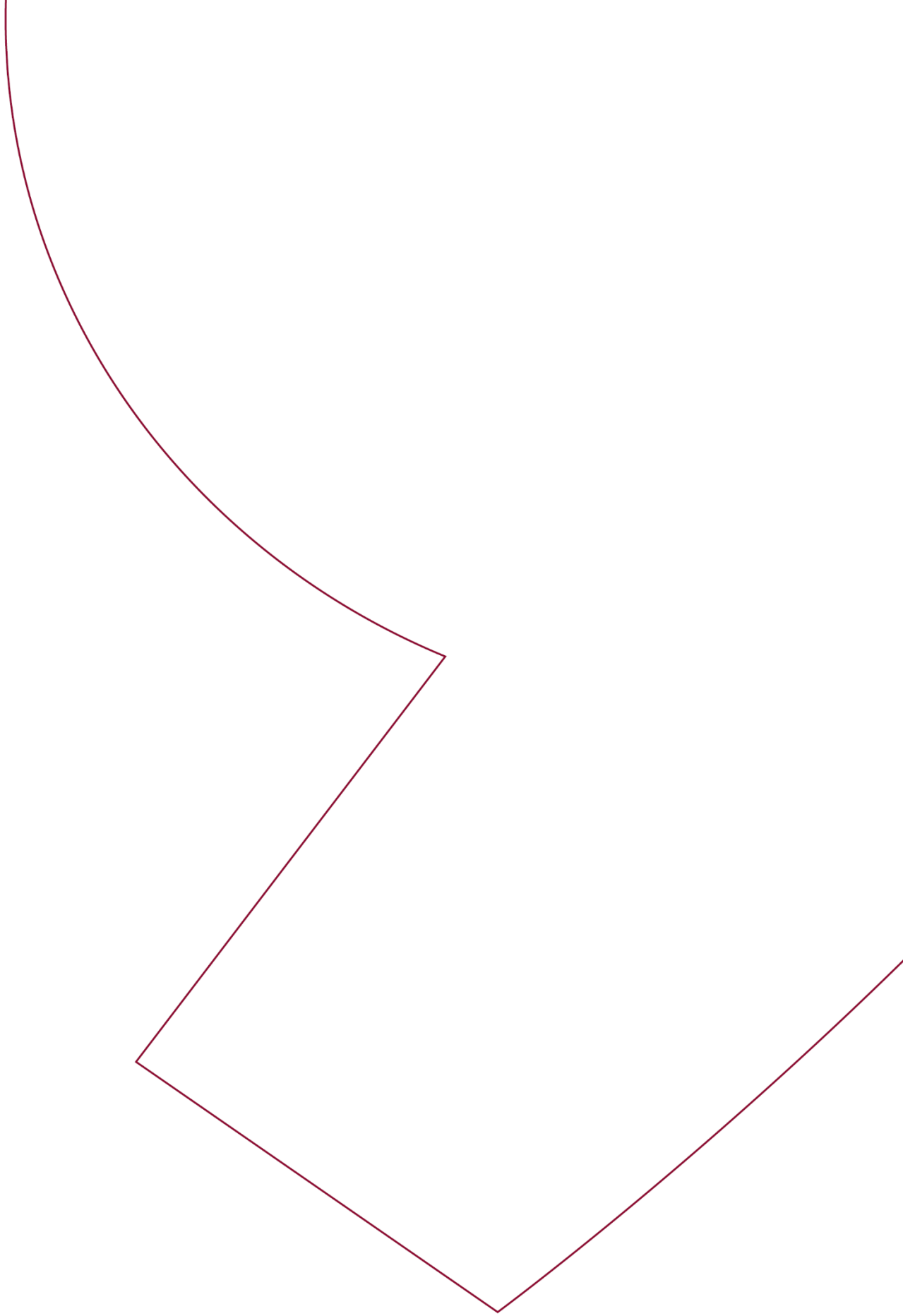


BEOORDELINGSRAPPORT

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding Muziek
(voltijd)

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht



BEOORDELINGSRAPPORT

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleidingen Muziek
voltijd

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

CROHO nr. 34739

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

26 september 2022

Auditpanel:

Mevrouw drs. J.E.J. Rutten

De heer drs. D. Rijken

De heer B.J. Suèr

De heer D. Kluwer

Secretaris

Mevrouw G.C. Versluis

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	6
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	9
5.	ALGEMEEN EINDOORDEEL	33
6.	AANBEVELINGEN	34
BIJLAGE I	Scoretabel	35
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	36
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	40
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	41

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
status instelling	Bekostigd
resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	n.v.t.
NAAM OPLEIDING (zoals in croho)	Bachelor Muziek
registratienummer croho	34739
domein/sector croho	Taal en Cultuur
oriëntatie opleiding	Hbo
niveau opleiding	Bachelor
graad en titel	Bachelor of Arts
aantal studiepunten	240 EC
afstudeerrichtingen	<p><i>School</i> HKU Utrechts Conservatorium (UC):</p> <ul style="list-style-type: none"> i) Historische Uitvoeringspraktijk, ii) Jazz&Pop, iii) Musician 3.0, iv) Klassieke Muziek <p><i>School</i> HKU Muziek en Technologie (M&T):</p> <ul style="list-style-type: none"> i) Composition and Music Production, ii) Composition Electronic Music, iii) Composition for the Media iv) Music Design for Games and Interaction
locaties	Utrecht (hoofdvestiging) Amersfoort (nevenvestiging voor de Nederlandse Beiaardschool)
variant	Voltijd
joint programme	n.v.t.
onderwijstaal	<p><i>School</i> HKU Utrechts Conservatorium: Nederlands en Engels</p> <p><i>School</i> HKU Muziek en Technologie: Nederlands</p>
datum audit / opleidingsbeoordeling	30 juni 2022

2. SAMENVATTING

De bacheloropleiding Muziek leidt startbekwame muziekprofessionals op. Afhankelijk van de studierichting worden de afstudeerders van HKU Utrechts Conservatorium (UC) opgeleid tot gespecialiseerd uitvoerend musicus, tot componist of tot een combinatie hiervan. Daarbij leren zij in te spelen op nieuwe mogelijkheden en manieren om publiek te bereiken binnen verschillende muziekcontexten.

Afgestudeerden van HKU Muziek en Technologie (M&T) hebben zich gespecialiseerd tot muziektechnoloog of componist.

Onderwerp 1. Beoogde leerresultaten

De leerresultaten/vermogens voldoen aantoonbaar aan de eisen die het internationale werkveld aan afgestudeerden stelt. De opleiding onderhoudt daarover regelmatig contact met vakgenoten en vertegenwoordigers vanuit het (internationale) werkveld.

De opleiding heeft een duidelijke eigen doelstelling geformuleerd waarin is terug te lezen dat zij haar studenten beoogt op te leiden tot T-shaped professionals en authentieke makers voor en van de samenleving, die beschikken over een eigen visie en profilering en over een flexibele set van beroepsvaardigheden.

Uit de opgestelde set van vermogens blijkt, dat de opleiding expliciet aandacht besteedt aan het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling. Ook het internationale perspectief komt in de set van vermogens duidelijk terug. Passend bij de maatschappelijke aandacht voor diversiteit en inclusie besteedt de opleiding ook expliciete aandacht aan reflectie op deze thema's vanuit de muzieksector en de professional die daarbinnen werkzaam is.

Het auditteam is op basis van bovenstaande van oordeel dat de opleiding zeker voldoet aan de eisen en komt tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 1.

Onderwerp 2. Programma

De opleiding biedt een sterk op de beroepspraktijk gericht programma, waarmee ze ervoor zorgt dat de studenten de beoogde vermogens – ook in samenhang met elkaar - kunnen ontwikkelen.

In het vaste deel van het programma rust de opleiding de studenten binnen elke studierichting toe met de kennis en vaardigheden die zij nodig hebben. Dit gebeurt binnen de opleiding zelf bijvoorbeeld in theorie-, methodiek- en technieklessen, maar ook via projecten en stages in en met het werkveld. Er is een duidelijke opbouw in moeilijkheidsgraad en mate van zelfstandigheid. Door de grote keuzevrijheid die er daarnaast in het programma is voor de studenten, krijgen zij de mogelijkheid om zich te ontwikkelen tot de muziekprofessional die ze willen zijn, onderbouwd aan te geven aan welke vermogens zij (extra) aandacht willen besteden en het programma een eigen inkleuring te geven passend bij de eigen ambities en het werkveld waarmee ze zich willen verbinden. Het programma is daarmee aantoonbaar studentgericht. De opleiding ziet toe op de studeerbaarheid van het programma en houdt goed de vinger aan de pols bij de studenten hoe hun studiebelasting is. Daar waar nodig/gewenst voert de begeleidende docent hierover het gesprek met de student. Het is mooi dat de opleiding voor extra activiteiten studiepunten toekent als die activiteiten passen in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de student.

De opleiding besteedt veel aandacht aan het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en aan het doen van zelfonderzoek en onderzoek naar vragen vanuit het werkveld. Dit gebeurt o.a. aan de hand van expliciete onderzoeksopdrachten en aan de hand van het uitvoeren van onderzoeksactiviteiten die leiden tot een (artistiek) eindproduct, zoals een supportieve narrative¹ of een beroepsproduct als onderdeel van het portfolio bij M&T of een uitvoering bij UC.

De lectoraten en kenniscentra van HKU vervullen aantoonbaar een ondersteunende en faciliterende rol bij onderzoek in de opleiding en in het de studenten en de docenten laten benutten van al aanwezige kennis.

¹ een beschrijving van het eigen werk in relatie tot de eigen ontwikkeling en tot ontwikkelingen in het werkveld

Het is passend dat de opleiding in het programma veel aandacht aan internationale en interculturele componenten besteedt. Zij creëert door de internationale studenten en/of de docenten die werken in een internationale context een internationale microkosmos. In verband met de aanwezigheid van internationale studenten bij UC is er expliciete aandacht voor het gebruik van de Engelse taal.

Dat de opleiding de NPO²-gelden en Gemeentelijke Herstelgelden benut om in samenspraak met diverse podia extra kansen te creëren voor de studenten die tijdens de lockdowns weinig mogelijkheden hebben gehad om contact te leggen in en met het werkveld en live op te treden, is een zeer goed initiatief om hun achterstand enigszins te compenseren.

De studenten zijn over het algemeen heel tevreden over het programma, over de ruimte voor eigen profilering en het kunnen inzetten van hun eigen creativiteit. Ze pleitten nog wel voor meer inzicht in wat er allemaal mogelijk is voor hen en welke vrijheden zij hebben. Sommigen ervaren daardoor 'keuzestress'. Ze zijn heel tevreden over de veilige ruimte die er is om te experimenteren.

De opleiding hanteert een zorgvuldige toelatings- en selectieprocedure. Ze zorgt voor een goede aansluiting door de toelating te beschouwen als 'eerste les' en op basis van de daarin gegeven feedback direct te starten met begeleiding op maat.

Het auditteam is zeer te spreken over het programma en komt tot het oordeel 'voldoet' voor de standaarden 2 (programma-oriëntatie), 3 (programma-inhoud), 4 (programma-vormgeving) en 5 (instroom en toelating).

Onderwerp 3. Personeel

De beide *schools* zorgen voor de inzet van goed gekwalificeerde (gast)docenten die de lessen binnen de verschillende studierichtingen kunnen verzorgen. De teams zijn een afspiegeling van een hybride professionele praktijk waarin veelal uiteenlopende specialismen in één persoon verenigd zijn. Deze breedte is belangrijk, mede met het oog op de eigen doelstelling/profilering (het opleiden van studenten tot T-shaped professional) van de opleiding en de verwachtingen die zij heeft van de ontwikkeling van de student. Alle docenten combineren hun lesgevende activiteiten met activiteiten in het werkveld, in een rol/functie als maker, performer, ontwerper en/of ondernemer. Zij zijn derhalve uitstekend op de hoogte van de eisen die het werkveld stelt en van wat er gebeurt in het werkveld.

De studenten zijn heel tevreden over hun docenten.

Er is voldoende aandacht voor deskundigheidsbevordering op gebied van didactiek, onderzoek, toetsing, begeleiding/coaching en het bijhouden van de eigen vakbekwaamheid.

Het auditteam is positief over het docententeam en beoordeelt standaard 6 (personeel) met een 'voldoet'.

Onderwerp 4. Voorzieningen

De beide *schools* van de opleiding beschikken over passende huisvesting en een grote diversiteit aan voorzieningen, die aansluitend bij de ambities van de opleiding de studenten de mogelijkheid bieden om zich te ontwikkelen tot de muziekprofessional die zij willen zijn. Er zijn o.a. les-, studie- en performancefaciliteiten, een studiocomplex, professioneel uitgeruste werkplaatsen, labs en ateliers met installaties en apparatuur die zijn voorzien van moderne software, uitgebreide mediatheken en externe locaties waar studenten kunnen leren, samenwerken en hun werk kunnen tonen. Aandachtspunt waar HKU/de opleiding al mee bezig is, is de druk op de beschikbaarheid van ruimtes vanwege het grote aantal studenten dat in het gebouw aan de Mariaplaats les krijgt en studeert.

De opleiding zorgt met verschillende vormen van studiebegeleiding dat de studie voor elke student optimaal kan verlopen. De tutoren hebben hierin een belangrijke rol. Het auditteam vindt het goed dat de opleiding zowel veel aandacht besteedt aan mentale gezondheid en studentwelzijn als aan fysieke gezondheid.

² NPO: Nationaal Programma Onderwijs

De informatievoorziening is, met in achtneming van de wens van studenten om meer informatie over alle mogelijkheden waaruit ze kunnen kiezen en helderheid vooraf over criteria voor toelating voor bepaalde studierichtingen, adequaat.

Het auditteam komt op grond van alle bovenstaande positieve punten tot het oordeel 'voldoet' voor zowel standaard 7 (huisvesting en materiële voorzieningen) als standaard 8 (studiebegeleiding en informatievoorziening).

Onderwerp 5. Kwaliteitszorg

De opleiding bewaakt haar kwaliteit op een adequate wijze en betreft daar op diverse manieren de verschillende gremia – studenten, (gast)docenten, werkveldvertegenwoordigers, alumni en examencommissie - bij.

De opleiding neemt aantoonbaar verbetermaatregelen op basis van uitkomsten van evaluaties en gesprekken. Het auditteam trof daarvan mooie voorbeelden aan, zoals het opnemen van ondernemerschap als verplicht onderdeel van het curriculum, het vergroten van de navolgbaarheid van de totstandkoming van commissieoordelen door uniformering en kadering van holistische beoordelingssystematieken, de uitbreiding van het tutoraat om beter zicht te houden op de ervaren studielast en intensievere begeleiding te bieden.

De opleiding brengt de betrokkenen op verschillende manieren en via diverse kanalen op de hoogte van de uitkomsten van evaluaties en gesprekken en van de (voorgenomen) verbetermaatregelen.

Het auditteam beoordeelt op grond hiervan standaard 9 met een 'voldoet'.

Onderwerp 6. Toetsing

De beide *schools* hebben als uitwerking van het HKU-Toetskader toetsplannen, competentiematrices en modulebeschrijvingen opgesteld. De opleiding heeft een duidelijk visie op het toetsen en beoordelen waarbij ze streeft naar Leven Lang Ontwikkelen. Door middel van de toetsing bepaalt de opleiding steeds het niveau van de student (summatief), maar zorgt zij tegelijkertijd ook voor een waarderende (formatieve) beoordeling. Aan de hand van feedback na afloop van de toetsen en gedurende de lessen, kritische zelfevaluatie van de student en peerfeedback, zorgt de opleiding ervoor dat de student weet wat er goed gaat – welke competenties/vermogens op niveau zijn - en waar nog ontwikkelpunten liggen.

De opleiding maakt gebruik van verschillende toetsvormen en toetst de vermogens regelmatig integraal en in samenhang. Dat past goed bij de opleiding, daar bepaalde vermogens niet losgezien kunnen worden van elkaar.

De opleiding zorgt er op verschillende manieren voor dat het toetsen en beoordelen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier gebeurt.

De opleiding heeft een heel deskundige en sterke examencommissie die voor de beide *schools* haar borgende rol goed vervult. De commissie houdt op proactieve wijze toezicht en geeft in gesprekken en aan de hand van aanbevelingen duidelijk sturing aan de kwaliteit van het toets- en beoordelingsproces.

Het auditteam is positief over het toetsen en beoordelen en komt daarom tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 10.

Onderwerp 7. Gerealiseerde leerresultaten

De studenten hebben in hun eindwerk(en) – (registratie van) de exposure bij UC en supportieve narrative, eindportfolio, professional development plan en eindpresentatie bij M&T - aangetoond dat zij zeker beschikken over het beoogde bachelorniveau. Ze zijn startbekwame muziekprofessionals. De studenten hebben in hun eindwerken hun eigen professionele identiteit laten zien. In de exposures lieten de studenten UC een brede variatie aan muziek zien/horen, solo en in ensembles, al dan niet gecombineerd met muziektheatrale aspecten. De studenten M&T leverden interessante voor de beroepspraktijk relevante en/of innovatieve producten, zoals sound design bij een film, een muziekcompositie voor een tv-serie of muziek bij een game.

Dat de afgestudeerden beschikken over het beoogde bachelorniveau blijkt ook uit de tevredenheid van alumni en het werkveld over de afgestudeerden. Ze hebben een visie op wie ze willen zijn als musicus, zijn breed inzetbaar, in staat om ideeën uit te werken en durven vernieuwend te zijn. Sommige alumni winnen prijzen bijvoorbeeld bij concoursen. Jaarlijks studeert een deel van de afgestudeerden door aan bijvoorbeeld een master Muziek, een master Kunsteducatie of een andersoortige (muziek)master.

Het auditteam is van oordeel dat de opleiding zeker 'voldoet' aan de eisen van standaard II.

Algemene conclusie:

Het auditteam is onder de indruk van de wijze waarop de opleiding met haar ambitie om T-shaped professionals op te leiden aansluit op de maatschappelijke en internationale ontwikkelingen in het werkveld van de muziek. De goed gekwalificeerde docenten spelen hierin een belangrijke rol. Studenten zijn heel tevreden over de opleiding en over hun docenten.

Het auditteam beoordeelde alle standaarden met een 'voldoet' en komt tot het eindoordeel 'positief'.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter te Den Haag op 26 september 2022.

3. INLEIDING

De onderwijsinstelling

HKU – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht - bestaat uit negen *schools*, die een breed palet aan opleidingen bieden op het gebied van Kunst, Media en Creatieve industrie. De *schools* hebben een eigen plek (letterlijk en figuurlijk) en een eigen sfeer, die duidelijk herkenbaar is in de gebouwen. Studenten kunnen gebruik maken van alle voorzieningen op elke HKU-locatie: van werkplaatsen met een breed assortiment aan apparatuur, studio's, mediatheken en uitleenbalies.

HKU kent vier expertisecentra te weten i) Onderzoek, Innovatie & Internationalisering, ii) Leven lang leren & Onderwijsinnovatie, iii) Creatieve Technologie, iv) Creatief Ondernemerschap en drie lectoraten rondom de thema's i) Performatieve Maakprocessen, ii) Kunst & professionalisering en iii) 'Creatieve Maakprocessen & Ondernemerschap'.

Karakteristiek van de opleiding

De bacheloropleiding Muziek wordt uitgevoerd door twee *schools*:

- *School* HKU Utrechts Conservatorium (UC), gevestigd op de Mariaplaats in Utrecht
- *School* HKU Muziek en Technologie (M&T), gevestigd aan de Ina Boudier Bakkerlaan in Utrecht

Studenten die een opleiding tot beiaardier volgen, kunnen terecht op de nevenlocatie in Amersfoort waar alle voor deze studie relevante voorzieningen aanwezig zijn.

Beide *schools* bieden het programma aan als vierjarige voltijdopleiding van 240 EC. Studenten kunnen daarbij kiezen voor verschillende studierichtingen.

UC:

- i) Historische Uitvoeringspraktijk,
- ii) Jazz&Pop,
- iii) Musician 3.0,
- iv) Klassieke Muziek

Binnen de studierichtingen is er een keuze uit een breed scala aan hoofdvakken (diverse instrumenten voor klassiek, historisch of jazz & pop, compositie, zang, directie, musician 3.0) mogelijk, waarvoor de studenten toelating kunnen doen.

M&T:

- i) Composition and Music Production,
- ii) Composition Electronic Music,
- iii) Composition for the Media
- iv) Music Design for Games and Interaction

UC biedt de opleiding aan in een Nederlandstalige en een Engelstalige variant.

Gemiddeld stromen er jaarlijks 150 studenten in, verdeeld over de twee *schools* en de verschillende studierichtingen. In totaal waren er in 2021 605 studenten ingeschreven in de opleiding.

Ontwikkelingen sinds de vorige accreditatie (2016)

Het auditteam dat in 2016 de audit bij de opleiding Muziek van HKU uitvoerde, oordeelde positief over alle standaarden. Het auditteam gaf de opleiding een aantal aanbevelingen mee, waar de opleiding mee aan de slag is gegaan.

Aanbevelingen auditteam	Reactie en acties opleiding
1. "Het auditteam beveelt de docenten van de klassieke afstudeerrichtingen van UC aan op zoek te gaan naar een andere i.c. meer innovatieve manier om met de grote westerse muziektraditie om te gaan en studenten aan te zetten tot breder	1. De opleiding hecht eraan het thema onderwijsinnovatie te beschouwen als een opdracht aan de gehele organisatie. Daarbij is het soms noodzakelijk afscheid te nemen van 'oude' manieren van werken om 'nieuwe' in te kunnen

<p>repertoire onderzoek, dus ook naar 20e en 21e eeuwse muziek. Ook de manier van presenteren van de muziek aan en het communiceren met 'het publiek van morgen' behoeft verandering. Het auditteam beveelt de docenten van deze afstudeerrichtingen aan te onderzoeken hoe docenten van de afstudeerrichtingen Jazz/pop en Musician 3.0 aan deze aspecten invulling geven. Het auditteam beveelt de docenten aan deze gewenste innovatie van het onderwijs te vertalen naar hun didactisch concept en naar bijpassende werkvormen."</p>	<p>zetten. Wát 'nieuw' is en wát 'oud' is, hangt af van individuen, tradities en organisatieculturen. De diversiteit aan binnen de opleiding aanwezige studierichtingen maakt het mogelijk verschillende didactische werkwijzen en repertoire-oriëntaties met elkaar te confronteren en te verbinden. De opleiding investeert dan ook in het organiseren van ontmoetingen waarin uitwisseling tussen verschillende werkwijzen en oriëntaties centraal staat. Een voorbeeld is de 'Over de horizon Zomerweek', waarbij studenten en docenten van alle studierichtingen van en met elkaar leren over en van elkaars muziek, didactiek en professionele praktijk.</p>
<p>2 "Het auditteam beveelt UC aan in het curriculum expliciet tijd in te ruimen voor ondernemerschap en dit niet aan de vrije keuze van de student over te laten."</p>	<p>2. Ondernemerschap vormt inmiddels een vast en 'verplicht' onderdeel van de leerlijn Professionele Ontwikkeling bij UC. Bovendien vindt samenwerking plaats met de school Kunst & Economie (K&E), waarbij onder andere docenten van K&E lessen binnen UC verzorgen.</p>
<p>3 "Het auditteam geeft het UC in overweging ook in de afstudeerrichtingen Compositie, Koördirectie en Kerkmuziek aandacht te besteden aan het ontwikkelen van competenties op het gebied van educatie en het inbouwen van een educatieve stage in het licht van de actuele ontwikkelingen in de beroepspraktijk."</p>	<p>3. Het ontwikkelen van educatieve en didactische vaardigheden vormt inmiddels onderdeel van het curriculum voor studenten Koördirectie en Compositie. Uit overleg met het werkveld is gebleken dat voor studenten Kerkmuziek de ontwikkeling van educatieve en didactische vaardigheden voornamelijk geen prioriteit kent. Echter, de opleiding blijft hierover in gesprek.</p>
<p>4 "Het auditteam beveelt de docenten UC aan door te gaan op de reeds ingeslagen weg met betrekking tot onderzoek en op korte termijn een besluit te nemen over passend onderzoek voor alle afstudeerrichtingen en duidelijke richtlijnen op te stellen voor studenten."</p>	<p>4. De studieleiding heeft in samenwerking met het docententeam onderwijsbeschrijvingen en richtlijnen voor toetsing en beoordeling verhelderd. Daarbij is gekozen voor het uitvoeren van een afstudeeronderzoek gericht op een muziek-educatief onderwerp, waarbij alle studenten reflecteren op het onderzoeksproces, een eindproduct in de vorm van een artikel, blog of video ontwikkelen en een presentatie geven.</p>
<p>5. "Het auditteam beveelt UC aan binnen het curriculum meer expliciete aandacht te besteden aan het internationale werkveld en internationale ontwikkelingen. Het auditteam beveelt M&T aan alle studenten uit te dagen tot het opdoen van ervaring in het buitenland en/of aan internationale projecten mee te werken."</p>	<p>5. In volgende ontwikkelingen sluit de opleiding aan op deze aanbeveling:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vanwege de internationale instroom, het internationale docententeam en het internationale karakter van de muziek-discipline was, is en blijft het internationale werkveld vertegenwoordigd binnen UC. Het meer expliciet aandacht geven aan dit internationale karakter heeft de opleiding in de afgelopen periode onder andere gedaan door actiever participatie binnen Erasmus+ en het stimuleren van het volgen van stages in het buitenland. · Als gevolg van het stimuleren van studenten om gebruik te maken van de bestaande internationale uitwisselingsmogelijkheden volgt inmiddels circa een kwart van de tweedejaars studenten van M&T een deel van de opleiding in het buitenland. · De ontwikkeling van interculturele competenties is inmiddels vast onderdeel van de curricula. Over het algemeen heeft de Coronapandemie het realiseren van internationale ambities in de afgelopen twee jaar echter bemoeilijkt.
<p>6 "Het auditteam geeft UC in overweging mee voor de toelatingsexamens van de klassieke afstudeerrichtingen vocaal en instrumentaal na te</p>	<p>6. De tijdens de toelatingsexamens te beoordelen competenties sluiten aan op het vernieuwde Landelijk Opleidingsprofiel. Het Creërend</p>

denken over een andere invulling van de toetsing waarin de creativiteit/artisticiteit van de instromer tot uiting komt.”	Vermogen vormt inmiddels onderdeel van het theoriedeel van de toelatingsprocedure.
7. “Het auditteam beveelt de tutores bij Musician 3.0 aan nog beter te letten op het gevaar voor overbelasting bij studenten.”	7. Het tutores team is met één medewerker uitgebreid waardoor meer begeleidingstijd voor studenten van de richting Musician 3.0 beschikbaar is. De ervaren studielast en het omgaan daarmee vormt onderdeel van gesprekken met klassenvertegenwoordigers en docenten. Resultaten hiervan zijn deels nog onduidelijk vanwege de door de Coronapandemie veranderde omstandigheden.
8 “Het auditteam beveelt de docenten van UC aan heldere afspraken te maken over de weging met betrekking tot het eindoordeel en deze afspraken ook vast te leggen, zodat voor alle betrokkenen duidelijk is 1) of de ene competentie zwaarder weegt dan een andere binnen het tentamen/examen en of dat per student ook kan verschillen, 2) of een student op een van de onderdelen/competenties onvoldoende mag scoren.”	8. De opleiding heeft in de afgelopen periode geïnvesteerd in het verhelderen van de wijze waarop het eindoordeel tot stand komt door middel van 1) het herijken van het toetsplan, 2) het organiseren van kalibreersessies met beoordelaars en 3) het verhelderen van beoordelingsformulieren. Uitgangspunt vormt daarbij voor de opleiding het in samenhang beschouwen van de competenties/vermogens, zodat geen artificiële scheidslijnen ontstaan.
9 “De examinatoren M&T merkten zelf over het beoordelingsformulier op, dat zij de beoordeling van de artistieke component misten. Het auditteam beveelt M&T aan na te gaan waar die artistieke competentie wel aan de orde komt en of het terecht is dat deze bij het Professional Development Plan (PDP) niet wordt meegewogen.”	9. De beoordeling van de artistieke ontwikkeling van de student vormt inmiddels onderdeel van het PDP.
10. “Het auditteam beveelt UC aan studenten altijd feedback te geven op basis van hetgeen de verschillende examinatoren noteerden in de onderliggende beoordelingsformulieren. Het auditteam acht dit leerzaam voor studenten in het licht van hun verdere ontwikkeling.”	10. Voor de opleiding is het vanzelfsprekend dat door examinatoren geformuleerde feedback de basis vormt voor een terugkoppeling richting de student. Aangezien deze terugkoppeling de feedback van de commissie betreft (en dus niet die van ieder individueel lid), zal deze altijd in geconsolideerde vorm worden verwoord (door de voorzitter van de beoordelingscommissie).

In onderstaand rapport beschrijft het auditteam, dat de audit in juni 2022 uitvoerde, bij de verschillende standaarden zijn bevindingen met betrekking tot de hierboven genoemde aandachtspunten en aanbevelingen en de door de opleiding genomen maatregelen.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving. De uitgangspunten voor de inrichting van de opleiding passen bij de onderwijsvisie en het profiel van de instelling. De beoogde leerresultaten worden periodiek geëvalueerd.

Bevindingen

Beoogde leerresultaten

De studierichtingen van de opleiding Muziek van HKU baseren zich aantoonbaar op het vernieuwde Opleidingsprofiel Muziek uit 2017. Vanwege belangrijke ontwikkelingen in het werkveld was het nodig dit profiel bij te stellen. Het landelijk Netwerk Muziek (waarin alle opleidingen Muziek zijn vertegenwoordigd) en vertegenwoordigers vanuit het werkveld (de Federatie Cultuur) hebben samen het vernieuwde profiel opgesteld. Daarna is het opleidingsprofiel gevalideerd door het werkveld, door de Federatie Cultuur en de eigen beroepenveldcommissies van de opleidingen Muziek.

Het opleidingsprofiel beschrijft de eindkwalificaties voor het bachelorprogramma aan de hand van een zevental vermogens, te weten:

- ambachtelijk vermogen
- creërend vermogen
- omgevingsgerichtheid
- vermogen tot onderzoek en ontwikkeling
- communicatief vermogen
- organiserend vermogen
- didactisch vermogen

De opleiding van HKU heeft zich bij de uitwerking van de vermogens in de landelijke overleggen sterk gemaakt voor een 'open' – niet dichtgetimmerde - structuur die ruimte geeft aan profilering (zie ook hieronder) en inhoudelijke formuleringen die gericht zijn op wat de verschillende muziekdisciplines met elkaar verbindt in plaats van waarin zij onderling verschillen.

De invulling die de opleiding geeft aan de verschillende vermogens en de dwarsverbanden die ze hier tussen aanbrengt, sluiten naar de mening van het auditteam goed aan bij de actuele (internationale) eisen aan de muziekprofessional. De opleiding heeft voor de bepaling van het bachelorniveau een vergelijking gemaakt met de Dublin Descriptoren.

Eigen inkleuring/profilering

De opleiding heeft een duidelijke eigen doelstelling geformuleerd waarin is terug te lezen waartoe zij haar studenten beoogt op te leiden. Zij ziet als kern van haar opdracht studenten te begeleiden naar authentieke makers voor en van de samenleving. Ze wil dat studenten T-shaped professionals zijn/worden, die beschikken over een eigen visie en profilering en over een flexibele set van beroepsvaardigheden. Dit moet hen in staat stellen aan te sluiten bij de verwachtingen en eisen van uiteenlopende muziekcontexten. Daarbij speelt het kunnen

samenwerken met professionals uit verschillende disciplines en de inzet van technologie een belangrijke rol.

De opleiding heeft een onderwijsleeromgeving ingericht die de studenten in staat stelt deze doelstelling te bereiken. (Zie daarover standaard 2 tot en met 5.)

Het auditteam hoorde en zag de eigen inkleuring van de opleiding duidelijk terug in alle gesprekken en in de documentatie. Het auditteam is evenals de studenten, de alumni en de vertegenwoordigers vanuit het werkveld zeer te spreken over de aansluiting die de opleiding hiermee realiseert op maatschappelijke en internationale ontwikkelingen in het brede werkveld van de muziek. Het auditteam heeft ook geconstateerd dat de visie van de opleiding niet statisch is. De opleiding toont aan dat zij alert is en blijft op actuele ontwikkelingen. Ze blijft dus (continu) in beweging.

Voor studenten die zich breed willen ontwikkelen, interdisciplinair willen werken, op zoek zijn naar een geheel eigen signatuur binnen de muziek is er nu alle ruimte. Een aansprekend voorbeeld hiervan is de alumna Musician 3.0 die binnenkwam als altviolinist en nu werkt als geluidskunstenaar die muziek en natuur met elkaar verbindt. Het management vertelde dat de studierichting Musician 3.0 die 10 jaar geleden startte, een belangrijk vliegwiel is geweest voor de huidige visie van de opleiding. De studierichtingen groeien hierin steeds meer naar elkaar toe. Maar ook voor de student die meer het accent wil leggen op ontwikkeling in de muzikaal specialistische diepte is er nog steeds ruimte. Dat vindt het auditteam belangrijk.

Onderzoek

De opleiding stelt dat de beroepspraktijk van de muziekprofessional verwacht dat hij³ niet alleen beschikt over praktische onderzoeksvaardigheden, maar dat hij ook kritisch kan reflecteren op zijn eigen artistieke en professionaliteit door deze te confronteren met ontwikkelingen in de omgeving van de muziekprofessional. Deze eisen zijn duidelijk terug te lezen in de uitwerking van het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling. Het auditteam is van oordeel dat deze eisen aan een student Muziek die zich moet voorbereiden op een turbulent beroepenveld, passend zijn.

Internationale en interculturele dimensie

De internationale oriëntatie wordt allereerst gelegitimeerd vanuit het door de Association Européenne des Conservatoires (AEC) beschreven referentiekader. De in dit kader beschreven Learning Outcomes staan in direct verband met het door de opleiding gehanteerde Landelijk Opleidingsprofiel en het internationale werkveld. In de omschrijving van vermogens zag het auditteam dit o.a. terug in de competentie 'omgevingsgerichtheid'. In de omschrijving hiervan staat, dat de opleiding van de studenten verwacht dat zij in verschillende internationale en interculturele contexten werken, ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en de samenleving signaleren en bijdragen aan innovatie.

Diversiteit en inclusie

Vanwege de maatschappelijke aandacht voor diversiteit en inclusie besteedt de opleiding ook expliciete aandacht aan reflectie op deze thema's vanuit de muzieksector en de professional die daarbinnen werkzaam is. Het gaat in dezen om het ontwikkelen en verruimen van het bewustzijn van verschillende (bijvoorbeeld culturele en gender-)identiteiten en de wijze waarop het eigen werk zich daartoe verhoudt. Dat vergt (andere) kennis en vaardigheden. De opleiding beoogt een leeromgeving te creëren die studenten aanzet tot het leren kennen van het eigen referentiekader en de verbreding daarvan om een professional te worden voor een diverse en inclusieve muzieksector.

³ overal waar in de tekst hij, hem of zijn staat, kan ook zij of haar worden gelezen

Afstemming met vakgenoten en het werkveld

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding/de studierichtingen op verschillende manieren contact houden met vakgenoten en het werkveld over de eisen aan de afgestudeerden en over de opzet en inhoud van de curricula. Dat gebeurt o.a. op de volgende manier:

- vertegenwoordigers van de opleiding participeren in de landelijke overleggen van de bacheloropleidingen Muziek. Zoals al uit bovenstaande blijkt heeft HKU een belangrijke rol ingenomen bij de uitwerking van de eindkwalificaties/vermogens zodat deze goed aansluiten bij de eigen inkleuring van de opleiding;
- met de docenten die allen naast hun docentschap nog actief zijn in het actuele muziekwerkveld, de gastdocenten en de vele externen die bij de opleiding betrokken zijn als stageverlener, werkveldpartner (podia, bedrijven, educatie-instellingen) of adviseur bij eindexamens, voert de opleiding voortdurend het gesprek over de actuele eisen vanuit het werkveld;
- tot de coronapandemie uitbrak was er ook een werkveldcommissie voor UC en voor M&T waarmee zij jaarlijks regulier overleg voerden. UC en M&T zijn voornemens opnieuw een werkveldcommissie in het leven te roepen. De keuze met welke werkvelden de opleiding de komende tijd een verbinding wil aangaan, laat zij mede bepalen door de keuzes die de studenten maken in de verbindingen die zij willen aangaan met het werkveld. Het auditteam vindt het oprichten van een formele commissie een goed voornemen. Daarmee borgt ze dat er ook op structurele basis gesprekken over (de eisen vanuit) het actuele, veranderende werkveld worden gevoerd; naast de hierboven al genoemd input die zij krijgt van individuele vertegenwoordigers vanuit het werkveld.

Weging en Oordeel: voldoet

De leerresultaten/vermogens voldoen aantoonbaar aan de eisen die het internationale werkveld aan afgestudeerden stelt. De opleiding onderhoudt daarover regelmatig contact met vakgenoten en vertegenwoordigers vanuit het (internationale) werkveld.

De opleiding heeft een duidelijke eigen doelstelling geformuleerd waarin is terug te lezen waartoe zij haar studenten beoogt op te leiden.

Uit de opgestelde set van vermogens blijkt, dat de opleiding expliciet aandacht besteedt aan het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling. Ook het internationale perspectief komt in de set van vermogens duidelijk terug. Passend bij de maatschappelijke aandacht voor diversiteit en inclusie besteedt de opleiding ook expliciete aandacht aan reflectie op deze thema's vanuit de muzieksector en de professional die daarbinnen werkzaam is.

Het auditteam is op basis van bovenstaande van oordeel dat de opleiding zeker voldoet aan de eisen en komt tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 1.

4.2. Programma

Standaard 2 (programma-oriëntatie): Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Toelichting NVAO: Het programma sluit aan bij de actuele (internationale) ontwikkelingen, eisen en verwachtingen in het beroepenveld en in het vakgebied. Academische vaardigheden en/of onderzoeks- en/of beroepsgerichte competenties krijgen invulling op een wijze die past bij de oriëntatie en het niveau van de opleiding.

Standaard 3 (programma-inhoud): De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Toelichting NVAO: De leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma.

Standaard 4 (programma-leeromgeving): De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Toelichting NVAO: De vormgeving van het programma draagt bij aan de realisatie van de beoogde leerresultaten. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten een actieve rol nemen in de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*). De inrichting van de leeromgeving past bij de onderwijsvisie van de instelling. Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert.

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Toelichting NVAO: De gehanteerde toelatingseisen zijn realistisch met het oog op de beoogde leerresultaten.

Bevindingen

▪ **Koppeling leerresultaten – inhoud programma's Muziek**

De opleiding heeft in competentiematrices per studierichting en bij UC voor Klassieke Muziek, Jazz & Pop en Historische Uitvoeringspraktijk voor elk hoofdvak/instrument inzichtelijk gemaakt in welke module de student werkt aan welk(e) vermogen(s). Uit deze matrices blijkt dat alle vermogens in elk studiejaar meerdere malen en in verschillende combinaties in de modules aan bod komen. In de loop van de studie worden deze vermogens verder verbreed en verdiept. Door het hele programma te doorlopen, kunnen de studenten de beoogde vermogens ontwikkelen.

Zoals al onder standaard 1 is beschreven heeft de opleiding ervoor gepleit dat de beschrijvingen van de vermogens een open karakter hebben. Daardoor ontstaat er ruimte voor de docenten en studenten om de vermogens (deels) een eigen inkleuring te geven in de uitwerking van het programma; passend bij de ambities van de student, bij de ontwikkelingen in het werkveld waarmee de student zich wil verbinden en passend bij de studierichting. Zo vormt bijvoorbeeld voor studenten die zich willen specialiseren in klassieke muziek het 'hoofdvak/instrument' het aangrijpingspunt voor zijn verdere ontwikkeling en staat voor de muziektechnoloog zijn ontwikkeling als muziek-/geluidsontwerper centraal.

Voor een deel liggen de onderwijsprogramma's vast per studierichting en hoofdvak/instrument, bijvoorbeeld op het gebied van muziektheorie, methodiek, klanksynthese, productionele vaardigheden, reflectiemethodes. Daarin rust de opleiding de studenten toe met kennis en vaardigheden. In de eerste studie jaren hanteert zij hierbij een meer 'richtinggevende' didactiek. Voor een deel verwacht de opleiding van de studenten dat zij zelf onderbouwde keuzes maken en aangeven aan welke vermogens zij (extra) aandacht willen besteden en op welke wijze ze daaraan invulling willen geven; bijvoorbeeld door het kiezen van keuzevakken, projecten, het opdoen van werkervaring et cetera. Daarmee draagt de student medeverantwoordelijkheid voor

zijn eigen ontwikkeling. De opleiding/docenten faciliteren en ondersteunen/coachen de studenten bij het maken van deze keuzes. (Zie ook standaard 7 en 8.)

De opleiding kent zowel groepsbijeenkomsten, als bijeenkomsten in individueel of kleinschalig verband. Ze maakt daarbij gebruik van diverse bij de beoogde doelen/vermogens passende werkvormen, zoals hoor- en werkcolleges, coaching, supervisie, seminars, zelfstudie, projecten, stages, werkgroepen et cetera. Daarin leren studenten met en van elkaar en van hun docenten en het werkveld.

De opleiding zorgt voor voldoende samenhang en kent een opbouw in moeilijkheidsgraad. Het eerste jaar ligt de focus op oriëntatie. In dit jaar maken de studenten (nader) kennis met de verschillende aspecten van het beroep en het werkveld in combinatie met intensief onderwijs gericht op ambachtelijk vermogen. Bij M&T krijgen de studenten in dit eerste studiejaar een brede basis aangeboden van alle kennis en vaardigheden op het terrein van muziek en technologie.

Het tweede opleidingsjaar biedt ruimte voor het verdiepen van vaardigheden die in het eerste studiejaar in de breedte aan de orde zijn gekomen. Zo biedt UC bijvoorbeeld ruimte voor het verder ontwikkelen van educatieve vaardigheden en kiezen studenten M&T verschillende blokken gericht op 'specialisatie'.

In het derde studiejaar ligt de focus op professionalisering en brengt de opleiding de studenten steeds meer in direct contact met het werkveld en confronteert zij de studenten met authentieke werkveldsituaties. De student ontwikkelt daarbij zijn vermogens tot het niveau van een (beginnend) professional.

Het vierde studiejaar staat in het teken van profilering en de verdere rijping van de vermogens en een verder bewustzijn van de professionele contexten waarin deze tot uiting kunnen/moeten komen. Het zoeken naar eigenheid en het ontwikkelen van een persoonlijk (artistiek) karakter in relatie tot diverse professionele contexten vormt de focus, uitmondend in de module Exposure bij UC/ de modules Portfolio en Supportive Narrative bij M&T, waarbij de student letterlijk toont wat het resultaat van deze ontwikkeling is.

In sommige modules ligt de focus op één van de vermogens, maar de opleiding brengt deze altijd in verband met andere vermogens. Een mooi voorbeeld hiervan is het methodiekonderwijs bij UC. Vanuit het ambachtelijk vermogen (bijvoorbeeld piano spelen), wordt het didactisch vermogen (pianoles geven) ontwikkeld in combinatie met het communicatief vermogen (de boodschap overbrengen) en het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling (hoe kan ik mij ontwikkelen als pianodocent). Een ander mooi voorbeeld is het ontwikkelen van vaardigheid in het ontwerpen van geluidssystemen voor complexe akoestische situaties (ambachtelijk vermogen, creërend vermogen) bij M&T waarbij tegelijkertijd samenwerkingsvaardigheden (communicatief vermogen) worden ontwikkeld die noodzakelijk zijn voor het bereiken van een succesvol eindresultaat. Hiermee zorgt de opleiding voor samenhang en integratie van de te ontwikkelen vermogens; een belangrijk aspect voor de ontwikkeling tot een muziekprofessional voor de toekomstige beroepspraktijk.

Daarnaast kennen de programma's van UC en M&T een aantal doorgaande 'leerlijnen' die zorgen voor een verticale samenhang, waaronder Professionele ontwikkeling, Educatie, Ondernemerschap, Productie, Musician's Health (UC) en Beroepsvoorbereiding (M&T).

▪ **Praktijkgerichtheid en beroepsgerichtheid**

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding Muziek een sterke gerichtheid heeft op het ontwikkelen van praktische en beroepsgerichte vaardigheden. Deels vindt het programma plaats in (onderdelen van) het werkveld in de vorm van bijvoorbeeld stages, projecten, uitvoeringen, het ontwerpen en maken van producten; al dan niet in samenwerking met (externe opdrachtgevers in) het werkveld.

Alle studenten lopen tijdens hun studie stage(s). Dat kan gebeuren in een gevestigde context, zoals bij een orkest, muziekproductiebedrijf of lespraktijk. Maar de studenten kunnen er ook voor kiezen om op basis van hun eigen profilering naar andersoortige plekken te gaan om werkervaring op te doen zoals een automotive context voor een student M&T bij het

ontwikkelen van een sounddesign voor elektrische auto's of een regiestage voor een student zang om daar zijn kennis en vaardigheden rondom stemgebruik in te zetten. De studenten leggen deze 'andere' stageplek ter goedkeuring voor aan de opleiding.

Daarnaast zijn er binnen de studierichtingen tal van projecten, al dan niet ontwikkeld door de opleiding zelf, al dan niet in opdracht van externen; door de opleiding binnengehaald of door de student zelf. UC en M&T beogen de studenten van beide *schools* meer samen te laten werken waarbij ze gebruik maken van elkaars expertise, bijvoorbeeld in gezamenlijke onderwijsprojecten.

Binnen M&T is er expliciete aandacht voor Artificial Intelligence (AI) en de rol die AI kan vervullen bij de inzet van muziektechnologie, bijvoorbeeld bij het componeren. Ook de mate waarin AI werkzaamheden van de muziektechnoloog gaat 'overnemen' is in dezen relevant. Het is goed dat daarover binnen de *school* het gesprek wordt gevoerd.

De opleiding biedt de studenten mede met het oog op het worden van een T-shaped professional en het kunnen uitdiepen van het eigen profiel experimenteeruimte binnen en buiten de muren van HKU. Bij het uitvoeren van de activiteiten vraagt de opleiding van de studenten om tijdens en na afloop van de opgedane werkervaring te reflecteren en zorgt zij er door het geven van feedback voor dat de student zich verder ontwikkelt. (Zie ook standaard 10.)

Om de beoogde doelstelling te bereiken en actuele ontwikkelingen te (kunnen) vertalen naar het onderwijsprogramma creëert de opleiding een zogenoemd 'professioneel-netwerk-in-beweging' bestaande uit (gast)docenten, werkveldvertegenwoordigers en alumni; allen actief in het muzikale beroepenveld, binnen kunst- en cultuureducatie en binnen de creatieve industrie. Binnen dit netwerk vindt uitwisseling van ervaringen en inzichten plaats. Dit heeft bijvoorbeeld geleid tot het geven van een prominenter plek aan brede thema's als ondernemerschap en fysieke en mentale gezondheid binnen het gehele curriculum.

Sommige studenten maken als muziekprofessional al deel uit van een professioneel netwerk. Andere studenten starten tijdens de studie met het opbouwen hiervan. De opleiding ondersteunt hen hierbij.

In het studentenhoofdstuk spraken de studenten de wens uit dat er binnen HKU nog veel meer crossovers tussen (de studenten van) de *schools* gaan plaatsvinden waarin ze met en van elkaar kunnen leren, samen kunnen werken aan producten en in projecten en voorstellingen. De studenten die het auditteam sprak, meldde dat de opleiding wel ruimte biedt voor samenwerking, maar dat zij dit zelf moeten organiseren (zie ook verderop). De opleiding zou veel meer kunnen en mogen benutten wat er bij HKU allemaal in huis is. Het management meldde desgevraagd dat het (nog steeds) lastig is om dit te organiseren mede vanwege roosters en lesprogramma's van andere *schools* die niet op elkaar aansluiten.

Studenten kunnen in het kader van het ontwikkelen van hun eigen professionele en artistieke profiel ook gebruik maken van de bij de HKU Expertisecentra aanwezige (cross-disciplinaire, HKU *schools* brede) kennis. Deze centra kunnen kennis ontsluiten rondom creatief ondernemerschap, creatieve technologie, leven lang leren & onderwijsinnovatie en onderzoek, innovatie & internationalisering. Ook de docenten kunnen deze centra benutten in de begeleiding van studenten wanneer zij met heel specifieke ideeën aankomen voor hun eigen ontwikkeling en activiteiten. Uit de documentatie is gebleken dat de studenten de weg naar deze expertisecentra nog niet altijd op het juiste moment weten te vinden. De opleiding investeert om dit meer/beter onder de aandacht van de studenten te brengen, maar ook van docenten, tutors en supervisors. Een aanzet daartoe zijn de HKU-X professionaliserings- en netwerkdagen, waarop onder leiding van de expertisecentra kennisuitwisseling plaatsvindt tussen studenten, alumni en werkveld rondom het thema creatief ondernemerschap. Dat is een waardevolle actie.

▪ **Onderzoek**

De opleiding heeft een duidelijke visie op praktijkonderzoek die ze heeft uitgewerkt als een verbijzondering van de HKU-brede visie op praktijkonderzoek met de titel 'HKU onderzoek:

eigen | zinnig'. De opleiding hanteert zoals bij standaard 1 is beschreven een brede definitie van de term onderzoek. Het ontwikkelen van het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling komt in het programma tot uiting aan de hand van expliciete onderzoeksopdrachten en aan de hand van het uitvoeren van onderzoeksactiviteiten die leiden tot een (artistiek) eindproduct, zoals een supportieve narrative of een beroepsproduct als onderdeel van het portfolio bij M&T of een uitvoering bij UC. Studenten gaan aan de slag met het beantwoorden van voor het werkveld relevante onderzoeksvragen bijvoorbeeld over werkveldontwikkelingen, muziekontwerp, (visie op) muziekpedagogiek of gaan op zoek naar het antwoord op concrete vragen rondom het indienen van een subsidieaanvraag et cetera. Daarnaast is de ontwikkeling van een eigen professioneel profiel en artistieke uitgangspunten onderwerp voor kritisch zelf- en omgevingsonderzoek. De opleiding vraagt de studenten gedurende de opleiding hun eigen ontwikkeling te beschrijven in hun studieplan (UC) of hun professional development plan (M&T). Docenten begeleiden de studenten hierbij en bieden hun hulpstructuren voor het komen tot (voorlopige) antwoorden en voor het communiceren van deze antwoorden. Via docentprofessionalisering – o.a. didactische vaardigheden – en het verhogen van het aantal onderzoeksopdrachten in het curriculum en de aanscherping van de eisen hieraan, beoogt de opleiding het niveau van onderzoek en de motivatie van studenten om (zelf)onderzoek te doen, te verhogen.

De opleiding werkt nauw samen met de verschillende lectoraten van HKU op thema's rondom i) kunst & professionalisering, ii) performatieve maakprocessen en iii) creatieve maakprocessen & ondernemerschap. Deze lectoraten vormen een schakel bij het realiseren van de ambitie om onderzoek(svaardigheden) op een voor de studenten en het werkveld relevante wijze vorm te geven. De lectoren kennen kenniskringen, waarin verschillende docenten van de opleiding Muziek participeren. (Zie daarover standaard 6.) De kenniskringen zorgen er ook voor dat het onderwijsprogramma gevoed wordt met recente inzichten en resultaten vanuit het onderzoek. Voorbeelden hiervan zijn de resultaten op het gebied van klankbeschrijvingen, muziektechnologische methodieken en muziektechnologische Artificial Intelligence toepassingen. Het is waardevol voor het onderwijs en de studenten dat de opleiding de bestaande kennisinfrastructuur benut.

▪ ***Internationale en interculturele dimensie***

Dat de opleiding in het programma veel aandacht besteedt aan internationale en interculturele componenten, vindt het auditteam passend. Muziek is op zich al een internationale 'taal' en het (potentiële) werkerterrein van de afgestudeerden UC en M&T reikt tot buiten de landsgrenzen. UC kent een grote groep internationale studenten van over de hele wereld en een internationaal georiënteerd docententeam, waardoor een 'microkosmos' van een internationaal werkveld al aanwezig is. M&T haalt deze microkosmos actief naar binnen.

De opleiding zorgt met het oog op het ontwikkelen van omgevingsgerichtheid en intercultureel communicatief vermogen in de programma's voor uitwisseling van verschillende muziek-culturele praktijken. Ze trekt gastdocenten met een internationaal profiel aan. Tijdens masterclasses, workshops en projectweken kunnen studenten en gastdocenten met en van elkaar leren. De opleiding faciliteert internationale stages, artist-in-residencies en organiseert jaarlijks een Internationale week. Ook neemt de opleiding deel aan het door de overheid gesubsidieerde House of Europe waarin in het afgelopen voorjaar bijvoorbeeld 20 studenten van 6 conservatoria met migranten van buiten Europa samenwerkten aan nieuwe muziek die ze vervolgens in theater ZIMIHC in Utrecht ten gehore brachten.

De opleiding vormt onderdeel van en heeft samenwerkingsverbanden binnen het rijke en internationale culturele leven binnen Utrecht en de wijde regio. Ze werkt bijvoorbeeld samen met Tivoli-Vredenburg binnen het Festival Oude Muziek en de Gaudeamus Muziekweek waar studenten actief aan mee kunnen doen en/of anderen kunnen zien en horen spelen. Maar er staan ook samenwerkingen op de rol met organisaties zoals Stichting de Vrolijkheid voor kunst met vluchtelingen, Muziekcentrum Aslan voor o.a. muziekles aan kinderen, jongeren en volwassenen in Amsterdam, Jazz on the sofa in de woonkamers van Zeist en

wereldmuziekfestival VOLfest. Dat zijn voor de studenten waardevolle (leer- en werk)omgevingen.

- **Engelse Taal**

Het UC biedt haar onderwijs ook aan in het Engels voor de internationale studenten die het Nederlands niet voldoende beheersen. Daarvoor hanteert de opleiding de HKU-brede 'Richtlijnen Taal'. Voor de meeste docenten en medewerkers binnen de opleiding geldt dat zij gewend zijn in een internationale context te werken, waarbinnen Engels de voertaal is. Het auditteam heeft vernomen dat de opleiding nog niet over alles tevreden is. Ze noemt zelf als ontwikkelpunt dat nog niet alle documentatie tweetalig is en dat de kwaliteit van het Engels zoals dat gesproken en geschreven wordt door sommige docenten, medewerkers en studenten aandacht behoeft. Binnen HKU ligt op dit moment besluitvorming voor in afwachting van en ter voorbereiding op de Wet Taal en Toegankelijkheid. Daarin wordt voorzien in een geïntegreerde aanpak die waar nodig ook consequenties heeft voor personeelsbeleid op dit gebied. Scherpe(re) keuzes zullen het voor studenten en docenten duidelijk maken welke eisen er worden gesteld aan Engelse taalbeheersing en wat ze in dezen mogen verwachten. Dat is belangrijk. (Zie verder standaard 6 'Personeel').

- **Studentgerichtheid, persoonlijke profilering en keuzevrijheid**

Het auditteam heeft geconstateerd dat de opleiding - zoals ze ook beoogt in haar doelstellingen - de studenten veel vrijheid en ruimte geeft om een eigen signatuur te ontwikkelen en de professional te worden die ze willen zijn. De eerste studiejaren kennen een redelijk vast programma, maar zeker vanaf het derde studiejaar is er steeds meer ruimte en tijd voor eigen keuzes.

In het programma voor de studenten van het UC is tijd ingeroosterd voor vrije keuzeonderwijs/profileringsruimte met keuzevakken, aanschuifonderwijs, projecten en Individuele Studie Activiteiten (ISA). Hierin kunnen studenten lessen en workshops volgen en samen aan uitvoeringen werken et cetera. Het binnen en buiten studietijd samenwerken gebeurt op eigen initiatief van studenten. Er is een HKU Facebook pagina waar studenten elkaar kunnen vinden.

Studenten M&T krijgen in het tweede en derde studiejaar de keuze uit verschillende blokken waarvan ze er steeds twee moeten kiezen. In studiejaar vier profileren de studenten zich. Ook binnen de projecten die ze al dan niet in opdracht van externe opdrachtgevers uitvoeren zit veel ruimte voor het maken van eigen keuzes.

Daarnaast zijn er jaarlijks seminar-periodes waarin alle studenten van HKU gemixt samenwerken aan projecten/opdrachten.

De studenten die het auditteam sprak, pleitten nog wel voor meer inzicht in wat er allemaal mogelijk is voor hen en welke vrijheden zij hebben. Zij wensden een website waarop zij informatie kunnen vinden over alle mogelijkheden waaruit zij kunnen kiezen voor hun persoonlijk (studie)plan en ISA. Sommigen ervaren daardoor 'keuzestress'. Het zou goed zijn als de opleiding daarin een wat meer organiserende rol vervult.

Sinds dit studiejaar (2021-2022) schrijven de studenten van het UC vooraf in een studieplan focuspunten/doelen op en welke activiteiten zij daarvoor willen uitvoeren. Achteraf verantwoordt zij wat ze hebben gedaan. Hierbij komen ook de ISA activiteiten aan bod.

De studenten van het UC die het auditteam sprak, hadden wel wat kritiek op het formulier dat ze moesten invullen. Het (achteraf) verantwoordt van alle ondernomen activiteiten en de reflectie hierop is veel werk. Het invullen vonden zij een 'moetje'. Het gesprek over de ontplooiende activiteiten en de reflectie vonden zij wel interessant en relevant. Inmiddels heeft de opleiding het formulier aangepast en verbeterd.

Bij M&T is de opdracht aan de student om aan het einde van elk studiejaar te reflecteren op wat hij heeft gedaan en vooruit te blikken op het komende jaar al langer staande praktijk.

- **Studeerbaarheid en studielast**

Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de audit is gebleken dat met name het programma van de eerste twee studiejaren binnen beide *schools* pittig is. Bij M&T heeft dat ook

te maken met het gegeven dat de studenten in aanvang les krijgen in alle aspecten van M&T en voor al deze vakken opdrachten moeten uitvoeren en - in de woorden van een van de studenten - 'hun creatieve brein moeten laten stromen'. In de hogere leerjaren van de beide *schools* is er meer ruimte voor het maken van eigen keuzes.

De studielast is ook onderwerp van gesprek tussen de student en zijn tutor en komt aan bod tijdens de bijeenkomsten in de leerlijn professionele ontwikkeling (UC)/beroepsvoorbereiding (M&T). Daarover zijn de studenten tevreden. 'Er is aandacht voor de studielast en we kunnen met vragen en knelpunten goed bij de docenten terecht', aldus de studenten. De studenten worden gestimuleerd ervoor te zorgen dat ze 'in balans' blijven door keuzes te maken in hoe ze hun tijd indelen. Zo wees een tutor een student van UC er bijvoorbeeld op dat hij voor een bepaalde arrangeeropdracht niet langer dan een half uur zou moeten reserveren omdat hij voor zijn studie nog meer, andere opdrachten te doen had. Ook waarschuwen tutores en andere docenten de studenten van UC ervoor niet teveel 'schnabbels' aan te nemen en adviseren ze hun om eerst in hun persoonlijk ontwikkelplan doelen op te nemen wat ze een komende periode willen doen en dan kritisch te kijken of de extra activiteiten hierin passen i.c. bijdragen aan de realisatie van de beoogde leerdoelen. De tutor kent studiepunten toe aan de reflectie op deze activiteiten en leerdoelen. Ook kunnen ze extra activiteiten omzetten in ISA-uren. (Zie hierboven.)

Ook de studenten M&T krijgen de mogelijkheid om externe opdrachten vanuit het werkveld om te zetten in studiepunten, wanneer deze passen bij de realisatie van de door de student geformuleerde leerdoelen. Het auditteam vindt dit een mooie manier van het honoreren van activiteiten en het beperken van (extra) studielast.

Met de docenten spreken de teamleiders o.a. over de spreiding van de momenten waarop zij de studenten opdrachten geven; dus niet alles aan het einde van een onderwijsblok.

▪ **Tevredenheid studenten**

Uit het studentenhoofdstuk en de gesprekken met de studenten tijdens de audit is gebleken, dat zij over het algemeen heel tevreden zijn over het programma, over de ruimte voor eigen profilering en het kunnen inzetten van hun eigen creativiteit, waarin ze de diepte in kunnen gaan, maar zich ook heel breed kunnen ontwikkelen. Ze zijn heel tevreden over de veilige ruimte die er is om te experimenteren.

▪ **Instroom en aansluiting**

De opleiding stelt conform de wet en conform een muziekopleiding duidelijk eisen aan potentiële studenten en hanteert een zorgvuldige toelatings- en selectieprocedure uitgevoerd door een commissie die bestaat uit meerdere personen/'meer-ogen-en-oren'. De eisen aan de studenten kunnen per studierichting verschillen. Bij beide *schools* is er een deel waarin het potentieel en de zeggingskracht van het werk (bijvoorbeeld composities, speelsvaardigheid, muziekproducties, -software en -installaties) van de aspirant wordt beoordeeld en een deel waarin de focus ligt op (een schriftelijk) onderzoek naar de motivatie en verwachtingen waarmee de kandidaat zich heeft aangemeld. Met het oog op het toekomstige werkveld let de toelatingscommissie niet alleen op ambachtelijk vermogen en creërend vermogen, maar ook op vermogen tot onderzoek en ontwikkeling en communicatief vermogen. Dit past bij de eigen inkleuring van de opleiding (zie standaard 1). De *school* M&T besteedt daarnaast bijzondere aandacht aan het bereiken van een meer cultureel- en genderdiverse instroom. Binnen UC is de instroom op dit punt al in balans.

Voor informatie over de toelating en de eisen kunnen de kandidaten o.a. de website van HKU en social media raadplegen, open dagen of meeloopdagen bezoeken en/of in gesprek gaan met studenten, docenten en alumni. In het gesprek met de studenten tijdens de audit, is gebleken dat de informatie vooraf over wat een kandidaat voor M&T aan eigen materiaal moet meenemen en wat er van een Musician 3.0 tijdens het toelatingsonderzoek precies wordt verwacht, duidelijker mag zijn. De student Musician 3.0 meldde wel dat hij op basis van de opdrachten die hij moest uitvoeren bij de toelating ter plekke was gaan begrijpen wat hij moest kunnen laten zien/horen. Het auditteam beveelt de opleiding evenwel aan om meer informatie vooraf te geven, bijvoorbeeld aan de hand van concrete voorbeelden. De opleiding liet al weten, dat ze de informatie op de website gaat aanscherpen.

Potentiële belangstellenden kunnen ook eerst de Basisopleiding – ook wel ‘vooropleiding’ genoemd – volgen, die HKU aanbiedt.

De opleiding zorgt voor een goede aansluiting van de instromende studenten op de opleiding. Ze beschouwt de toelating als ‘eerste les’ en geeft de kandidaat op basis van het toelatingsonderzoek feedback met handvatten voor zijn verder ontwikkeling. Bij de start van de studie zorgt de opleiding direct voor goede begeleiding, een uitgebreide introductie en lessen studievaardigheden, zodat de overgang van vooropleiding naar de opleiding Muziek soepel verloopt. Tutoren spelen hierin een belangrijke rol. (Zie ook standaard 8.)

▪ **Onderwijs in coronatijd**

Uit de documentatie is gebleken dat de opleiding er tijdens de coronapandemie voor heeft gezorgd dat het onderwijs zo goed mogelijk is doorgegaan en de studenten zo min mogelijk studievertraging opliepen. De opleiding heeft vrijwel direct een crisisorganisatie ingericht zodat er centraal en decentraal adequate maatregelen genomen konden worden.

Daar waar mogelijk en gewenst is fysiek onderwijs individueel en/of in kleinere groepen al snel weer mogelijk gemaakt. Voor andere lessituaties hebben de docenten online alternatieven ontwikkeld. Ook bleef het gebouw toegankelijk voor zelfstudie. De tutoren zijn direct gestart met het (proactief) benaderen van studenten in het kader van (belemmeringen in) de studievoortgang en het studentenwelzijn.

Uit de evaluaties blijkt dat de meeste studenten tevreden waren over het onderwijs in de coronatijd. In het studentenhoofdstuk waren de studenten UC wel kritisch over veel docenten waar het ging om (de snelheid van) het overschakelen op online onderwijs en het gebruik van digitale middelen.

De opleiding heeft aangetoond dat zij ook haar voordeel heeft opgedaan met de crisis. Daar waar het benutten van de vele mogelijkheden van ict in het onderwijs bij de studierichtingen van M&T al staande praktijk was, heeft er in het gebruik van ict binnen de studierichtingen van UC (noodgedwongen) een versnelling plaatsgevonden. Mogelijkheden van livestreaming, overleg en begeleiding via video-conferencing, structureel bekijken en beluisteren van eigen werk in lessituaties door de studenten en door de begeleidende docenten en examinatoren zijn ontdekt en benut.

Omdat met name veel studenten van UC tijdens de lockdowns weinig mogelijkheden hebben gehad om contact te leggen in en met het werkveld en live op te treden, heeft de opleiding ervoor gekozen om de NPO⁴-gelden en Gemeentelijke Herstelgelden te benutten voor extra kansen voor de studenten die dat wensen of voor wie dat nodig is, deze achterstand enigszins te compenseren. Met diverse podia en faciliteiten, zoals Oude Pothuys, Studio Mailmen, Theater Kikker, TivoliVredenburg en theater ZIMIHC in Utrecht, zijn afspraken gemaakt voor het kunnen opdoen van extra podiumervaring. Ook organiseert de opleiding maandelijks themabijeenkomsten waarbij studenten al dan niet met gasten uit het werkveld van en met elkaar leren. Het auditteam vindt dit zeer goede initiatieven.

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding biedt een sterk op de beroepspraktijk gericht programma, waarmee ze ervoor zorgt dat de studenten de beoogde vermogens – ook in samenhang met elkaar - kunnen ontwikkelen.

In het vaste deel van het programma rust de opleiding de studenten binnen elke studierichting toe met de kennis en vaardigheden die zij nodig hebben. Er is een duidelijke opbouw in moeilijkheidsgraad en mate van zelfstandigheid. Door de grote keuzevrijheid in het programma, krijgen de studenten de mogelijkheid om zich te ontwikkelen tot de muziekprofessional die ze willen zijn, onderbouwd aan te geven aan welke vermogens zij (extra) aandacht willen besteden en het programma een eigen inkleuring te geven passend bij de eigen ambities en het werkveld waarmee ze zich willen verbinden. Het programma is daarmee aantoonbaar studentgericht.

⁴ NPO: Nationaal Programma Onderwijs

De opleiding ziet toe op de studeerbaarheid van het programma en de studielast van elke student. Het is mooi dat de opleiding voor extra activiteiten studiepunten toekent. Er is veel aandacht voor het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en voor het doen van zelfonderzoek en onderzoek naar vragen vanuit het werkveld. De lectoraten en kenniscentra van HKU vervullen aantoonbaar een ondersteunende en faciliterende rol. Het is passend dat de opleiding veel aandacht besteedt aan internationale en interculturele componenten. In verband met de aanwezigheid van internationale studenten bij UC is er expliciete aandacht voor het gebruik van de Engelse taal. Dat de opleiding in samenspraak met diverse podia extra kansen creëert voor de studenten die tijdens de lockdowns weinig mogelijkheden hebben gehad om contact te leggen in en met het werkveld en live op te treden, is een zeer goed initiatief. De studenten zijn over het algemeen heel tevreden over het programma, over de ruimte voor eigen profilering en het kunnen inzetten van hun eigen creativiteit. Ze pleitten nog wel voor meer inzicht in wat er allemaal mogelijk is voor hen en welke vrijheden zij hebben. Ze zijn heel tevreden over de veilige ruimte die er is om te experimenteren. De opleiding hanteert een zorgvuldige toelatings- en selectieprocedure en zorgt voor een goede aansluiting.

Het auditteam is zeer te spreken over het programma en komt tot het oordeel 'voldoet' voor de standaarden 2 (programma-oriëntatie), 3 (programma-inhoud), 4 (programma-vormgeving) en 5 (instroom en toelating).

4.3. Personeel

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Toelichting NVAO: De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Het personeelsbeleid draagt daar aan bij. Er is voldoende personeel beschikbaar om de opleiding te verzorgen en de studenten te begeleiden.

Bevindingen

De beide *schools* zorgen voor de inzet van goed gekwalificeerde docenten die de lessen binnen de verschillende studierichtingen kunnen verzorgen. De teams zijn een afspiegeling van een hybride professionele praktijk, waarin veelal uiteenlopende specialismen in één persoon verenigd zijn. Deze breedte is belangrijk, mede met het oog op de eigen doelstelling/profilering van de opleiding en de verwachtingen die zij heeft van de ontwikkeling van de student. Beide *schools* streven naar een groep docenten (ongeveer 75%) met een grotere aanstelling die het 'gezicht' vormt van de studierichting en zorgt voor continuïteit met daarnaast (gast) docenten met een kleiner en/of flexibel contract (ongeveer 25%) die voor specialisaties en/of specifieke vragen van studenten worden ingezet. Daarmee zorgt de opleiding ervoor dat zij blijvend kan voorzien in de wensen/behoefes van studenten en voor aansluiting bij actuele ontwikkelingen in het werkveld.

De meeste docenten beschikken over een master of een daarmee vergelijkbare graad⁵. Daarnaast volgde een UC-docent een promotietraject en zijn drie M&T-docenten gepromoveerd. Alle docenten combineren hun lesgevende activiteiten met activiteiten in het werkveld, in een rol/functie als maker, performer, ontwerper en/of ondernemer. Zij zijn derhalve uitstekend op de hoogte van de eisen die het werkveld stelt en van wat er gebeurt in het werkveld.

Tijdens de audit is met het management ook gesproken over de consequenties die de doelstelling/profilering van de opleiding heeft voor het personeelsbeleid en hoe het alle docenten meekrijgt in deze nieuwe richting. Het management gaf aan dat het met name voor sommige oudere docenten bij UC die indertijd als hoofdvakdocent voor een bepaald instrument zijn aangetrokken, (nog) lastig is. Over die nieuwe, andere rol en het nieuwe curriculum waarin de student centraal staat en waarin de docent steeds meer de coach is die de student ondersteunt de T-shaped professional te worden die hij wil zijn/worden, voeren ze met deze docenten het gesprek. Ook zijn er binnen UC heel veel kleine groepjes docenten die apart opereren binnen hun eigen studierichting en rondom hun eigen instrument. Om die reden heeft UC inmiddels al een tweetal harmonisatiedagen georganiseerd waarop docenten UC o.a. met elkaar nader hebben afgestemd over functionele rollen en verantwoordelijkheden. (Zie ook standaard 9.) De nieuwe stappen zijn uiteraard niet van de ene op de andere dag genomen, aldus het management. Maar door deze harmonisatiedagen en de (functionerings)gesprekken zorgt het er wel voor dat de neuzen steeds meer dezelfde kant op gaan staan. Dat is belangrijk. Naar de mening van enkele docenten die het auditteam hierover sprak, mogen er nog wel vaker harmonisatiedagen plaatsvinden en mag het veranderingsproces nog wel sneller gaan. Bij M&T speelt dit aspect minder sterk, daar deze studierichtingen al langer breed en flexibel opleiden. Maar ook binnen M&T voeren het management en de docenten het gesprek met elkaar over hoe zij de studenten kunnen uitdagen tot het makerschap en diversiteit. Ze volgden daartoe met elkaar een trainingscursus om blinde vlekken te detecteren.

- Professionalisering

De opleiding hecht – mede met het oog op het goed en continu begeleiden van studenten tijdens hun ontwikkeling - veel waarde aan didactische vaardigheden en vaardigheden op het gebied van toetsen en beoordelen. Dat is een sterk punt. Alle nieuwe docenten die niet eerder

⁵ musici die niet in de bachelor-master structuur zijn afgestudeerd beschikken over een vijfjarige initiële opleiding, gevolgd door een tweejarige opleiding uitmondend in een C-, Tweede fase- of Uitvoerend Musicus-diploma.

een opleiding/training volgden op een van deze of beide gebieden, krijgen tijdens hun inwerkprogramma - en voordat zij een vaste aanstelling krijgen – de HKU-cursus Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) inclusief de Basiskwalificatie Examinering (BKE) aangeboden. Ook kunnen docenten nog de HKU-cursus Seniorekwalificatie Examinering (SKE) volgen.

Ten behoeve van meer vakgerichte deskundigheidsbevordering faciliteert HKU diverse activiteiten. Zo bezoeken docenten internationale conferenties gericht op zowel vakinhoudelijke als innovatieve onderwijsthema's en organiseert HKU/de opleiding regelmatig masterclasses en seminars. Ook kennen de *schools* zogenoemde leergemeenschappen waarin docenten met en van elkaar formeel en informeel leren, bijvoorbeeld over online digitale vaardigheden. Ook zijn er sessies Critical Response Process (CRP) – een makersfeedbackmethode die de docenten gebruiken in de begeleiding van studenten – en Communities of Practice als onderdeel van de lectoraten. Voorbeelden hiervan zijn de deelname van de docenten M&T als Community of Practice aan het aan de opleiding verbonden onderzoeksprogramma 'Muziekontwerp' en de 'I Can Learning Community' waarin docenten en leden van het managementteam onder begeleiding van een lector onderzoek doen naar de eigen les- en werkpraktijk.

Docenten die betrokken zijn bij het begeleiden/coachen van onderzoek organiseren met elkaar intervisiebijeenkomsten en kalibratiesessies, waarin ze bespreken hoe ze de studenten moeten/willen coachen in hun zoektocht en hoe ze ervoor kunnen zorgen dat alle studenten kunnen rekenen op een vergelijkbare begeleiding en ondersteuning. Door deze gesprekken en/of deelname aan kenniskringen van de lectoraten breiden de betreffende docenten hun didactische handelingsrepertoire uit en verdiepen ze hun eigen kennis en vaardigheden.

Voor de docenten en medewerkers die betrokken zijn bij de Engelse variant van UC zijn er taalcursussen Engels.

Daarnaast verwacht de opleiding van de docenten dat zij hun eigen vakinhoudelijke kennis en vaardigheden duurzaam op peil houden.

Professionalisering is een van de gespreksonderwerpen tijdens de functioneringsgesprekken.

- Tevredenheid studenten

Uit de evaluaties en de gesprekken tijdens de audit is gebleken dat de studenten heel tevreden zijn over hun docenten. Score in de Nationale Studenten Enquête (NSE) voor het onderwerp docenten: UC: 4,12 en M&T: 4,06. De studenten die het auditteam sprak, waren lovend over de fijne, niet competitieve en veilige sfeer in de opleiding, waaraan de docenten mede bijdragen. De docenten bieden de studenten alle ruimte voor experimenteren en stimuleren de studenten tot samenwerken. De docenten – en in het bijzonder de tutoren - bewaken ook dat de studenten niet te veel hooi op hun vork nemen. (Zie ook standaard 7 en 8.)

Weging en Oordeel: voldoet

De beide *schools* zorgen voor de inzet van goed gekwalificeerde (gast)docenten en de teams zijn een afspiegeling van een hybride professionele praktijk. De aanwezige breedte is belangrijk, mede met het oog op de eigen doelstelling/profilering van de opleiding en de verwachtingen die zij heeft van de ontwikkeling van de student. Alle docenten combineren hun lesgevende activiteiten met activiteiten in het werkveld en zijn derhalve uitstekend op de hoogte van de eisen die het werkveld stelt en van wat er gebeurt in het werkveld.

De studenten zijn heel tevreden over hun docenten.

Er is voldoende aandacht voor deskundigheidsbevordering en het bijhouden van de eigen vakbekwaamheid.

Het auditteam is positief over het docententeam en beoordeelt deze standaard als 'voldoet'.

4.4. Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Toelichting NVAO: De huisvesting van de opleiding en de voorzieningen passen bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving.

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Toelichting NVAO: Studenten ontvangen een passende begeleiding (ook in het geval van een functiebeperking). De informatievoorziening van de opleiding is adequaat.

Bevindingen

Huisvesting en materiële voorzieningen

De beide *schools* van de opleiding beschikken over passende huisvesting en een grote diversiteit aan voorzieningen, die aansluitend bij de ambities van de opleiding de studenten de mogelijkheid bieden om zich te ontwikkelen tot de muziekprofessional die zij willen zijn. Dit betreffen zowel voorzieningen op de locaties zelf als tal van (uitvoerings)locaties in Utrecht en omstreken waarmee de opleiding nauw samenwerkt/een partnerschap heeft.

Op de locatie van UC zijn les-, studie- en performancefaciliteiten ingericht, die tegemoetkomen aan de behoeftes die de studenten van de verschillende studierichtingen hebben en waar zij in een veilige omgeving kunnen leren, oefenen en experimenteren. Er is een concertzaal met twee concertvleugels, een kapel met een geschikte akoestiek voor het spelen op historische instrumenten en een multifunctioneel lokaal. Ook kunnen de studenten gebruik maken van HKU-werkplaatsen die zijn uitgerust met specialistische professionele middelen, zoals de werkplaats Performance Technologie met een opnamestudio, een editsuite, theaterverlichting en zaalgeluidsapparatuur waarmee de studenten kunnen experimenteren.

Studenten die de studie tot beiaardier volgen, volgen het onderwijs op een locatie in het centrum van Amersfoort, waar les- en studieruimtes, studieklavieren en een bibliotheek met een unieke eigen collectie aanwezig zijn. Zij kunnen ook gebruik maken van de carillons van de Onze Lieve Vrouwentoren en het Belgenmonument in Amersfoort.

Over de capaciteit/beschikbaarheid van ruimtes voor zelfstudie of samenspel zijn de studenten van UC – net als tijdens de vorige audit in 2016 - niet tevreden. In principe werkt het reserveringssysteem Asimut goed en biedt het zicht op mogelijkheden. Het is daarom een goed initiatief dat het management strenger gaat toezien op en nadere afspraken gaat maken over het al dan niet komen opdagen na reservering en het preciezer inplannen van benodigde studie- en oefentijd.

Dat de opleiding de studenten stimuleert zelf initiatieven te nemen voor het boeken/organiseren van ruimtes en voorzieningen – ook buiten HKU - voor het tonen van het eigen werk, is passend met het oog op het voorbereiden op de toekomst en het ontwikkelen van organiserend vermogen.

Op de locatie van de *school* M&T zijn een studiocomplex, professionele uitgeruste werkplaatsen, labs en ateliers met installaties en apparatuur die zijn voorzien van moderne software die up-to-date worden gehouden. De opleiding investeert ook in de aanschaf van innovatieve hardware waarmee de studenten kunnen experimenteren. Het auditteam is net als de studenten en docenten zeer te spreken over de voorzieningen op deze locaties.

Studenten kunnen via een reserveringssysteem gebruik maken van de op beide locaties aanwezige uitleenservices. Dat kan gaan om leeninstrumenten, maar ook om gespecialiseerde apparatuur zoals microfoons en mixers.

Daarnaast is er op beide locaties een uitgebreide mediatheek waar studenten online en offline bronnen (literatuur, partituren, encyclopedieën) kunnen raadplegen en onderzoek kunnen doen. Tevens is er een structurele samenwerking met de Universiteits Bibliotheek Utrecht en

hebben studenten toegang tot het online leeraanbod van Lynda.com⁶⁶ en van Oxford Music Online.

Studiebegeleiding

De opleiding kent verschillende vormen van studiebegeleiding. Zo voeren tutores individuele gesprekken met de studenten over hun studievoortgang. Aan het begin van de studie benadert de tutor de student proactief en zijn de studenten verplicht naar de bijeenkomsten te komen. In de loop van de studie loopt de frequentie en intensiteit van de begeleiding af en verwacht de opleiding meer zelfredzaamheid van de student. Een student kan evenwel altijd een beroep doen op begeleiding. De tutores signaleren ook (vroegtijdig) factoren bij de individuele studenten en/of in het programma die de studievoortgang kunnen belemmeren, zoals een module die door de studenten als te zwaar wordt ervaren. Daarnaast krijgen de studenten coaching en begeleiding bij het uitvoeren van onderzoek, het maken van curriculaire keuzes en het verder ontwikkelen van hun profilering. Studenten UC kunnen met vragen ook goed terecht bij hun hoofdvakdocent. Studenten M&T misten dat soms, omdat zij niet één vaste docent hebben voor hun studierichting, maar les krijgen van tal van docenten.

Voor studenten met een functiebeperking biedt de opleiding verschillende faciliteiten. Welke dat zijn is beschreven in het HKU-protocol 'Studeren met een functiebeperking'. Tutores hanteren dit protocol in de begeleiding van de betreffende studenten en brengen indien relevant andere docenten op de hoogte van de beperking. Ook heeft de opleiding een docent aangetrokken die specialist is in het werken met en begeleiden van studenten met een stoornis in het autismespectrum, omdat er studenten bij de opleiding Muziek studeren die deze stoornis hebben.

Naast de hierboven genoemde begeleiders, beschikt de opleiding/HKU over twee onafhankelijke decanen, bij wie de studenten met persoonlijke vragen terecht kunnen. Desgewenst kunnen de studenten worden doorverwezen naar psychologische of andere hulpverlening binnen en buiten HKU. Binnen HKU zijn ook vier vertrouwenspersonen benoemd. Dat is belangrijk met het oog op het kunnen melden en bespreken van incidenten, die zich (ook) binnen het kunstvakonderwijs kunnen voordoen.

Naast de aandacht voor mentale gezondheid besteedt de opleiding expliciete aandacht aan fysieke gezondheid. UC biedt faciliteiten in de vorm van lessen Alexandertechniek. Ook vindt er jaarlijks een College Gehoorbeschadiging plaats en kunnen studenten en docenten via de opleiding oordoppen laten aanmeten. Het thema Musician's Health komt binnen UC alle jaren expliciet terug. Het auditteam vindt het heel goed dat de opleiding ook aan deze aspecten veel aandacht besteedt.

Vanuit de kwaliteitsafspraken die HKU heeft gemaakt, is er een programma StudentenWelzijn (StuW) dat zorgt voor het in kaart brengen en wegnemen van structurele risico's op het gebied van algeheel welzijn van studenten. De opleiding ondersteunt ook de activiteiten die de studieverenigingen van de beide *schools* organiseren op het terrein van het versterken van het sociale netwerk van de studenten.

Informatievoorziening

De opleiding zorgt in principe voor adequate informatievoorziening. Onderwijs en Studentzaken zorgt ervoor dat alle studenten beschikken over informatie over inschrijving, studiefinanciering, wet- en regelgeving, studievertraging, studie in het buitenland, aanvragen van beurzen en fondsen et cetera. Daarnaast kunnen de studenten op de studentportal alle informatie vinden over de studie zelf, zoals curricula, onderwijsmodules, toetsen, roosters, reglementen, projecten, stages et cetera. Via email, digitale publicatieschermen en verschillende media waaronder posters en prikborden wordt aanvullende informatie verstrekt.

Daarnaast is er een servicebalie op beide locaties van de *schools* waar studenten terecht kunnen met al hun vragen (en voor het uitlenen van apparatuur). Dat werkt heel fijn.

Zoals al standaard 2 tot en met 5 is vermeld, leeft er bij de studenten nog de wens voor een website waarop zij informatie kunnen vinden over alle mogelijkheden waaruit zij kunnen kiezen

⁶⁶ Lynda.com is een online e-learning platform op het gebied van techniek, software, design en ondernemerschap

voor hun persoonlijk (studie)plan en ISA. Tevens zouden de criteria voor toelating voor enkele studierichtingen vooraf duidelijker mogen zijn.

Weging en Oordeel: voldoet

De beide *schools* van de opleiding beschikken over passende huisvesting en een grote diversiteit aan voorzieningen, die aansluitend bij de ambities van de opleiding de studenten de mogelijkheid bieden om zich te ontwikkelen tot de muziekprofessional die zij willen zijn. Er zijn o.a. les-, studie- en performancefaciliteiten, een studiocomplex, professioneel uitgeruste werkplaatsen, labs en ateliers met installaties en apparatuur die zijn voorzien van moderne software, uitgebreide mediatheken en externe locaties waar studenten kunnen leren, samenwerken en hun werk kunnen tonen. Aandachtspunt waar HKU/de opleiding al mee bezig is, is de druk op de beschikbaarheid van ruimtes in het gebouw aan de Mariaplaats.

De opleiding zorgt met verschillende vormen van studiebegeleiding dat de studie voor elke student optimaal kan verlopen. De tutores hebben hierin een belangrijke rol. Het auditteam vindt het goed dat de opleiding zowel veel aandacht besteedt aan mentale gezondheid en studentenwelzijn als aan fysieke gezondheid.

De informatievoorziening is met in achtneming van de wens van studenten om meer informatie over alle mogelijkheden waaruit ze kunnen kiezen en helderheid vooraf over criteria voor toelating voor bepaalde studierichtingen, adequaat.

Het auditteam komt op grond van alle bovenstaande positieve punten tot het oordeel voldoet voor zowel standaard 7 als 8.

4.5. Kwaliteitszorg

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Toelichting NVAO: De opleiding organiseert effectieve periodieke feedback die de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunt. Bij bestaande opleidingen vinden geëigende verbeteringen plaats naar aanleiding van de uitkomsten van de vorige beoordeling. Hierbij worden passende evaluatie- en meetactiviteiten ingezet. De uitkomsten van deze evaluatie vormen aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering. De opleiding legt intern verantwoording af over de bijdrage van de opleiding aan het realiseren van de strategische doelen van de instelling. Kwaliteitszorg verzekert realisatie van de beoogde leerresultaten. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief betrokken. De ontwerpprocessen en de erkenning en borging van de kwaliteit van de opleiding zijn in overeenstemming met de ESG. De opleiding publiceert accurate, betrouwbare en voor de doelgroepen goed toegankelijke informatie over de kwaliteit van de opleiding.

Bevindingen

Vanuit haar ambitie te streven naar 'steeds beter' heeft de opleiding haar kwaliteitszorgsysteem ingericht. Zij voert daarover aantoonbaar en op meerdere momenten het gesprek met alle betrokkenen: studenten, docenten, alumni, werkveld, maatschappelijke instanties, regionale, nationale en internationale partners en examencommissie. De verschillende beleidsstukken, waaronder het kwaliteitsplan, het meerjarenpersoneelsplan, het toetsplan en internationaliseringsplan werken daarbij ondersteunend.

Naast de formele instrumenten zoals de Nationale Studentenenquête (NSE) en de Kunstenmonitor (KUO) die jaarlijks de tevredenheid van studenten en alumni in beeld brengen, heeft de opleiding binnen beide *schools* een opleidingscommissie waarin naast docenten, studenten zitting hebben. Tevens is er op HKU centraal niveau een Centrale Medezeggenschapsraad (CMR) die betrokken is bij en adviseert over HKU-brede kwaliteitsaspecten, zoals huisvesting, ict, personeel & organisatie, studentzaken en communicatie.

Elke studierichting kent voorts een klassenvertegenwoordigersoverleg dat een signalerende rol vervult richting de studieleiding, opleidingscommissie en directie. De klassenvertegenwoordigers brengen waar nodig/van toepassing meer specifieke kwaliteitsissues in beeld, die mogelijk buiten het aandachtsgebied van de opleidingscommissie of examencommissie vallen.

Docenten en studieleiding evalueren met de studenten de aangeboden modules. De bevindingen worden gedeeld in de docentvergaderingen en waar nodig/gewenst vinden er vervolgens aanpassingen plaats. M&T heeft al ruime ervaring met digitale onderwijsbeoordelingen. UC is per 2020 gestart met de inrichting van een digitaal evaluatiesysteem. Daarbij zoekt ze naar evaluatiemethodiek om een duidelijker beeld te krijgen van de wijze waarop het aangeboden programma zich verhoudt tot het ervaren programma. Een schriftelijke evaluatie van de grote hoeveelheid onderwijsmodules in combinatie met het kleinschalige (vaak één op één) onderwijs vindt UC minder passend; mede met het oog op vaak zeer persoonsgebonden opvattingen over de kwaliteit van een docent. Het auditteam acht het een goed streven om bij UC ook digitale enquêtes in te zetten, naast individuele mondelinge evaluaties van lessen die er natuurlijk ook moeten blijven.

De docenten vervullen een belangrijke signalerende rol. Ze brengen vanuit hun werkzaamheden in het actuele werkveld en hun kennis en ervaringen, relevante ontwikkelingen in en doen voorstellen voor kwaliteitsverbetering. Binnen elke studierichting van UC en binnen M&T worden regelmatig docentvergaderingen georganiseerd. Daarin vinden (ook) professionaliseringsactiviteiten plaats en worden er teachers-practices uitgewisseld. (Zie standaard 6.)

In de 'harmonisatie-sessies' waarmee UC recent is gestart, is o.a. aandacht voor verduidelijking van functionele rollen en afspraken over verantwoordelijkheden. Tijdens deze bijeenkomsten bespreken en verdiepen het managementteam, leden van de opleidingscommissie, kerndocenten en tutoeren en de examencommissie kwaliteitsvragen in de brede beleidsmatige context.

De opleiding betreft het werkveld en alumni op verschillende manieren bij haar kwaliteit. Naast de gesprekken die er binnen de opleiding plaatsvinden met (gast)docenten, voeren docenten en management met de vele externen – werkveldpartners (podia, bedrijven, educatieve instellingen), stageverleners, externe examinatoren bij eindexamens, alumni) het gesprek over de kwaliteit. UC en M&T zijn voornemens weer een werkveldcommissie in het leven te roepen. (Zie standaard 1.) Naast het jaarlijks verzoek aan alumni om de Kunstenmonitor in te vullen, onderhoudt M&T contact met afgestudeerden via structureel alumni-onderzoek en een vijfjaarlijkse reünie.

De examencommissie is nauw betrokken bij de kwaliteit van de opleiding. (Zie daarover verder standaard 10.)

Op basis van de gesprekken en evaluaties neemt de opleiding aantoonbaar verbetermaatregelen. Het auditteam trof daarvan mooie voorbeelden aan, zoals het opnemen van ondernemerschap als verplicht onderdeel van het curriculum, het verbreden van de focus bij het toelatingsonderzoek naar andere vermogens dan (alleen) het ambachtelijk vermogen, het waar relevant in de functioneringsgesprekken evalueren van de Engelse taalvaardigheid, het vergroten van de navolgbaarheid van de totstandkoming van commissieoordelen door uniformering en kadering van holistische beoordelingssystematieken, de uitbreiding van het tutoraat om beter zicht te houden op de ervaren studielast en intensievere begeleiding te bieden.

De opleiding zorgt er op verschillende manieren, via diverse kanalen voor dat alle betrokken op de hoogte zijn van de uitkomsten uit evaluaties en gesprekken en van de (voor)genomen verbetermaatregelen. Zo wordt een analyse van de NSE *school*-breed verspreid door de directie, wordt een overzicht gedeeld van de belangrijkste uitkomsten van de evaluaties en worden studenten en docenten via een nieuwsbrief op de hoogte gebracht van relevante ontwikkelingen. Docenten worden tijdens teamoverleggen en centrale bijeenkomsten gevraagd naar en geïnformeerd over verbeterinitiatieven gevoed vanuit en als voeding voor gesprekken met de opleidingscommissie, examencommissie en klassenvertegenwoordiging. Verbeteringen op modulenniveau zijn terug te zien in aangepaste onderwijsbeschrijvingen, die de docent opstelt.

De studenten die het auditteam sprak, waaronder vertegenwoordigers vanuit de opleidingscommissies, zijn tevreden over de betrokkenheid van studenten bij de kwaliteit van de opleiding.

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding bewaakt haar kwaliteit op een adequate wijze en betreft daar op diverse manieren de verschillende gremia – studenten, (gast)docenten, werkveldvertegenwoordigers, alumni en examencommissie - bij.

De opleiding neemt aantoonbaar verbetermaatregelen op basis van uitkomsten van evaluaties en gesprekken. Het auditteam trof daarvan mooie voorbeelden aan. De opleiding brengt de betrokkenen op verschillende manieren en via diverse kanalen op de hoogte van de uitkomsten van evaluaties en gesprekken en van de (voorgenomen) verbetermaatregelen.

Het auditteam beoordeelt op grond hiervan standaard 9 met een 'voldoet'.

4.6. Toetsing

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De examencommissie oefent haar wettelijke bevoegdheid uit. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

De beide *schools* hebben als uitwerking van het HKU-Toetskader toetsplannen, competentiematrices en modulebeschrijvingen opgesteld. De opleiding heeft een duidelijk visie op het toetsen en beoordelen waarbij ze streeft naar Leven Lang Ontwikkelen. Door middel van de toetsing wil de opleiding steeds het niveau van de student kunnen bepalen (summatief), maar tegelijkertijd ook zorgen voor een waarderende (formatieve) beoordeling. Dit doet zij door het voortdurend geven van feedback na afloop van een toets, maar de docenten vervlechten dit ook door de dagelijkse lespraktijk. Daardoor weten de studenten wat er goed gaat – welke competenties/vermogens op niveau zijn - en waar nog ontwikkelpunten liggen. Ook vraagt de opleiding van de studenten om zichzelf kritisch te evalueren en om elkaar (peer)feedback te geven. Dit sluit goed aan bij de visie van de opleiding en bij het vermogen tot onderzoek en ontwikkeling.

De opleiding maakt gebruik van verschillende toetsvormen en toetst de vermogens regelmatig integraal en in samenhang. Dat vindt het auditteam goed passen bij de opleiding, daar bepaalde vermogens niet losgezien kunnen worden van elkaar. Bij ambachtelijk vermogen speelt bijvoorbeeld ook creërend vermogen een rol. Wel kan bij de ene toets een bepaald vermogen een grotere rol hebben, meer in de diepte worden getoetst.

Het is het auditteam opgevallen dat er bij de verschillende studierichtingen ook nog veel kleine vakken met een minimaal aantal EC zijn die apart worden getoetst. Het auditteam beveelt de studierichtingen aan om met het oog op (grote) toetsdruk na te denken over integratie van deze vakken en toetsen. Overigens vernam het auditteam van de docenten en studenten hierover geen kritische opmerkingen.

Validiteit, betrouwbaarheid en inzichtelijkheid

Het auditteam heeft geconstateerd, dat de opleiding/de studierichtingen er op verschillende manieren voor zorgen dat het toetsen en beoordelen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier gebeurt. Voorbeelden hiervan zijn:

- de opleiding heeft in de modulebeschrijvingen inzichtelijk gemaakt op welke manier en aan de hand van welke criteria ze de studenten toetst en beoordeelt. In de modulebeschrijvingen zijn de leerdoelen die zijn afgeleid van de vermogens opgenomen;
- de opleiding maakt met het oog op de interbeoordelaarsbetrouwbaarheid bij het toetsen en beoordelen gebruik van het zogenoemde meerogenprincipe en betreft ook regelmatig externen bij de eindtoetsing in de rol van adviseur;
- de opleiding heeft voor de verschillende rollen die de docenten in de verschillende fases in de toetscyclus vervullen kwaliteitseisen geformuleerd;
- de opleiding zorgt voor professionalisering van de docenten in hun rol van examinerator; ook op initiatief van de examencommissie die een belangrijke borgende rol vervult in de toetsdeskundigheid van de docenten (zie verder de paragraaf examencommissie). Alle vaste docenten hebben een BDB inclusief een BKE training gevolgd.

Als ontwikkelpunt ziet de opleiding nog het binnen de ingeplande tijd afronden van de eindbeoordeling. Veel beraadslagingen over eindexamens lopen uit. In intervisie- en kalibratiesessies gaan de examinatoren o.a. met elkaar in gesprek over het vraagstuk hoe zij kunnen borgen dat het eindoordeel navolgbaar is voor de student en er voldoende ruimte

is/blijft voor diepgang en reflectie in de discussies, maar dat de beraadslagingen binnen de ingeplande tijd plaatsvinden. De opleiding streeft naar verheldering en vereenvoudiging van de procedurele en procesmatige kant van de toetspraktijk, zodat de examinatoren daarover niet meer met elkaar hoeven af te stemmen.

Het auditteam heeft van een viertal afstudeerders op 29 juni 2022 (een onderdeel van) het eindexamen bijgewoond, gevolgd door de beraadslagingen van de eindexamencommissie over deze afstudeerders. (Zie ook de paragraaf 'afstuderen'.)

De beraadslagingen gebeurden heel zorgvuldig: elk commissielid kreeg eerst de gelegenheid zijn bevindingen te verwoorden, daarna formuleerde de commissie een gezamenlijk oordeel per competentie. Bij een van de beraadslagingen verliep dit laatste onderdeel anders. Daar beoordeelden de twee coaches vanuit hun bekendheid met het proces dat de student had doorgemaakt een aantal competenties anders - positiever - dan het onafhankelijke docentlid uit de commissie, maar voerden zij daarover geen verdere discussie. De technisch voorzitter liet deze oordelen naast elkaar bestaan, maar gaf de student in de mondelinge terugkoppeling na afloop vooral veel lovende woorden mee en noemde de ontwikkelpunten meer terloops. Het auditteam acht het in dezen belangrijk dat de student op zijn beoordelingsformulier achteraf wel duidelijk terug kan lezen waar nog ontwikkelpunten zitten. Dat is met het oog op zijn verdere doorontwikkeling als (uitvoerend) musicus in de beroepspraktijk belangrijk. Het auditteam was er net als de voltallige commissie echter wel van overtuigd dat de betreffende student in zijn exposure i.c. voorstelling het beoogde niveau had gerealiseerd. (Zie daarover standaard 11.)

De examencommissie liet op basis van bovengenoemde casus weten, dat zij van oordeel is dat de voorzitter de examinatoren door had moeten laten discussiëren. Wanneer zij een dergelijke situatie aantreft tijdens een bijwoning, geeft zij dat een voorzitter in een nagesprek expliciet als aanwijzing mee. Dit is ook een thema voor kalibratiesessies, aldus de examencommissie. Het auditteam vindt dit een goed voorbeeld van de wijze waarop de examencommissie haar borgende rol vervult. (Zie verder de paragraaf 'examencommissie'.)

Het auditteam heeft ook kennisgenomen van een aantal (andere) toetsen van elke studierichting en vindt deze toetsen en de bijbehorende beoordelingsformulieren passend bij het curriculum en het beoogde niveau.

Examencommissie

De examencommissie van de opleiding Muziek van HKU bestaat uit twee kamers: een kamer per *school*. Iedere kamer bestaat uit twee docenten vanuit de opleiding en een externe deskundige. Het auditteam is op basis van de documentatie en de gesprekken tijdens de audit van oordeel, dat de opleiding een heel deskundige en sterke examencommissie heeft die voor de beide *schools* haar borgende rol goed vervult. Ze houdt op proactieve wijze toezicht en neemt kennis van stukken die betrekking hebben op het toetsen en beoordelen, zoals het toetsplan, de OER, modulebeschrijvingen, beoordelingsprotocollen en kwaliteitseisen aan examinatoren.

Het is prijzenswaardig dat de verschillende leden van de examencommissie jaarlijks eindexamens bijwonen van de verschillende studierichtingen van UC en M&T, waarmee zij een goed beeld hebben van het verloop van de eindexamens en van wat er speelt. Op basis van observaties komen zij waar nodig met aanbevelingen en gaan zij in gesprek met voorzitters van de eindexamencommissies. Ook presenteert de examencommissie M&T jaarlijks haar bevindingen en blikt zij terug en vooruit met alle betrokkenen bij de eindexamens. Binnen UC gebeurt dit niet op centraal niveau.

De examencommissie constateert dat de procedures rondom de eindexamens inmiddels goed zijn ingedaald. De examencommissie heeft ook een duidelijke jaaragenda. Zo stuurt zij nu op modulebeschrijvingen waarin de studierichtingen vastleggen welke competenties – maximaal drie in plaats van alle competenties – in de module centraal staan. Bij M&T worden alle examinatoren eenmaal per jaar bij de examencommissie uitgenodigd waarbij ze o.a. kalibreren over de cesuur voor zakken en slagen en afspraken maken over wat de student voorafgaand aan

zijn eindgesprek ingeleverd moet hebben. Daarmee wordt voortaan voorkomen dat een student wordt ingeroosterd terwijl nog niet alle stukken zijn bekeken.

Toetsing in coronatijd

Zoals al bij standaard 2 tot en met 5 is vermeld, heeft de opleiding er tijdens de coronacrisis voor gezorgd dat de studievoortgang van de studenten zo min mogelijk werd belemmerd. Ook de toetsing en beoordeling is – al dan niet in een alternatieve, aangepaste vorm – doorgegaan. De opleiding heeft geen concessies gedaan aan de eisen met betrekking tot het beoogde niveau bij de toetsen. Zo zijn er bijvoorbeeld alternatieven gezocht voor live optredens van de studenten en hebben studierichtingen de studenten portfolio's laten samenstellen waarin zij een overzicht van hun werk bundelden en ter beoordeling voorlegden aan de beoordelingscommissie. De examencommissie was gedurende de hele periode nauw betrokken bij de keuzes die de opleiding op dit gebied heeft gemaakt en monitorde de kwaliteit van de uitvoering.

Afstuderen

UC en M&T hanteren beide een afstudeerprogramma dat bestaat uit een aantal onderdelen waarin zij integraal een aantal van de beoogde competenties/vermogens toetsen en beoordelen. Alle vermogens komen in de afsluitende toetsen uiteindelijk aan bod.

Voor UC betreft het afstudeerprogramma:

- *educatief afstudeerwerk*, gericht op de vaardigheid tot het faciliteren van de muzikale ontwikkeling van 'anderen' (didactisch vermogen);
- *exposure*, gericht op de vaardigheid tot het zelf vormgeven aan en uitvoeren van een muzikale uiting (een performance, een concert et cetera) als resultaat van onderzoek naar en kennis over het eigen artistieke profiel (vermogen tot onderzoek en ontwikkeling, organiserend vermogen);
- *hoofdvak/instrumentale/artistieke ontwikkeling* (module 8), gericht op vaktechnische en communicatieve vaardigheden in relatie tot de eigen artistieke doelstelling en tot ontwikkelingen in de beroepspraktijk (ambachtelijk vermogen, creërend vermogen, omgevingsgerichtheid, communicatief vermogen).

Voor M&T betreft het afstudeerprogramma:

- *afstudeerportfolio*, gericht op integratie van muzikale en technologische ambachtelijkheid om te komen tot een muzikaal product (ambachtelijk vermogen, creërend vermogen);
- *professional development plan*, gericht op de vaardigheid tot het beschrijven van en verantwoordelijkheid nemen voor de eigen artistieke en professionele ontwikkeling in relatie tot ontwikkelingen in het werkveld (organiserend vermogen, vermogen tot onderzoek en ontwikkeling, omgevingsgerichtheid, communicatief vermogen);
- *supportive narrative*, gericht op het beschrijven van het eigen werk in relatie tot de eigen ontwikkeling en tot ontwikkelingen in het werkveld (vermogen tot onderzoek en ontwikkeling, didactisch vermogen *indien gekozen*).

De concrete invulling van de verschillende onderdelen van het afstudeerprogramma kunnen en mogen per studierichting verschillen. Zo krijgt het faciliteren van de muzikale ontwikkeling van anderen bij een student koordirectie een andere invulling dan bij een student piano. En een compositie van een student compositie bij UC vraagt een andere invulling van het aspect instrumentale vaardigheden dan een klankcompositie van een student M&T.

Overigens spreekt de opleiding de wens uit dat de studenten na deze laatste beoordelingen niet stoppen met zich te ontwikkelen, maar dat zij blijvend nieuwsgierig zijn, op onderzoek uitgaan en vervolgstappen zetten. De examinatoren van M&T vragen de student bij de eindpresentatie en het eindgesprek ook expliciet wat hij na zijn afstuderen gaat doen, wat zijn volgende stappen zijn. Dat acht het auditteam een sterk punt.

Weging en Oordeel: voldoet

De beide *schools* hebben als uitwerking van het HKU-Toetskader toetsplannen, competentiematrices en modulebeschrijvingen opgesteld. De opleiding heeft een duidelijk visie op het toetsen en beoordelen waarbij ze streeft naar Leven Lang Ontwikkelen. Door middel van

de toetsing bepaalt de opleiding steeds het niveau van de student (summatief), maar zorgt zij tegelijkertijd ook voor een waarderende (formatieve) beoordeling. Aan de hand van feedback van de docenten, kritische zelfevaluatie van de student en peerfeedback, zorgt de opleiding ervoor dat de student weet wat er goed gaat en waar nog ontwikkelpunten liggen. De opleiding maakt gebruik van verschillende toetsvormen en toetst de vermogens regelmatig integraal en in samenhang. Dat past goed bij de opleiding, daar bepaalde vermogens niet losgezien kunnen worden van elkaar. De opleiding zorgt er op verschillende manieren voor dat het toetsen en beoordelen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier gebeurt. De opleiding heeft een heel deskundige en sterke examencommissie die voor de beide *schools* haar borgende rol goed vervult. De commissie houdt op proactieve wijze toezicht en geeft in gesprekken en aan de hand van aanbevelingen duidelijke sturing aan de kwaliteit van het toets- en beoordelingsproces.

Het auditteam is positief over het toetsen en beoordelen en komt daarom tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 10.

4.7. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren

Uit evaluaties waaronder de Kunstenmonitor, structureel alumnionderzoek bij M&T, feedback van externe commissieleden bij eindexamenonderdelen, contacten met externe opdrachtgevers en uit gesprekken tijdens de audit met alumni en vertegenwoordigers vanuit het werkveld blijkt dat het niveau van de alumni aansluit bij de wensen en verwachtingen. Het auditteam hoorde een aantal aansprekende voorbeelden van plekken waar de afgestudeerden als muziekprofessional aan de slag zijn gegaan als uitvoerend musicus, componist, bandleider, designer, organisator van projecten, docent. Ook winnen afgestudeerden prijzen bij bijvoorbeeld concoursen zoals het Prinses Christina Compositie Concours of het operatelevisieprogramma ARIA.

Jaarlijks studeert een deel van de afgestudeerden door aan bijvoorbeeld een master Muziek, master Kunsteducatie of een andersoortige (muziek)master.

De alumni en de werkveldvertegenwoordigers die het auditteam tijdens de audit sprak, noemden de breedte die veel studenten aan het einde van de opleiding hebben als kenmerkend. Ze zijn in staat ideeën uit te werken, aldus een werkveldvertegenwoordiger, en durven vernieuwend te zijn. Ook hebben ze een visie op wie ze willen zijn. De alumni waren zeer tevreden over de ruimte die zij hadden gekregen en genomen om hun eigen profiel te ontwikkelen.

Eigen oordeel auditteam over het gerealiseerde niveau

Het auditteam bestudeerde van 15 studenten die sinds juni 2020 afstudeerden eindwerk, naar rato verdeeld over de studenten van de *school* M&T en de *school* UC, de verschillende studierichtingen en waar van toepassing verschillende instrumenten. Van vier van deze vijftien studenten woonde het auditteam op 29 juni 2022 hun eindexamen bij: van twee studenten van UC het examenonderdeel exposure en van twee studenten M&T de presentatie en het eindgesprek.

Een student M&T slaagde nog niet en moet in augustus 2022 zijn presentatie opnieuw geven. Zijn afstudeerportfolio, professional development plan en supportive narrative waren weliswaar van goede kwaliteit en hij kwam op basis van zijn onderzoek tot een heel sterk ontwerp voor blockchains waarmee mensen eigen muziek kunnen laten 'componeren'. Hij was echter in zijn eindexamengesprek nog niet goed in staat duidelijk te verwoorden wat hij had gedaan en wat hij er in de toekomst mee wilde gaan doen en daarover vragen te beantwoorden van de eindexamencommissie.

De andere student M&T slaagde met vlag en wimpel voor haar eindwerken en het eindexamengesprek. Het auditteam kon zich in het gegeven oordeel goed vinden.

Ook de twee studenten UC toonden tijdens hun exposure aan dat zij beschikken over een voldoende tot goed niveau. In de uitvoeringen lieten zij een brede variatie aan muziek zien/horen, solo en in ensembles, al dan niet gecombineerd met muziektheatrale aspecten. Daarin kwam ook goed naar voren dat de docenten hen aanmoedigen om niet altijd de standaardroute te volgen, maar in dit examen hun eigen identiteit te laten zien. Dat is in lijn met de doelstelling van de opleiding. (Zie standaard 1.)

De eindwerken – registratie van de exposure bij UC en supportive narrative, eindportfolio, professional development plan en eindpresentatie bij M&T - van de afgestudeerden uit 2020-2021 die het auditteam online bekeek/beluisterde, getuigden naar het oordeel van het auditteam allemaal zeker van bachelorniveau. Alle afgestudeerden zijn startbekwame muziekprofessionals. Ook in de exposures uit 2020-2021 hebben de studenten laten zien/horen

wat hun eigen identiteit is. De studenten M&T leverden interessante voor de beroepspraktijk relevante en/of innovatieve producten, zoals sound design bij een film, een muziekcompositie voor een tv-serie, muziek bij een game. De studenten konden ook duidelijk verwoorden welke vervolgstappen zij wilden zetten na hun afstuderen en wat ze daarvoor nodig hadden.

Weging en Oordeel: voldoet

De studenten hebben in hun eindwerk(en) aangetoond dat zij zeker beschikken over het beoogde bachelorniveau en over een eigen professionele identiteit. Ze zijn startbekwame muziekprofessionals. De studenten UC lieten een brede variatie aan muziek zien/horen, solo en in ensembles al dan niet gecombineerd met muziektheatrale aspecten. De studenten M&T leverden interessante voor de beroepspraktijk relevante en/of innovatieve producten.

Dat de afgestudeerden beschikken over het beoogde bachelorniveau blijkt ook uit de tevredenheid van alumni en het werkveld over de afgestudeerden. Sommigen winnen prijzen. Jaarlijks studeert een aantal alumni verder aan een (muziek)master.

Het auditteam is van oordeel dat de opleiding zeker 'voldoet' aan de eisen van standaard II.

5. ALGEMEEN EINDOORDEEL

Het auditteam is onder de indruk van de wijze waarop de opleiding met haar ambitie om T-shaped professionals op te leiden aansluit op de maatschappelijke en internationale ontwikkelingen in het werkveld van de muziek. De goed gekwalificeerde docenten die uitstekend op de hoogte zijn van alle actuele ontwikkelingen, zorgen voor deze aansluiting en bieden de studenten de (veilige) ruimte om te experimenteren en zichzelf te ontwikkelen tot de muziekprofessional die ze willen zijn/worden. De studenten zijn zeer tevreden over de opleiding en over hun docenten.

Het auditteam beoordeelde alle standaarden met een voldoet en komt op basis van de beslisregels van de NVAO tot het eindoordeel 'positief'.

6. AANBEVELINGEN

- Zorg voor meer inzicht voor studenten in wat er allemaal mogelijk is en vervul een meer organiserende rol in de keuzes die zij allemaal mogen en kunnen maken in hun studie.
- Zorg ervoor dat er op korte termijn scherpe(re) keuzes gemaakt worden zodat het voor studenten en docenten duidelijk is welke eisen er worden gesteld aan Engelse taalbeheersing en wat ze in dezen mogen verwachten.
- Bij de verschillende studierichtingen zijn ook nog veel kleine vakken met een minimaal aantal EC die apart worden getoetst. Denk met het oog op (grote) toetsdruk na over integratie van deze vakken en toetsen
- Zorg ervoor dat de afstudeerders van elke studierichting op het beoordelingsformulier duidelijk terug kunnen lezen waar nog ontwikkelpunten zitten. Dat is met het oog op hun verdere doorontwikkeling als (uitvoerend) musicus in de beroepspraktijk belangrijk.

BIJLAGE I Scoretabel

Scoretabel paneloordelen Hogeschool voor de Kunsten Utrecht hbo-bacheloropleiding Muziek voltijd	
Onderwerpen / Standaarden	Oordeel
Beoogde leerresultaten	
Standaard 1. Beoogde leerresultaten	Voldoet
Programma	
Standaard 2. Oriëntatie programma	Voldoet
Standaard 3. Inhoud programma	Voldoet
Standaard 4. Vormgeving programma	Voldoet
Standaard 5. Aansluiting programma	Voldoet
Personeel	
Standaard 6. Kwalificaties personeel	Voldoet
Voorzieningen	
Standaard 7. Huisvesting en materiele voorzieningen	Voldoet
Standaard 8. Studiebegeleiding en informatievoorziening	Voldoet
Kwaliteitszorg	
Standaard 9. Periodiek evalueren	Voldoet
Toetsing	
Standaard 10. Toetsing	Voldoet
Gerealiseerde leerresultaten	
Standaard 11. Leerresultaten	Voldoet
Algemeen eendoordeel	Positief

BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma Uitgebreide Opleidingsbeoordeling t.b.v. hbo-bacheloropleiding Muziek – Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Naam	Rol
Mevr. Joséphine Rutten	Voorzitter
Dhr. Bart Suèr	Lid
Dhr. Dick Rijken	Lid
Dhr. Daan Kluwer	Studentlid
Mevr. Rianne Versluis	Secretaris

Programma

Locatie: HKU Utrechts Conservatorium (K110), K&W Gebouw, Mariaplaats 27, Utrecht

Datum locatiebezoek: 30 juni 2022

08.30 – 08.45	K110	Inloop & ontvangst auditpanel	
08.45 – 09.15	K110	Vooroverleg auditpanel	- vooroverleg
09.15 – 10.15	K110	Presentatie videoportretten studenten/alumni Gesprek Opleidingsmanagement⁷ - directeur HKU Utrechts Conservatorium - studieleider HKU UC - studieleider HKU M&T	- strategisch beleid, visie, missie - ontwikkelingen in en relatie met werkveld - marktpositie / positionering & profilering - internationale oriëntatie - visie op praktijkgericht onderzoek - lectoraat & kenniskring - personeelsbeleid / scholing - hbo-niveau / onderwijsrendement - kwaliteitszorg / kwaliteitsdocumenten
10.15 – 10.30	K110	Pauze / Intern overleg auditpanel	- intern overleg - bestudering documenten
10.30 – 11.30	K110	Gesprek Studenten HKU M&T - 2 ^e jaars student Composition and Music Production, klassenvertegenwoordiger - 3 ^e jaars student Composition for the Media, lid OC, klassenvertegenwoordiger - 4 ^e jaars student Composition Electronic Music HKU UC - 2 ^e jaars student Jazz & Pop Gitaar, lid OC - 3 ^e jaars student Klassiek viool, lid OC - 3 ^e jaars student Musician 3.0, lid OC - 4 ^e jaars student Jazz & Pop Zang	Studenten: - aansluiting vooropleiding / toelating - kwaliteit en relevantie programma - studeerbaarheid / studielast - studiebegeleiding (incl. buitenschoolse component / stages) - kwaliteit docenten - informatievoorziening - opleidingsspecifieke voorzieningen - toetsen en beoordelen - afstuderen Opleidingscommissie: - interactie met het management - rol bij de interne kwaliteitszorg - mate van betrokkenheid in het besluitvormingsproces

⁷ In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.

11.30 – 13.00	K110	Rondleiding opleidingsspecifieke voorzieningen/lessituaties	- verificatie opleidingsspecifieke voorzieningen
		Lunch auditpanel	
13.00 - 13.45	K110	Examencommissie - vz subcommissie HKU UC - extern lid subcommissie HKU UC - vz subcommissie HKU M&T - lid subcommissie HKU M&T - ambtelijk secretaris (beide subcommissies)	- bevoegdheden, taken en rollen - relatie tot het management - kwaliteitsborging toetsen en beoordelen - kwaliteitsborging afstuderen
13.45 – 14.00	K110	Pauze / Intern overleg auditpanel	- intern overleg
14.00 – 15.00	K110	Gesprek Docenten HKU M&T - docent productie - docent compositie/muzikale basis - tutor, docent, autisme-specialist HKU UC - hoofdvak- en kerndocent Klassiek Zang en lid OC BMus/MMus - hoofdvak- en kerndocent Jazz & Pop Zang en lid OC BMus/MMus - kerndocent Musician 3.0	- inhoud, vormgeving, ontwikkelingen, eigenheid en samenhang programma (karakteristieken) - relatie met / input van werkveld - praktijkcomponenten / stage - internationale component - onderzoekslijn - interactie onderzoek en onderwijs - aansluiting instromers - studieloopbaanbegeleiding / studeerbaarheid, studielast - professionele ruimte / scholing - werkdruk - invloed op / betrokkenheid bij het programma - betrokkenheid docenten en het werkveld - toetsbeleid / toetsen en beoordelen - borging niveau
15.00 – 15.15	K110	Pauze / Intern overleg auditpanel	- intern overleg - bepalen pending issues
15.15 – 16.00	K110	Presentatie videoportretten studenten/alumni Gesprek Alumni / Werkveldvertegenwoordiging HKU M&T - alumnus Composition for Media - werkveld - LoduWic - alumna Bachelor Composition & Music Production - alumnus Bachelor Composition Electronic Music – Speaker Freaker HKU UC - alumnus Bachelor/Master of Music Klassiek en coördinator DUMS - manager cultuureducatie in vrije tijd KunstenHuis Idea - alumnus Musician 3.0 - alumnus Jazz & Pop	<u>Gespreksonderwerpen Alumni:</u> - kwaliteit en relevantie van de opleiding (programma, docenten) - functioneren in de praktijk of vervolgopleiding <u>Gespreksonderwerpen Werkveld:</u> - actuele ontwikkelingen en doorvertaling naar programma - andere wensen vanuit het werkveld - eigen inkleuring opleiding - stage en begeleiding - onderzoekscomponent - betrokkenheid kwaliteitszorg - gerealiseerd niveau
16.00 - 16.15	K110	Pending issues <i>(alle gesprekspartners zijn hiervoor beschikbaar)</i>	- (indien van toepassing)
16.15 - 17.00	K110	Intern overleg auditpanel	- bepaling voorlopige beoordeling
17.00	K110	Terugkoppeling (openbaar)	

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende voltijd opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde “Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs” van september 2018. Daarin staan de standaarden vermeld waarop een auditpanel zich bij de uitgebreide opleidingsbeoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het panel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

Op basis van de door opleiding verstrekte documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de voltijd variant.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als ‘gesprekken tussen vakgenoten’.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft - ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

Afstemming tussen alle deelpanels heeft allereerst plaatsgevonden door de instructie die de panelleden krijgen met betrekking tot het beoordelingskader. De tussen Hobéon en AeQui gekalibreerde criteria voor de beoordeling maken onderdeel uit van deze instructie. Daaraan voorafgaand is de afstemming geborgd door overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. Verder wordt de afstemming tussen de panels geborgd door de ondersteuning van zo veel mogelijk dezelfde secretaris vanuit Hobéon en door de inzet van getrainde voorzitters.

Open spreekuur

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel.

Het auditteam ontving voorafgaand aan de audit geen reacties.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard ‘voldoet’, ‘voldoet ten dele’ of ‘voldoet niet’ scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het ‘Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland, September 2018’.

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een

positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één CROHO-registratie wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende kader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien standaard 1 voldoet en maximaal vijf standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het panel het opleggen van voorwaarden adviseert (zie aanvullende beslisregels voorwaarden).

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoort/scoren;
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort;
- een tot vijf standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het panel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- zes of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatierapport opleiding
- Opleidingsprofiel Muziek
- Schematisch programmaoverzicht.
- Modulebeschrijvingen UC
- Modulebeschrijvingen M&T
- Onderwijs- en examenregeling (OER) UC + competentiematrix en studiepuntentabel per studierichting en hoofdvak
- Onderwijs- en examenregeling (OER) M&T + competentiematrix en studiepuntentabel per studierichting
- Overzicht docententeam UC
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Overzicht docententeam M&T
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Overzichtslijst van *alle* recente eindwerken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid.
- Jaarverslag examencommissie en verslagen opleidingscommissie
- Toetsplan UC
- Toetsplan M&T
- Voorbeelden van toetsen UC en M&T

Het auditpanel heeft van 15 studenten een palet van eindwerken bestudeerd. Om redenen van privacy zijn de namen van de afgestudeerden, hun studentnummers hier weggelaten maar uiteraard wel bekend bij de secretaris van het auditteam, en daar eventueel op te vragen.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 21 maart 2022 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, onder het nummer PA 1130.

Naam visitatiegroep:	HBO Bachelor Muziek Groep 1
----------------------	-----------------------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit adviesrapport beschreven opleiding.

Naam	Korte functiebeschrijvingen
Mevrouw drs. J.E.J. Rutten	Zelfstandig adviseur, verkenner, kwartiermaker, bestuurder en toezichthouder bij Kwaliteit voor Onderwijs en gecertificeerd lead auditor.
De heer drs. D. Rijken	Directeur van STEIM, een laboratorium voor artistieke research in elektronische live performance en geluidskunst
De heer B.J. Suër	Saxofonist, componist, producer, labelbaas en docent ROC Albeda Rotterdam
De heer D. Kluwer	Student B Muziek (Jazz Saxofoon) aan Codarts Hogeschool voor de Kunsten
G.C. Versluis	Senior-adviseur Hobéon. Gecertificeerd secretaries sinds 2010

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.

Hobéon 

Lange Voorhout 14
2514 ED Den Haag
+31 (0)70 30 66 800
info@hobeon.nl
www.hobeon.nl