het vak als geheel aangeboden. Onderwijs-pedagogische vraagstukken vormen daarvoor de basis en bieden de inhoud voor het trainen van de onderzoeksvaardigheden. In hun eindexamenjaar krijgen studenten de ruimte om een pedagogisch, didactisch en/of muzikaal onderwerp uit te diepen, passend bij het eigen profiel. Ze werken dan aan twee grote opdrachten: (1) een literatuuronderzoek en een praktijkonderzoek, de uitkomsten

hiervan kunnen als kader dienen voor (2) het zelf te ontwikkelen muzikaal-educatief product. Voor hun onderzoeksopdracht werken studenten zowel zelfstandig als met elkaar.

Voor het muzikaal educatief product staat de vorm van het product vrij. De onderzoekende houding van de student moet eveneens zichtbaar worden in hun ondernemerschap. Dat tonen ze aan door hun (concept)producten te onderbouwen met een businessplan. Externen uit het veld beoordelen deze o.a. op relevantie en aansluiting bij het werkveld.

De Codarts lectoraten vormen een bron van onderzoekskennis en -expertise voor de opleiding. In de afgelopen jaren waren dat met name de lectoraten Performing Arts Medicine (PAM) en Blended Learning. In het kader van het eerdere (in 2019 afgeronde) lectoraat Blended Learning heeft de opleiding een begin gemaakt met de implementatie van blended onderwijs. De coronapandemie heeft deze ontwikkeling verder versneld, wat onder meer geleid heeft tot een meer digitale invulling van het inleveren van toetsproducten en het online/digitaal coachen van studenten bij opdrachten.

PAM is gestart in 2015 en brengt podiumkunsten, sport, zorg, technologie en wetenschap samen. Het lectoraat richt zich op praktijkgericht onderzoek naar de fysieke en mentale gezondheid van dansers, musici, circusartiesten en sporters om gezondheidsklachten te voorkomen en prestaties te verbeteren. De opleiding gebruikt de Student Life Monitor (SLM) van het lectoraat om meer inzicht te verkrijgen in de mentale en fysieke gezondheid van studenten, deze te volgen en waar nodig te interveniëren. Tevens stelt de SLM de studenten beter in staat tot zelfsturing.

In 2018 is het lectoraat Transdisciplinary Education Innovation (TEI) gestart dat valt onder de programmalijn Innovation in Education, via het platform Rotterdam Arts & Sciences Lab (RASL). TEI doet toegepast en fundamenteel onderzoek naar educatieve initiatieven. Deze initiatieven worden gekenmerkt door hun betrokkenheid bij concrete problemen en het doorbreken van

traditionele disciplinaire en institutionele grenzen. De opleiding wil de expertise voortkomend uit dit lectoraat gaan benutten om de synergie in de curricula en kennisdeling tussen de educatieve opleidingen te versterken.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat het programma de studenten goed voorbereidt op de beroepspraktijk dankzij de sterke beroepsgerichtheid van het curriculum via opdrachten, stages, projecten en workshops en de nadruk op authentiek leren in realistische beroepscontexten. De studenten gaven tijdens de visitatie te kennen dat zij de beroepsgerichte oriëntatie van de opleiding hoog waardeerden. Zij waren allen zeer te spreken over de manier waarop zij werden voorbereid op het vak en de mogelijkheden die zij kregen om in verschillende contexten ervaring op te doen.

De commissie prijst de grote keuzevrijheid die studenten hebben om zich gedurende de opleiding te bekwamen in uiteenlopende domeinen in muziekeducatie. Dankzij de samenwerking met externe partners op het terrein van muziekeducatie zijn studenten goed voorbereid op het beroep en kunnen dankzij de veelzijdige oriëntatie van het programma een eigen uniek profiel ontwikkelen.

Studenten krijgen in de eerste drie jaar vakinhoudelijk de noodzakelijke kennis en competenties aangeboden voor wat betreft de volle breedte van het muziekeducatieve veld. In het vierde jaar zijn studenten gericht op de verdere ontwikkeling van hun eigen artistiek-educatieve profiel. De commissie respecteert deze keuze maar wil de opleiding wel aanmoedigen goed in gesprek te blijven met het werkveld en ervoor te zorgen dat studenten na afstuderen ook in staat zijn van startbekwaam door te groeien naar vakbekwaam. Zo is er beperkt aandacht voor het lesgeven van CKV en Kunst algemeen in het voorgezet onderwijs, terwijl dit wel in toenemende mate van muziekdocenten gevraagd wordt.

Net als de vorige commissie onderkent deze commissie ook de waarde van de nieuwe onderwijsvormen en -benaderingen die zijn voortgekomen uit het lectoraat 'Blended Learning'. Deze

vormen en benaderingen konden ook tijdens de lockdownperioden effectief worden ingezet.

De commissie constateert dat de interactie tussen andere opleidingen en de samenwerking met de Willem de Kooning Academie (in de vorm van gedeelde vakken en/of projecten) in de evaluatieperiode is toegenomen, en dus in lijn is met de geformuleerde ambities van de opleiding in 2016. Daarmee toont de opleiding aan dat het de muzikale diversiteit weet te benutten en op weg is naar productieve interdisciplinaire manieren van samenwerken en leren die recht doen aan actuele ontwikkelingen in het beroepenveld.

Wat betreft de onderzoeksoriëntatie is de commissie eveneens tevreden. De opleiding heeft een duidelijke onderzoekslijn die gekoppeld is aan ondernemerschap en het ontwikkelen van relevante educatieve producten. Studenten worden dan ook goed voorbereid op hun afstudeeropdrachten. De opleiding is goed in staat om dilemma's en vragen uit de praktijk te vertalen naar onderzoek en de ontwikkeling van muziekeducatieve producten. De commissie zou willen benadrukken dat onderzoek niet alleen gaat over de formele onderzoekscyclus, maar ook over bredere academische vaardigheden, analytisch denken en kritische reflectie. Daarnaast ziet de commissie ruimte voor verbetering als het gaat om de verbinding met relevante onderzoekspraktijken, zowel in Codarts als daarbuiten. De huidige lectoraten bieden inderdaad relevante expertise en een goede basis voor onderzoeksvaardigheden, maar een nog sterkere oriëntatie op het gebied van onderzoek naar/in muziekeducatie zou de onderzoekslijn kunnen versterken en verdiepen. Een nadere samenwerking met onderzoeksafdelingen bij andere hogescholen zou een manier zijn om deze verdere ontwikkeling te exploreren.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Inhoud

Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

Het curriculum van de opleiding bestaat uit 4 jaar van elk 60 EC. Tijdens de propedeuse oriënteren studenten zich breed op het toekomstige werkveld, maken ze kennis met vrijwel alle vakken die ook in de hoofdfase worden gegeven en lopen stages. Veel aandacht gaat uit naar het ontwikkelen van vaardigheden die nodig zijn om een studie in het hbo succesvol te kunnen doorlopen (planning, tentamenvoorbereiding, feedback en performance training).

De vier eerdergenoemde beroepsrollen zijn leidend voor de inrichting van het curriculum. De student bekwaamt zich in elk van deze rollen binnen doorlopende leerlijnen van alle vier de leerjaren. Hoe verder studenten komen in de studie, hoe meer ze geacht worden deze verschillende rollen te integreren in het eigen functioneren.

De *musicus* neemt in elk studiejaar een belangrijke plaats in en omvat o.a. het primair instrument, muziektheoretische educatie, diverse ensembles, lessen in zang en andere instrumenten alsmede modules rond 'digitaal musiceren'. Onder *docent* vallen onder meer de modules Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en Onderzoeksvaardigheden. De stages hebben in elk studiejaar een centrale rol en kennen een opbouw van breed oriënterend in de propedeuse tot een zelfstandige LIO-stage (Leraar-In-Opleiding) in jaar 4 in een door de student gekozen werkveld (primair onderwijs, voortgezet onderwijs of de buitenschoolse muziekeducatie). Gaandeweg verschuift het accent van oefenen van basis-docentvaardigheden naar het met steeds meer eigen verantwoordelijkheid functioneren als muziekdocent vanuit de eigen fascinatie en zich ontwikkelende visie. De lessen Muziekdidactiek en Onderwijspedagogiek en Onderzoeksvaardigheden worden in directe relatie tot elkaar en tot de stage gegeven: er wordt gewerkt aan didactische en pedagogische kennis en handelen; ontwikkeling van de eigen visie en intervisie neemt een belangrijke plaats in.

Ook de rol van *onderzoeker* staat centraal bij de modules Onderwijspedagogiek en Onderzoeksvaardigheden. Onderwijspedagogische vraag-

stukken fungeren als inhoud om de onderzoeksvaardigheden te trainen. Zoals beschreven worden studenten middels de onderzoekslijn voorbereid op de onderzoeksopdracht in jaar 4. In de modules Kunst in context staat verwerven van inzicht in de historische en maatschappelijke context van kunst en muziek centraal. Studenten maken hierbij kennis met andere kunstdisciplines en de vakken CKV en Kunst algemeen in het VO.

De rol van *ondernemer* komt in veel van de modules aan de orde (zoals bijvoorbeeld de stage en het primair instrument) en staat expliciet centraal in de modules Ondernemerschap, een aantal projecten (zoals Muziektheaterproductie jaar 3) en Individuele Studie Activiteiten (ISA). De student leert wat nodig is om een project, en met name ook de eigen carrière, proactief en succesvol te kunnen vormgeven.

Het curriculum van de opleiding bevat een generiek verplicht deel en, in toenemende mate, ook vrije ruimte die met elk studiejaar toeneemt: startend bij de ISA in jaar 1 en 4 EC keuzeruimte in jaar 2 en eindigend bij stage, afstudeeropdrachten en 12 EC keuzeruimte in jaar 4. Met deze keuzeruimte krijgen studenten de gelegenheid hun vaardigheden en kwalificaties als musicus en docent te kunnen verdiepen. Studenten worden aangemoedigd om in de ontwikkeling van hun muzikaliteit te profiteren van alle muzikale genres en mogelijkheden die binnen Codarts voorhanden zijn, zoals de minoren die door de muziekopleidingen gezamenlijk worden aangeboden. Ook is er ruimte gecreëerd in het curriculum om samen te werken aan projecten met dans- en circusstudenten, zoals tijdens de introductieweken. De jaarlijkse projectweek "Incubator" met vele locaties in de stad biedt alle studenten van Codarts de gelegenheid om met elkaar samen te werken. Studenten van alle opleidingen ontwikkelen en presenteren dan gezamenlijk werk, van klassieke muziek en muziektheater tot pop, jazz, wereldmuziek, dans en circus.

Overwegingen

De visitatiecommissie beoordeelt de inhoud van het programma als volledig, samenhangend en uitdagend. De invulling, opzet en het niveau van de studieonderdelen sluiten aan bij de doelstellingen en zijn gekoppeld aan de vier beroepsrollen en de competenties uit het landelijk opleidingsprofiel. De commissie stelt vast dat het programma qua inhoud, vormgeving, complexiteit en niveau studenten goed ondersteunt bij de ontwikkeling van muzikale, artistieke en didactisch-pedagogische vaardigheden die noodzakelijk zijn voor een beroep als muziekdocent. Studenten worden vakkundig voorbereid op een brede, dynamische en hybride beroepspraktijk. De commissie onderschrijft de vier rollen als relevant en actueel en ziet deze ook terug in de structurering en inhoud van het programma. Wel zou de commissie de opleiding willen aanmoedigen om deze rollen nog sterker naar voren te laten komen in de beoordelingen, met name als het gaat om een integratie van deze rollen in het vierde jaar. De commissie ziet dit als een kans om het onderscheidende profiel van de opleiding en het eigen profiel van de student nog beter uit de verf te laten komen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Leeromgeving

Standaard 4: De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

De zes overkoepelende Codarts-waarden (ambachtelijk, zelfsturend, divers, onderzoekend, duurzaam en verbindend) zijn leidend voor de curricula en didactiek van alle opleidingen en dus eveneens van toepassing op de bachelor Docent Muziek. Codarts beschouwt leren daarbij als een actief proces waarin studenten in toenemende mate verantwoordelijkheid nemen voor hun eigen leerproces.

De opleiding besteedt zowel in het curriculum als in de persoonlijke begeleiding aandacht aan het zelfsturend vermogen van studenten. Het trainen in zelfsturing krijgt onder andere vorm in de onderwijsonderdelen Heroriëntatie op de beroepsrollen in jaar 1, 2 en 3 waarin studenten samen met docenten en de studieloopbaanbegeleider leren om keuzes te maken die passen bij hun eigen interesses, ontwikkeling, kernkwaliteiten, actuele leervragen en belangrijke leerervaringen. Vanaf het komende studiejaar zal dit ontwikkelingsgericht onderdeel opgenomen worden in de modules Lerende Professional, gekoppeld aan reflectie en de ontwikkeling van een professionele attitude.

De opleiding zet een breed spectrum van educatieve leer- en werkvormen in, passend bij de doelstellingen om studenten breed georiënteerd op te leiden. Goede voorbeelden zijn daarbij de verbinding tussen uiteenlopende studieonderdelen, de afwisseling tussen en integratie van theorie en praktijk, de inzet van vakoverstijgende en jaaroverstijgende lessen, van teamteaching, blended learning (digitale uitwisseling, peerfeedback, digitaal portfolio, coaching op afstand) en individuele studieactiviteiten om de eigen profilering van de student te ondersteunen. Daarnaast nemen studenten deel aan jaarlijkse thema- en projectwerken alsook aan concerten en producties.

Studiedruk

De opleiding is intensief en er wordt veel verwacht van de studenten. Omdat studenten in afgelopen jaren aangaven dat de studiedruk op sommige momenten erg hoog was, heeft de opleiding maatregelen genomen om de studielast te verminderen:

- de invoering van modules studievoortgang en studievaardigheden in het eerste en tweede jaar om studenten te trainen in effectief studeren en hen te begeleiden in het uitzetten van hun studieloopbaan;
- een betere spreiding van de studielast over de vier studiejaar, bijvoorbeeld de verplaatsing van de muziektheaterproductie naar jaar

drie om vertraging van afstuderen te verminderen;

- een soepeler overgang naar het afstudeerjaar door studenten vanaf het eerste jaar voor te bereiden op het afstudeeronderzoek;
- meer stapsgewijs en gezamenlijk werken aan het onderzoek in jaar vier;
- meer samenhang in het geven en toetsen van modules, bijvoorbeeld bij de lessen Muziekdidactiek, Stage en Onderwijspedagogiek, die als gecombineerd blok worden geroosterd waarbij de betreffende docenten nauw samenwerken ("teamteaching");
- invoering van duidelijk afgeronde blokken, de "focusweken" en stageplanning met inhaalweken om een efficiëntere inzet van contacttijd per module te realiseren.

Student Life

Duurzaamheid en gezondheid voor professionals in de muzieksector is bij Codarts een belangrijk thema. Codarts heeft een eigen professionele zorg- en begeleidingsstructuur ontwikkeld, ondergebracht bij de afdeling 'Student Life', om bewustwording te creëren bij studenten en hen te ondersteunen in geval van klachten. Deze benadering van het vak maakt ook expliciet onderdeel uit van het didactisch concept (zie het hoofdstuk 'Voorzieningen' voor een nadere beschrijving van Student Life.)

Onderwijs tijdens de Coronapandemie

In de periode tijdens de lockdowns heeft de opleiding een groot deel van het onderwijs online uitgevoerd. Periodes waarin het onderwijs geheel online plaatsvond werden afgewisseld met periodes waarin gedeeltelijk online en gedeeltelijk op locatie werd lesgegeven. De opleiding heeft zich tijdens de eerste lockdown ingespannen om snel vrijwel alle modules online aan te bieden. Uitzondering hierop vormden modules waarbij het maken van muziek met elkaar centraal staat zoals bijvoorbeeld het geval is bij koorzang of ensemble-spel. Voor deze vakken zijn inhaal mogelijkheden gecreëerd zodra dat weer kon. Om studenten zoveel mogelijk te faciliteren in het thuis studeren

bood Codarts de mogelijkheid om muziekinstrumenten en apparatuur te lenen of in uitzonderlijke gevallen, en onder voorwaarden, op Codarts te studeren.

Tijdens de sluiting van de scholen gaven studenten soms online stagelessen, maar dit was niet altijd mogelijk en gewenst vanuit de stageschool. Ook toen de scholen weer open konden, was het nog niet altijd mogelijk om de stages te hervatten vanwege beperkingen aan het aantal mensen dat in de schoolgebouwen aanwezig mocht zijn. Om dit te compenseren zijn in die periodes bij Codarts wekelijks 'Stage LABS'-georganiseerd met lessimulaties en om werkvormen te oefenen. Van enkele stagemodules is het toetsmoment van juni 2020 met een half jaar uitgesteld, omdat er tijdens de 1e lockdown zowel geen stage als ook geen stage-LABS mogelijk waren.

Overwegingen

De commissie is positief over de vormgeving van het programma. Zij waardeert de nadruk op het zelfsturend leren van de student, die een actieve rol heeft de vormgeving van het eigen leerproces en de oriëntatie op het beroep. Studenten worden daarbij goed ondersteund middels speciaal daarvoor ingerichte studieonderdelen en bijgestaan door de studieloopbaanbegeleider.

De commissie stelt ook vast dat duidelijk een verbinding gelegd wordt tussen de ontwikkeling van de student als muziekdocent in opleiding en de pedagogisch-didactische methodieken van de docenten zelf. Er wordt welbewust gereflecteerd op *hoe* iets wordt gedoceerd; er is altijd een duidelijke pedagogische-didactische laag in de lessen, zo geven studenten en alumni ook aan.

Hoewel het curriculum veel van studenten vraagt, acht de commissie het programma studeerbaar. De opleiding laat zien open te staan voor input van studenten en neemt effectieve maatregelen om de studiedruk te verminderen.

De studenten die de commissie tijdens de visitatie sprak waren heel positief over de manier waarop zij de ruimte krijgen om een eigen balans te zoeken tussen hun muzikantschap en docentschap. De nadruk op (brede) muzikaliteit, artistieke en

het vakmanschap is voor velen een belangrijk aspect aan het programma. Studenten benoemen daarnaast de keuzevrijheid, de goede begeleiding die zij krijgen in hun professionele en persoonlijke ontwikkeling en de mogelijkheden voor samenwerking met andere opleidingen en disciplines (bv. dans, beeldende kunst en drama) als belangrijke positieve kwaliteiten van de opleiding. Ook waren zij tevreden over de wijze waarop de opleiding reageert op input vanuit studenten en studentenpanels: naar aanleiding van feedback worden er daadwerkelijk aanpassingen in het programma gemaakt.

De commissie stelt vast dat de opleiding erin geslaagd is om een hechte, dynamische en uitdagende leergemeenschap te creëren. Zo zijn de didactiek-pedagogiek lessen in feite een community of practice, waarin er sprake is van wederkerigheid tussen docenten en studenten bij het gezamenlijk onderzoeken en ontwikkelen van het muziekdocentschap. Er is veel onderling contact tussen docenten en studenten en er wordt goed naar elkaar geluisterd – studenten worden meegenomen in de didactische-pedagogische keuzes die docenten maken.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Instream

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Bevindingen

De opleiding hanteert een toelatingsexamenprocedure waarbij er met name gekeken wordt naar de vaardigheid van de kandidaat op het eigen instrument, de muziektheoretische kennis en het gehoor van kandidaten. Ook wordt er gekeken naar profiel en motivatie en wordt er een inschatting gemaakt van de beroepsgeschiktheid. Bij onvoldoende niveau maar voldoende ontwikkelperspectief is het volgen van de vooropleiding de aangewezen route. Voor niet-Nederlandstalige studenten geldt NT2 niveau 2 als toegangseis.

In de afgelopen jaren is in de toelatingsprocedure een aantal aanvullingen en verbeteringen aangebracht. De didactische opdracht die onderdeel uitmaakt van het toelatingsexamen is uitgebreid. Kandidaten moeten in basis al meer aantoonbaar over docent-potenties beschikken en dit aantonen in interactie met een groep studenten of andere kandidaten. Voor het aan te leveren portfolio wordt ook steeds meer gelet op de schrijfvaardigheid. In een groepsgesprek wordt ingegaan op uiteenlopende aspecten van het muziekonderwijs en wordt geobserveerd hoe kandidaten functioneren in de groepsdiscussie.

Codarts kent een gevarieerd instroombeleid, waarbij de vooropleidingen een belangrijke factor zijn in de toestroom. De hogeschool heeft een eigen voortraject in de vorm van een havo/vwo voor muziek en dans (HMD). De opleidingen Muziek en Docent Muziek zijn verantwoordelijk voor de inrichting en uitvoering van het muziekonderwijs op de HMD en de lessen vinden plaats in het gebouw aan het Kruisplein. Daarnaast heeft de opleiding Docent Muziek een eigen vooropleiding, bedoeld voor kandidaten wiens talent nog niet voldoende is ontwikkeld. Dit voorbereidende jaar geeft aansluiting op het instroomniveau voor de bachelor. Studenten in de vooropleiding krijgen van dezelfde docenten les als studenten in de bachelor. Naast wekelijkse lessen primair instrument, muziektheorie en solfège mogen ze (facultatief) al enkele lessen volgen van het eerste jaar (zoals koor- en ensemblelessen) en in activiteiten zoals projectweken participeren. Bovendien worden ze gemonitord door een mentor, die de studenten regelmatig spreekt en problemen in de voortgang of persoonlijke sfeer bijtijds signaleert, zodat waar nodig extra ondersteuning kan worden geboden en de kans op een succesvolle doorstroom wordt vergroot.

Om de instroom van potentiële studenten mogelijk te maken en de aansluiting van de verschillende vooropleidingstrajecten op de bacheloropleiding Docent Muziek te verbeteren, onderhoudt de opleiding nauwe contacten met scholen in het voortgezet onderwijs, onder andere via de

alumni. De muziekdocenten van de scholen voor voortgezet onderwijs kunnen hun leerlingen in overleg met de opleiding begeleiden naar het gewenste instroomniveau. Daarnaast beschikt de opleiding door de activiteiten van het stagebureau over contacten met centra voor de kunsten en privé-muziekscholen in de regio. De opleiding organiseert zogeheten meeloopdagen voor kandidaten.

De opleiding biedt propedeusestudenten ook de gelegenheid om bepaalde competenties en vaardigheden te verbeteren. In het eerste studiejaar wordt facultatief een wekelijks extra lesuur theorie/solfège aangeboden voor studenten die behoefte hebben aan extra oefening op dit gebied. Voor studenten die extra ondersteuning nodig hebben op taalgebied wordt samengewerkt met De Taalschool en in afstemming met student en SLB-er wordt een plan hiervoor opgesteld.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat het programma adequaat aansluit bij het niveau en kwalificaties van

de instromende studenten en een effectief toelatingsbeleid hanteert dat aansluit bij hun didactisch concept en visie op het beroep. De voortrajecten en samenwerkingsverbanden met muzieken onderwijsinstellingen dragen er zorg voor dat de kwalificaties van de instromende studenten passend zijn bij het programma.

Hoewel de instroom van de opleiding veel diversiteit laat zien wat betreft muziekprofiel en oriëntatie, kunnen er nog stappen gezet worden om de diversiteit te verbreden, in lijn met het Codartsprofiel als grootstedelijke instelling. Dit geldt met name voor studenten met een migratieachtergrond of andere culturele en sociaal-economische achtergronden. De commissie moedigt de opleiding aan zich blijvend in te zetten voor meer instroom vanuit het MBO en waar mogelijk drempels weg te nemen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Personeel

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie oordeelt dat de opleiding beschikt over deskundige, toegewijde en bevoegen docenten, die veelal in verschillende rollen werkzaam zijn in het beroepenveld. De commissie heeft veel waardering voor het docententeam dat goed op elkaar is ingespeeld en kundig invulling geeft aan de organisatie van het onderwijs. De lijnen zijn kort en rollen en verantwoordelijkheden helder. In de gesprekken die de commissie voerde met studenten en alumni kwam naar voren dat zij de muzikale deskundigheid, praktijkkennis, betrokkenheid en pedagogisch-didactische kwaliteiten van docenten hoog waarderen en zich door docenten gesteund voelen in hun ontwikkeling als muziekdocent. Docenten en studenten vormen een professionele leergemeenschap, waarin docenten en studenten intercollegiaal over en weer van elkaar leren. Om het team nog verder te versterken zou de commissie de opleiding willen aanmoedigen om aandacht te blijven houden voor de diversiteit van de docenten.

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Bevindingen

Het personeelsbeleid van de bachelor Docent Muziek sluit aan bij het Codarts personeelsbeleid. De opleiding werkt met een kernteam van vaste docenten, aangevuld met gastdocenten die de relatie met actuele ontwikkelingen in het werkveld versterken. De relatie met de beroepspraktijk is een belangrijk uitgangspunt voor Codarts en daarom spelen bij het werven en selecteren van docenten behalve de pedagogische-didactische kwaliteiten ook de muzikaal-artistieke expertise en actuele kennis van het werkveld een doorslaggevende rol. Docenten moeten vanuit hun specialisme bovendien in staat zijn verbindingen te leggen naar andere werkvelden en disciplines. Het docententeam van de opleiding dekt de breedte van het werkveld (VO, PO, buitenschools) en docenten participeren vanuit hun eigen expertise en ervaring in relevante netwerken in de beroepspraktijk van muziekeducatie. Naast de reguliere docenten zet de opleiding uiteenlopende gastdocenten in voor de uitvoering van het onderwijsprogramma en projecten.

Codarts hanteert een cyclus van voortgangs-, functionerings- en beoordelingsgesprekken

waarin behalve voor (het beoordelen van) het dagelijks functioneren van de medewerkers ook ruimte is voor het bespreken van hun arbeidsvredigheid, toekomstperspectief en ontwikkelingswensen alsmede feedback op het functioneren van de leidinggevende. Deskundigheidsbevordering krijgt op verschillende wijzen vorm. Zo kunnen docenten een eenjarige cursus volgen, The Art of Teaching, om te voldoen aan het landelijk profiel van de Basis Kwalificatie Examinering voor het Kunstonderwijs. Hiernaast kunnen docenten zich op individuele basis aanmelden voor een uitwisseling (Erasmus+), deelname aan conferenties of festivals en/of ondersteuning krijgen bij het doen van onderzoek, innovatieprojecten of het behalen van een PhD.

Uit de evaluaties en gesprekken met studenten en alumni blijkt veel waardering voor de muzikale deskundigheid, praktijkkennis, betrokkenheid en didactisch-pedagogische kwaliteiten van de docenten. Zowel docenten als studenten geven aan dat het onderwijs daadwerkelijk studentgericht is en gebaseerd op gelijkwaardigheid tussen docenten en student. Dat studenten het docententeam positief waarderen, blijkt ook uit de evaluatiecijfers: in 2021 waardeerden studenten docenten met een 8,1 (rapportcijfer; EvaSys); in de NSE 2021 krijgen de docenten een waardering tussen 3,80 – 4,14 op een vijfpuntschaal.

Overwegingen

De commissie is positief over het personeelsbeleid van de opleiding, dat aansluit bij de doelstellingen en het onderwijs op organisatorisch, inhoudelijk en op onderwijskundig vlak mogelijk maakt. Het stelt vast dat de opleiding erin slaagt zeer bekwame docenten aan te trekken die bevlogen zijn, werkzaam zijn in relevante muziekatieve contexten en het principe van life-long learning voorleven. De commissie prijst de natuurlijke en flexibele manier waarop het relatief kleine docententeam het onderwijs organiseert, waarbij rollen en verantwoordelijkheden duidelijk zijn. Er is goede afstemming tussen management, opleidingshoofd en coördinatoren bij de doorontwikkeling van het curriculum. Ook is de uitvoering van het onderwijs goed gestructureerd en vindt deze op zorgvuldige wijze plaats.

Ook stelt de commissie vast dat de veranderende, meer coachende rol van de docent, gestuurd vanuit de opleidingsvisie (zelfsturende studenten met een eigen profiel), terug te zien is in de manier waarop docenten opereren en de waardering van studenten. Om het team nog verder te versterken zou de commissie de opleiding willen aanmoedigen om aandacht te blijven houden voor de diversiteit van docenten; representatieve rolmodellen en de netwerken die deze docenten kunnen aanspreken, spelen immers een belangrijke rol bij het werven van studenten uit maatschappelijke contexten die moeilijker in aanraking komen met muziek en muziekatieve.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Voorzieningen en begeleiding

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De visitatiecommissie heeft kunnen constateren dat de huisvesting en materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een bacheloropleiding docent muziek. Hoewel het gebouw aan het Kruisplein op dit moment voldoende faciliteiten biedt voor het verzorgen van muziekonderwijs en optredens, onderschrijft de commissie met de opleiding de noodzaak om ruimere huisvesting te realiseren voor de toekomst. De commissie is dan ook positief over de plannen voor de ontwikkeling van een Cultuur&Campus aan de Maashaven, waar Codarts deel van uit zal maken. De commissie prijst de unieke zorg- en begeleidingsafdeling Student Life die op de individuele student toegesneden studieloopbaanbegeleiding aanbiedt en uitgebreide ondersteuning en zorg op het vlak van (mentale en fysieke) gezondheid in relatie tot het beroep.

Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

Codarts heeft de afgelopen jaren veel geïnvesteerd in de verbetering van de huisvesting, mede door diverse verhuizingen en een aanzienlijke uitbreiding van de oefenruimtes, onderwijsruimtes, een concertzaal en opname studio (zoals o.a. bij The Basement, De Doelen, het WMDC) en door een verruiming van de openingstijden van het gebouw aan het Kruisplein. Daarnaast maakt Codarts gebruik van een speciaal voor het kunstvakonderwijs ontwikkeld roosterprogramma, ASIMUT, om ruimtes zo efficiënt mogelijk te benutten.

Als het gaat om fysieke gezondheid beschikken studenten op de locatie Kruisplein over diverse faciliteiten en materialen om de conditie te bevorderen, blessures te voorkomen en prestaties te verbeteren. Een inpandige oefenruimte op de achtste verdieping biedt diverse fitnessapparatuur en op de 9e verdieping hebben studenten de beschikking over twee crosstrainers en twee hometrainers. (zie verder standaard 8 voor beschrijving 'Student Life')

De Codarts mediatheek op de vijfde verdieping van het Kruisplein biedt studenten een uitgebreide en actuele collectie aan repertoire, studieboeken, cd's/dvd's en video's voor het muziek-, dans- en circusvakonderwijs. Ook biedt de

mediatheek online toegang tot internationale databases, zoals Oxford Music Online en de Naxos Music Library. Voor het ontwikkelen van informatie- en onderzoeksvaardigheden, nodig voor het maken van opdrachten en schrijven van papers en scripties, geeft de mediatheek studenten instructie en advies over auteursrecht, correcte bronvermelding en plagiaat. Ook is er een digitale Lib Guideomgeving ingericht waarin studenten online hun informatie- en zoekvaardigheden kunnen ontwikkelen.

Voorts heeft Codarts in de afgelopen jaren geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van de Digitale leeromgeving (DLO) met als doel de kwaliteit van het onderwijs te optimaliseren en beter aan te laten sluiten bij de wensen en behoeftes van studenten als het gaat om flexibiliteit, interactiviteit en toegankelijkheid van onderwijs. Deze aanpassingen worden uitgevoerd door een specialist Blended Learning, ICT-contactpersonen in het onderwijs (ICTO's) en functioneel beheerders van de afdeling Informatiemanagement en IT (IMIT). De investeringen in flexibel digitaal en hybride onderwijs konden bovendien direct en effectief ingezet worden tijdens de lockdown-perioden in het kader van de Coronapandemie.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de huisvesting en materiële voorzieningen toereikend zijn voor de uitvoering van een bacheloropleiding Docent Muziek. Dankzij aanpassingen en verbeteringen in de huisvesting (verbouwingen en uitbreidingen van

ruimtes), verruiming van openingstijden en een efficiënt roosterprogramma (ASIMUT) is het mogelijk om voldoende ruimte te bieden voor onderwijs, zelfstudie, samenspel en ensembles. Maar met de opleiding stelt de commissie tegelijkertijd vast dat de bezettingsdruk hoog is en dat voor de toekomst gekeken moet worden naar meer duurzame oplossingen voor passende huisvesting. Parallel aan de fusieplannen met o.m. de Willem de Kooning Academie worden concrete stappen gezet richting een Cultuur&Campus aan de Maashaven. Deze ontwikkeling biedt goede perspectieven voor *state-of-the-art* faciliteiten toegesneden op de behoeftes van de Codarts muziekoopleidingen, waarin een brede interdisciplinaire context van cultuurmakers, onderwijs en wetenschappers de basis zullen vormen voor productieve samenwerkingen en cocreatie.

De overige materiële voorzieningen zoals de digitale leeromgeving die inzet op meer flexibiliteit in het onderwijs, de mediatheek en sportfaciliteiten sluiten goed aan bij de doelstellingen van de opleiding, stelt de commissie vast.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Begeleiding

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Bevindingen

Student Life en studiebegeleiding

Studiebegeleiding en de zorg voor het welzijn voor studenten als toekomstige musici en muziekdocenten is ondergebracht bij de afdeling Student Life. Samen met de studieloopbaanbegeleiders en -mentoren is een professionele zorgenbegeleidingsstructuur ontwikkeld. De afdeling biedt diverse voorzieningen: studieloopbaan-

begeleiding, Health Centre, mentoraat, decanaat en International Office, en werkt volgens het principe van het Team Around The Artist: de student staat centraal en wordt ondersteund in de artistieke ontwikkeling door een team van health professionals, health coach, docenten, studieloopbaanbegeleiders, praktijkgerichte onderzoekers, management en administratie. De health professionals hebben als doel de student te begeleiden in het optimaliseren van de fysieke en mentale gezondheid door middel van voorlichting, educatie, zorg en begeleiding.

Studenten kunnen gebruikmaken van de gesprekken van de specialisten van het Performing Arts Health Centre (PAHC): een team van fysiotherapeuten, bewegingswetenschappers, psycholoog, mental coach, (sport)diëtist, logopedist, performance coach en gehoorbeschermingspecialist. Studenten kunnen hier terecht met fysieke en/of mentale klachten, vragen over prestatieverbetering of begeleiding bij blessures. Het PAHC kent het curriculum en rooster van de muziekoopleidingen en heeft daardoor een goed beeld van de studiedruk, zodat een goede inschatting kan worden gemaakt van de balans tussen belasting en belastbaarheid van de student op een bepaald moment. Vanaf studiejaar 2021-2022 biedt de logopediste alle eerstejaars studenten Docent Muziek een stemscreening aan, om inzicht in de belastbaarheid van de stem te bieden. Bij toestemming van de student wordt deze informatie gedeeld met docenten om de studenten zo optimaal mogelijk te kunnen begeleiden tijdens de studie.

In de afgelopen jaren heeft de studieloopbaanbegeleider een meer centrale rol gekregen: bewaking voortgang en eerste aanspreekpunt voor docenten in het geval van zorgen over de studievoortgang van een student. SLB-ers ontmoeten elkaar regelmatig voor overleg en intervisie; een van de coördinatoren stuurt dit aan en bewaakt het functioneren van de studieloopbaanbegeleiding als geheel.

Coronapandemie

In de coronaperiode is extra aandacht besteed aan de begeleiding en ondersteuning van de studenten. Regelmatig is tijd ingeroosterd om studenten online te spreken om te horen hoe het met hen ging en hoe ze de online lessen ervoeren. Dat gebeurde ook via het studentenpanel en door middel van EvaSys-enquêtes. De SLB-ers onderhielden nauw contact met de studenten en waar nodig zijn studenten doorverwezen naar een health coach. Ook konden ze een beroep doen op het aanbod aan psychologische ondersteuning van OpenUp en zijn er speciale infographics met hulpbronnen gepubliceerd.

Op meerdere momenten werden bovendien online contactmomenten voor de hele opleiding georganiseerd, zoals de kerstborrel in december 2020 en een projectweek met online interactieve workshops.

Informatievoorziening

Informatievoorziening aan studenten wordt via diverse kanalen verzorgd. De inhoud van het studieprogramma is vastgelegd in modulebeschrijvingen die studenten op het Codarts intranet kunnen raadplegen. Elke beschrijving bevat gegevens over de inhoud, de studielast, de leerdoelen, de toetsvorm, de beoordelingscriteria en de gehanteerde resultaatschaal van de betreffende modules. Studenten kunnen met vragen terecht bij het centraal informatiepunt (STIP) in het

gebouw aan het Kruisplein en een extra loket op het WMDC en relevante informatie is ook digitaal te raadplegen via OSIRIS, MyCodarts en de digitale leeromgeving.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat zowel de studiebegeleiding als informatievoorziening bijdragen aan de studievoortgang en afgestemd zijn op de behoeften van de studenten. De commissie is positief over de verbetering van de informatievoorziening ten opzichte van de vorige visitatie. Ook heeft de commissie veel waardering voor het uiterst professionele zorg- en begeleidingssysteem dat is ontwikkeld en ondergebracht bij de afdeling Student Life. Uit evaluaties en de gesprekken die de commissie voerde met studenten en alumni blijkt dat de begeleiding op deze terreinen hoog gewaardeerd wordt. De kwaliteit van het onderwijs en het welbevinden van studenten tijdens de coronaperiode werd gemonitord en ook versterkt door regelmatige gesprekken, evaluaties en zorg zodat zij daadwerkelijk de ondersteuning kregen die ze nodig hadden bij het studeren.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Kwaliteitszorg

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie stelt vast dat de opleiding een goed kwaliteitszorgbeleid en een goede kwaliteitscultuur heeft waarin alle relevante aspecten van het onderwijs – eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen - op structurele basis worden geëvalueerd door alle betrokkenen en belanghebbenden. Deze evaluaties vinden plaats aan de hand van toetsbare doelstellingen en concrete maatregelen. Management, bestuur en docenten dragen een gedeelde visie uit en cultiveren een zelfkritische, open houding als het gaat om de ontwikkeling en verbetering van het curriculum. Ook constateert de commissie dat bevindingen voortkomend uit kwaliteitsmonitoring tot concrete verbetermaatregelen hebben geleid in de afgelopen jaren.

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Bevindingen

De kwaliteitszorg van de opleiding sluit aan bij de kwaliteitszorgcyclus (PDCA) van Codarts. Deze bestaat onder meer uit een instellingsplan, de jaarlijkse kaderbrief Financiën & Kwaliteitszorg, activiteitenoverzichten per opleiding/afdeling en twee keer per jaar een stoplichtenrapportage waarmee in de bilaterale overleggen met het CvB de voortgang wordt gemonitord en waar nodig bestuurlijke bijsturing kan plaatsvinden, uiteindelijk mede uitmondend in het jaarverslag.

Codarts hanteert de volgende evaluatie-instrumenten:

- Nationale StudentenEnquête (om het jaar);
- digitale semesterevaluaties (EvaSys, twee keer per jaar) en gebruikersonderzoeken;
- MedewerkerTevredenheidsOnderzoek (om het jaar): dit onderzoek wordt uitgevoerd aan de hand van een instrument (Integron/Zestor) dat benchmarking met andere hogescholen mogelijk maakt (komende MTO zal van het instrument Internetspiegel van Effactory gebruikmaken);
- HBO Kunstenmonitor (jaarlijks): onderzoek naar de tevredenheid over de opleiding en de arbeidsmarktpositie van de alumni;
- managementinformatie: een bedrijfs-vergelijking waarin de positie van Codarts wordt

vergeleken met andere (kunstvak)hogescholen;

- U-multirank: dit is een internationale benchmark waar Codarts als eerste Nederlandse kunstvakhogeschool aan meedoet.

De opleiding houdt alle betrokkenen op de hoogte van de resultaten van de evaluaties en van de verbetermaatregelen die worden doorgevoerd via de website, MyCodarts, nieuwsbrieven, Codarts e-mail en social media als Instagram en Facebook. Om op structurele wijze input te verzamelen van werkveld, docenten, studenten en medewerkers werkt Codarts met studentenpanels, werkveldcommissies en -overleggen en alumni-bijeenkomsten en externe beoordelaars. Inhoud en uitvoering van het curriculum worden besproken in de opleidingscommissie Muziek, waar Docent Muziek vertegenwoordigd is met een student en een docent. Daarnaast zijn de lijnen binnen de opleiding kort en komen veel onderwerpen ook buiten evaluaties informeel of in kleinschalige overleggen aan de orde.

Overwegingen

De commissie oordeelt dat de opleiding een effectief kwaliteitszorgsysteem heeft dat is gebaseerd op toetsbare doelstellingen en concreet beoogde resultaten. Zij hanteert een breed scala aan relevante evaluatie-instrumenten en betreft studenten, alumni, docenten en het werkveld structureel bij deze evaluatieprocessen, zowel formeel als informeel. De commissie stelt vast dat de opleiding belangrijke stappen heeft gezet op een

aantal onderwerpen, waaronder studielast/studeerbaarheid; de inhoud van het curriculum; faciliteiten: instrumentarium, digitale middelen en ruimtegebruik, toetsing en beoordeling(criteria) en tot slot de inzet van de digitale leeromgeving.

De commissie heeft veel waardering voor de ontwikkelingsgerichtheid en het grote kritisch-reflectieve leervermogen van de opleiding. De student staat daadwerkelijk centraal en management en het docententeam staan nadrukkelijk open voor input en feedback. De opleiding is heel dynamisch en steeds in ontwikkeling, en er is een

duidelijke teamspirit waarbij zowel docenten als studenten worden meegenomen in de gemaakte keuzes en ontwikkelingsrichting. Nieuwe stappen worden zorgvuldig genomen, met betrokkenheid en input van de relevante partijen, zoals de studentenpanels, het werkveld, alumni, de opleidingscommissie, de examencommissie en toetscommissie.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Toetsing

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie constateert dat het toetsbeleid binnen Codarts is afgestemd op haar onderwijsvisie en een inzichtelijk en effectief toetsstelsel hanteert dat onlosmakelijk – zowel formatief als summatief - onderdeel uitmaakt van het leerproces van de student. De commissie stelt vast dat de opleiding op verschillende niveaus actief investeert in en toeziet op de kwaliteit van toetsing. De commissie prijst de zeer bekwame examencommissie en toetscommissie die zich proactief, deskundig en gemotiveerd inzetten om de kwaliteit van de toetsing te monitoren en borgen. De commissie onderschrijft het belang en de relevantie van de vier Codarts rollen en moedigt de opleiding aan de integratie van deze rollen in de (eind)beoordelingen te versterken.

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequate systeem van toetsing.

Bevindingen

In 2019 heeft Codarts hogeschoolbreed haar toetsvisie herzien. Daarin wordt toetsing expliciet en integraal verbonden met het leerproces van de student. Het is een instrument om de ontwikkeling te ondersteunen, effectiviteit van onderwijs te meten en uiteindelijk verantwoording af te leggen over het bereikte resultaat. Het toetsbeleid is vastgelegd in de handreikingen toetsen en beoordelen en de OER. In de OER en in de studiehandleidingen is per module vastgelegd welke competenties getoetst worden, welke toetscriteria er van die competenties zijn afgeleid, welke vorm de toets heeft en wat de beoordelingsschaal en weging is. Alle informatie wordt ook online beschikbaar gesteld.

Om de toetskwaliteit te borgen hanteert de opleiding een aantal principes zoals de inzet van het meer-ogen-principe bij praktijktoetsen, de structurele inzet van externe deskundigen, scholing toetsen en beoordelen voor examinatoren, regelmatige intervisiebijeenkomsten met de technisch voorzitters over de taken van de voorzitter, de beoordelingsprocedure en het bespreken van eventuele kwesties en onregelmatigheden die bij de tentamens zijn voorgekomen.

De opleiding heeft bij de curriculumvernieuwing ook veel aandacht besteed aan de beoordelingscriteria: alle modulebeschrijvingen zijn vernieuwd en daarmee zijn ook alle toetscriteria geher-

formuleerd. Voor diverse toetsen zijn nieuwe beoordelingsmodellen (rubrics) ontwikkeld.

Eindbeoordelingen B Docent Muziek

Voor de visitatie heeft de commissie 15 eindwerken en bijbehorende beoordelingen bestudeerd van de meest recente afgestudeerde cohorten (2019-2020; 2020-2021). Studenten studeren af aan de hand van vier onderdelen: LIO-stage, onderzoek, muzikaal-educatief product en primair instrument. De LIO-stage wordt afgerond met een portfolioassessment en eindgesprek. Bij de presentaties van het onderzoek en muzikaal-educatief product is altijd een extern deskundige aanwezig als medebeoordelaar. Het primair instrument wordt afgesloten met een openbaar concert dat plaatsvindt in het kader van het Docent Muziek-festival. De beoordelingscommissie voor het primair instrument en het afstudeeronderzoek bestaat minimaal uit drie en vaak tot wel vijf examinatoren, inclusief een externe beoordelaar.

De opleiding heeft de toetsing en beoordeling van het afstudeertraject recent herzien zodat deze nu meer in samenhang met het werkveld plaatsvindt: zo wordt het eindproduct in pitch gepresenteerd aan vertegenwoordigers uit het werkveld.

Volgens de commissie, die het onderzoek, het muzikaal educatief product en het portfolioassessment heeft bestudeerd, tonen de beoordelingen een zeer gedegen beeld van de ontwikkeling van de student in de vier beroepsrollen. Er wordt bovendien gebruik gemaakt van duidelijke

rubrics met heldere toetscriteria: zo worden studenten in hun LIO-stage beoordeeld als onbekwaam, deels bekwaam, bekwaam of zeer bekwaam als musicus, didacticus, pedagoog en organisator.

Examencommissie en toetscommissie

Codarts heeft één examencommissie van zes vaste leden voor alle opleidingen met twee 'kamers' voor Muziek en Performing Arts. Jaarlijks brengt de examencommissie verslag uit van haar activiteiten in het jaarverslag waarin ook aanbevelingen worden opgenomen. Examinatoren en voorzitters van examens worden voor elk collegejaar op basis van een competentieprofiel door de examencommissie aangewezen. Elk jaar bezoeken leden van de examencommissie drie eindtentamens om na te gaan of de toetsprotocollen correct worden uitgevoerd en procedures goed worden gevolgd, middels het invullen van een door de examencommissie opgestelde uniforme checklist. Uitkomsten van deze bezoeken worden geëvalueerd in de jaarlijkse gesprekken met de hoofden, waarin tevens wordt ingegaan op de stand van zaken rondom dossiercontrole, de examinatoren en de scholing (BKE, BDB, SKE) van het docententeam op het gebied van toetsdeskundigheid. De toetscommissie voert op verzoek van de examencommissie systematische screenings uit van toetsen en toetsprogramma's en rapporteert daarover aan de examencommissie. De meest omvangrijke betrof het scriptietraject bij de bacheloropleidingen Muziek en Docent Muziek.

Toetsing tijdens de coronapandemie

Vanaf half maart 2020 vond een wisselend deel van de lessen en toetsen van de opleiding online plaats. Als instelling voor praktijkonderwijs kon Codarts al snel een deel van de lessen en tentamens weer live aanbieden. Daarnaast is een aantal aanpassingen gedaan om de toetsing zo soepel mogelijk te laten verlopen, steeds in afstemming met en met instemming van de examencommissie, opleidingscommissies en medezeggenschapsraad. De toetscommissie heeft docenten bijgestaan wanneer aanpassingen nodig

waren in de toetsing, onder andere via een webinar 'kennistoetsen in coronatijd'.

Zo zijn voor projectweken vervangende opdrachten opgesteld, met dezelfde eisen als vastgelegd in de modulebeschrijvingen; individuele vaardigheidstoetsen, zoals solfège, vonden online plaats. Schriftelijke toetsen werden vervangen door mondelinge kennistoetsen of een openboektentamen; bij de toetsen waarbij sprake is van voorstellen en voorzingen van repertoire namen studenten thuis video's op en leverden die in de digitale leeromgeving in; voor de ensembles is waar nodig het toetsmoment uitgesteld.

Voor de eindtentamens primair instrument in voorjaar 2020 is samen met de andere muziekopleidingen gekozen voor een toets in portfolio-vorm. Alle eindexamenkandidaten hebben hun portfolio's via de digitale leeromgeving MyLMS ingeleverd. Naast een uitgewerkt schriftelijk programma van het voorgenomen eindtentamen en aan de hand van speciaal opgenomen filmpjes is er, nadat de kandidaat een onlinegesprek met de beoordelingscommissie had gevoerd, ook over het ingeleverde reflectieverslag, door de examinatoren een oordeel gegeven dat via het digitale beoordelingsformulier direct is vastgelegd in het studievoortgangssysteem OSIRIS. In 2021 was een concert geven wel weer mogelijk, maar nog zonder publiek. De studenten gaven daarom hun afstudeerconcert in de vorm van livestreams: deze zijn opgenomen en beoordeeld door de commissie.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de opleiding beschikt over een effectief systeem van toetsing waarin er een duidelijke relatie ligt tussen de beoogde eindkwalificaties, de leerdoelen van de modules en de toetsvormen. Er is een zorgvuldige monitoring en borging van de toetskwaliteit op verschillende niveaus, dankzij heldere communicatie met studenten, docentenscholing op het vlak van toetsing, externe beoordelaars en de toepassing van het vier-ogen-principe bij praktijktoetsen. Tijdens de periodes van lockdown heeft de opleiding passende en doordachte maatregelen

genomen om de toetsing op passende wijze te kunnen laten plaatsvinden.

Uit de documentatie en de gesprekken die de commissie voerde blijkt dat de studenten zich goed bewust zijn van de eisen die aan ze gesteld worden als het gaat om (eind)beoordelingen en daar goed op worden voorbereid.

De commissie is te spreken over de wijze waarop de eindbeoordelingen worden uitgevoerd. Zij kan zich vinden in de waardering en weging van de verschillende eindproducten waarin er door een brede beoordelingscommissie tot een eindoordeel is gekomen op basis van heldere beoordelingscriteria.

De commissie ondersteunt de opleiding in haar streven om het opleidingsprofiel (waarin de vier beroepsrollen centraal staan) te verbinden met haar toetsbeleid – en procedures. Waar de rollen op dit moment inderdaad terug te zien zijn in de vormgeving van het curriculum en afzonderlijke beoordelingen, zou de commissie willen aandringen op een versterking van de *integratie* van deze rollen in de eindbeoordeling. Een nadere focus en

reflectie op de integratie van deze rollen biedt een mooie kans voor de student om zich als muziekdocent te profileren en geeft de opleiding de mogelijkheid om haar visie op het beroep nadrukkelijker voor het voetlicht te brengen.

De commissie prijst de proactieve en deskundige rol van de examencommissie. Deze commissie legt zich op zeer betrokken wijze toe op haar taken en verantwoordelijkheden; de leden hebben goed voor ogen wat hen te doen staat en weten dit op een bekwame wijze te realiseren; beoordelingsprocedures worden actief gemonitord, docenten worden bijgestaan en geschoold in toetsprocedures. Ook is de examencommissie nadrukkelijk een partner in de doorontwikkeling van het toets- en examenbeleid, in lijn met het didactisch-pedagogisch concept van de opleiding.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

De commissie stelt vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard. De commissie stelt vast dat het eindniveau van de studenten van de opleiding Docent Muziek voldoet aan het beoogde niveau als het gaat om didactische-pedagogische vaardigheden, muzikaal vakmanschap en kritisch-reflectieve vermogens. Uit de eindwerken en functies na afstuderen blijkt dat studenten in staat zijn om een eigen profiel te ontwikkelen als muziekdocent en de noodzakelijke competenties hebben om het vak uit te oefenen in verschillende dynamische beroepscontexten. De opleiding investeert actief en met resultaat in haar alumni-netwerk. Om de eigen profilering van de student en de opleiding als geheel te versterken raadt de commissie de opleiding aan om tot een integratie te komen van de vier beroepsrollen in het afstudeertraject.

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Bevindingen

Studenten studeren af aan de hand van vier onderdelen: LIO-stage, onderzoek, muzikaal-educatief product en primair instrument. Zoals in het vorige hoofdstuk is aangegeven heeft de commissie 15 eindproducten (portfolioassessment, Capita Selecta, muzikaal-educatief eindproduct en primair instrument) bekeken van de meest recente cohorten. Aan de hand hiervan heeft de commissie kunnen beoordelen of studenten inderdaad het beoogde eindniveau bereiken passend bij het niveau en oriëntatie van een bacheloropleiding Docent Muziek.

De commissie is positief over het eindniveau. Studenten laten zien dat zij de noodzakelijke onderzoekscompetenties hebben die als basis kunnen dienen voor het ontwerp van een relevant muzikaal-educatief eindproduct. Volgens de commissie laat dit zien dat de opleiding een adequate onderzoeksleerlijn heeft kunnen neerzetten. Wat het eindniveau op het primaire instrument betreft is het niveau ook adequaat, aldus de commissie.

De commissie onderkent dat de opleiding een duidelijke keuze heeft gemaakt voor een brede muzikale oriëntatie, met een focus op de ontwikkeling van een eigen profiel rond het primair instrument. Tegelijkertijd wil de commissie daarbij opmerken dat deze keuze ook tot gevolg heeft dat dat er relatief minder tijd en ruimte is voor het

ontwikkelen van een breder muzikaal vakmanschap met andere instrumenten en stijlen buiten de eigen aandachtsfeer.

Uit de documentatie en de gesprekken die de commissie voerde met vertegenwoordigingen uit het werkveld en de alumni bleek dat de kwalificaties van de studenten voldoen aan de eisen die de sector stelt. Alumni van de opleiding geven muzieklessen aan kinderen en leerlingen in po en vo, leiden koren en orkesten, coachen bands, ontwerpen en geven cursussen en begeleiden educatieve of community arts-projecten. Ze doen dat zowel als zelfstandig ondernemer als in dienstverband bij scholen of (educatieve) instellingen. Ook uit de HBO-kunstenmonitor 2020 blijkt dat alle studenten werk hebben gevonden na afstuderen waarvan 86% daadwerkelijk in het beoogde vakgebied. Alle alumni zijn werkzaam als docent en hebben daarnaast andere rollen als maker, uitvoerend musicus of in een management- of beleidsadviesrol. Het werkveld is zonder meer enthousiast over de kwaliteiten van Codarts alumni Docent Muziek, zoal bijvoorbeeld ook blijkt uit een evaluatie onder stagementoren in 2022.

Overwegingen

De commissie stelt vast dat de opleiding bekwaame muziekdocenten met een eigen profiel opleidt en de eindkwalificaties over de gehele lijnie realiseert. Naast dat de eindproducten van een adequaat niveau zijn, blijkt dit ook uit de

werkzaamheden van alumni waarvan de overgrote meerderheid binnen het eigen vakgebied aan de slag gaat. Om de eigen profilering van de student en de opleiding als geheel te versterken raadt de commissie de opleiding aan om tot een integratie te komen van de vier beroepsrollen in het afstudeertraject.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, oordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

dr.ir Ab F. Groen, voorzitter
Bestuurder in het onderwijs, tegenwoordig bij stichting GOO

Allerd van den Bremen Bmus
Adviseur cultuureducatie FleCk, community muzikant, muziekdocent en coördinator vereniging voor muziekdocenten VLS.

dr. Evert Bisschop Boele
Leading lector van het Kenniscentrum Kunst & Samenleving en daarbinnen lector Kunsteducatie van het lectoraat Music in Context aan het Prins Claus Conservatorium, Hanzehogeschool Groningen.

Eva Muskens, studentlid
Student B Docent Muziek, HKU

De commissie werd bijgestaan door Jesseka Batteau PhD, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle commissieleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Bezoekprogramma

Visitatieprogramma Codarts bachelor Docent Muziek

Donderdag 16 juni 2022

Locatie: Kruisplein, lokaal 6.01, Rotterdam

08.30 – 09.00	Inloop en intern overleg visitatiepanel
09.00 – 09.30	Bestuur en management <i>Kennismaking, doel en programma visitatie, organisatie, beleid</i>
09.45 - 10.15	Coördinatoren <i>Doelen van de opleiding, programma, toetsing, kwaliteit docenten</i>
10.30 - 11.15	Docenten <i>Doelen van de opleiding, programma, toetsing, kwaliteit docenten</i>
11.30 – 11.55	Intern overleg panel
12.00 – 12.45	Showcase/voorstelling
12.45 – 13.45	Lunchpauze, intern overleg panel, rondleiding
13.45 - 14.30	Studenten <i>Programma, toetsing, kwaliteit docenten</i>
14.45 – 15.30	Examencommissie <i>Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</i>
15.45 – 16.30	Alumni en werkveld <i>Aansluiting van opleiding op werkveld, toetsing en afstuderen</i>
vanaf 16.30 17.45	Intern overleg visitatiepanel, conclusies Feedback

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Positiebepaling B Docent Muziek
- Studiegids Codarts (algemeen); studiegids B Docent Muziek
- Studentenhoofdstuk
- Samenstelling docententeam
- OER Codarts 2021-2022 + bijlage E Docent Muziek
- Selectie beoordelingen LIO-stage
- Selectie modulebeschrijvingen
- Selectie nieuwe beoordelingsmodellen
- Dekkingsmatrix Docent Muziek 2021-2022
- Jaarverslagen Examencommissie 2019-2020; 2020-2021
- Impressie Incubator project
- Onderwijsvisie Codarts Docent Muziek
- 15 eindwerken cohorten 2019-2020; 2020-2021