

Bachelor Popular Culture Hanzehogeschool

*Verslag van de toetsing van voorwaarden
2 november 2022*

Colofon

Instelling en opleiding

Hanzehogeschool Groningen

Minerva Academy

Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: positief

Opleiding: Bachelor Popular Culture

Locatie: Leeuwarden

Variant: Voltijd

Croho-nummer: 30041

Visitatiecommissie

drs. R. (Raoul) van Aalst, voorzitter

drs. J. (Jan) van der Plas, deskundige

I. (Ina) Klaassen, deskundige

C. (Carina) van der Ham BSc, student-lid

dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, secretaris

De commissie is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van

AeQui VBI

Postbus 5050

3502 JB Utrecht

www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrucken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	5
Gerealiseerde leerresultaten	7
Bijlagen	11
Bijlage 1 Visitatiecommissie	12
Bijlage 2 Programma visitatie	13
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	14

Samenvatting

Op 2 november 2022 is de bacheloropleiding Popular Culture van de Hanzehogeschool gevisiteerd door een commissie van AeQui. Dit betrof een toetsing van voorwaarden inzake standaard 4, gerealiseerde leerresultaten. Het oordeel van de commissie is **positief**. De commissie spreekt haar waardering uit voor de daadkracht van de opleiding in de uitvoering van het herstelplan en de resultaten die sinds de vorige visitatie op 6 en 7 november 2019 behaald zijn.

Gerealiseerde leerresultaten

In het afstudeerprogramma laten de studenten het gerealiseerde eindniveau zien: ze werken aan een eindproject dat alle kerntaken omvat. Bij het eindassessment wordt gekeken naar de kwaliteit van het eindwerk en de presentatie daarvan, de potentie van de creatieve onderneming en de manier waarop de student aan het gehele project artistiek leiding heeft gegeven. De opleiding heeft het hbo-bachelorniveau expliciet geformuleerd in leeruitkomsten per kerntaak. Docenten en studenten waarderen de duidelijkheid over wat verwacht wordt. De opleiding heeft verschillende overleg-, kalibratie- en screeningsprocedures ingericht die de betrouwbaarheid van beoordelingen en het eindniveau garanderen. Het is positief dat niet alleen het docententeam, maar ook de examencommissie en adviseurs van de dienst Onderwijs & Onderzoek in het hele proces zijn betrokken. De commissie waardeert de omvattende aanpak die de opleiding heeft gekozen om ervoor te zorgen dat studenten voorbereid worden op het nieuw geformuleerde eindniveau: aanscherping van het opleidingsprofiel, een meer gericht intakeproces, versterking van de inhoud van de opleiding, een meer aanbodgestuurd onderwijsconcept, strakkere inhoudelijke en studieloopbaan-begeleiding, vaste docententeams per kerntaak. De commissie heeft een representatieve selectie van vijftien

afstudeerdossiers uit 2020-2021 en 2021-2022 bestudeerd en stelt vast dat alle dossiers het vereiste minimumniveau laten zien en dat een aantal ervan daar duidelijk bovenuit steekt. De gegeven beoordelingen zijn goed navolgbaar en in overeenstemming met de kwaliteit van het beoordeelde werk.

Nu deze zaken op orde zijn kan doorontwikkeling van de onderzoeksvaardigheden een volgende stap zijn, zoals de opleiding zelf als ontwikkelpunt noteerde tijdens het bezoek. Ook kan het afstudeerproces mogelijk verder gestroomlijnd worden door dubbelingen in wat van studenten gevraagd wordt weg te werken, zodat er tijd vrij komt voor andere zaken. Tot slot vraagt de commissie aandacht voor de skills van studenten: niet alleen de doorontwikkeling van hun eigen onderscheidende artistieke vaardigheid, maar ook verhoging van het kwaliteitsbesef ten aanzien van de skills die ze van anderen inhuren en waarvoor ze als pop-director verantwoordelijk zijn.

De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard, waarmee tevens is voldaan aan de door NVAO geformuleerde voorwaarde.

De commissie heeft standaard 4 van het NVAO kader positief beoordeeld. Op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief advies** inzake de voortzetting van de accreditatie van de bachelor Popular Culture van de Hanzehogeschool.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, november 2022

drs. R.R. van Aalst
Voorzitter

dr. M.J.H. van der Weiden
Secretaris

Inleiding

De bachelor Popular Culture is een voltijdse vierjarige opleiding en biedt in een vraaggestuurd en projectgebaseerd programma studenten de gelegenheid zich te ontwikkelen tot autonome, innovatieve en ondernemende kunstenaars. Dat houdt in dat afgestudeerden weten wat ze waard zijn en waar ze thuishoren in de popcultuur/scene. Ze beheersen *'the art of impact'*: ze maken hun kunst relevant en weten aan te sluiten op maatschappelijke ontwikkelingen en thema's.

De instelling

Academie Minerva is een van de zestien *'schools'* binnen de Hanzehogeschool Groningen. Academie Minerva verzorgt vier artistieke bacheloropleidingen: Autonome Beeldende Kunst, Vormgeving, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, en Popular Culture. Tevens biedt Academie Minerva de masteropleiding Fine Art and Design aan.

De opleiding

De opleiding Popular Culture is een voltijdse vierjarige opleiding (240 EC), die onderdeel is van Academie Minerva en sinds 2002 in Leeuwarden werd aangeboden onder de Croho-nummers Muziek en Vormgeving. Vanaf 2015 wordt de opleiding aangeboden onder een eigen Croho-nummer. Studenten krijgen toegang tot de kunstpraktijk en ontwikkelen hun eigen artistieke proces, samen met hun medestudenten, docenten en externe partners. Het uitgangspunt is hoe kunst in de samenleving het verschil kan maken: *'the art of impact'*. De artistieke maker gaat als ondernemer op zoek naar de eigen doelgroep en maakt daarmee rechtstreeks contact, bijvoorbeeld door online platforms.

Bevindingen in 2019

Op 6 en 7 november 2019 is de opleiding geïnspecteerd door een commissie van AeQui. Het totaaloordeel van de commissie was voldoende op de standaarden 1 tot en met 3, en ook kende de commissie het bijzonder kenmerk Ondernemen toe. Wat betreft standaard 4 adviseerde de commissie een herstelperiode van twee jaar op te leggen. Ten aanzien van deze standaard constateerde de commissie dat de bestudeerde eindwerken grotendeels relevant en van voldoende

niveau zijn. Bij een aantal was de kwaliteit van het product en/of de rapportage echter niet op orde. De commissie vond het terecht dat de opleiding voor een holistische beoordelingswijze gekozen heeft, maar vond niet dat uitvoering en rapportage in alle gevallen op voldoende niveau waren. De commissie meende dat voor zowel het product als de onderbouwing een ondergrens op hbo-bachelorniveau gehanteerd moet worden. De commissie verwachtte dat de deels al ingevoerde curriculumwijzigingen ervoor zouden zorgen dat het afstudeerniveau binnen twee jaar in alle gevallen voldoende zou zijn.

In het besluit van de NVAO is de kwaliteit van de opleiding als voldoende beoordeeld, onder de volgende voorwaarde:

- De opleiding draagt er zorg voor dat alle elementen die in de eindproducten worden afgetoetst voldoen aan een eenduidig geformuleerd minimumniveau, dat voldoet aan de eisen van een HBO-bachelor.

De termijn waarbinnen aan deze voorwaarden moest zijn voldaan bepaalde de NVAO op twee jaar (20 oktober 2022). Vanwege de coronapandemie is uitstel verleend tot 20 december 2022.

De herstelbeoordeling in 2022

De Hanzehogeschool heeft aan AeQui opdracht gegeven de onderhavige herstelbeoordeling (op standaard 4) uit te voeren. Er is gebruik gemaakt van dezelfde commissie als die van de oorspronkelijke beoordeling op 6 en 7 november 2019. Met vertegenwoordigers van de opleiding heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden. De visitatie is uitgevoerd op basis van NVAO-kader

2018, volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven.

De commissie heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; de commissie heeft de benodigde informatie gekregen om tot een beoordeling te komen. Aan het einde van de visitatie is

de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van de commissie. Deze rapportage is in november 2022 in concept toegevoerd aan de opleiding; de reacties van de opleiding zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

Gerealiseerde leerresultaten

In het afstudeerprogramma laten de studenten het gerealiseerde eindniveau zien: ze werken aan een eindproject dat alle kerntaken omvat. Bij het eindassessment wordt gekeken naar de kwaliteit van het eindwerk en de presentatie daarvan, de potentie van de creatieve onderneming en de manier waarop de student aan het gehele project artistiek leiding heeft gegeven. De opleiding heeft het hbo-bachelorniveau expliciet geformuleerd in leeruitkomsten per kerntaak. Docenten en studenten waarderen de duidelijkheid over wat verwacht wordt. De opleiding heeft verschillende overleg-, kalibratie- en screeningsprocedures ingericht die de betrouwbaarheid van beoordelingen en het eindniveau garanderen. Het is positief dat niet alleen het docententeam, het management van de opleiding en de dean, maar ook de examencommissie en adviseurs van de dienst Onderwijs & Onderzoek in het hele proces zijn betrokken. De commissie waardeert de omvattende aanpak die de opleiding heeft gekozen om ervoor te zorgen dat studenten voorbereid worden op het nieuw geformuleerde eindniveau: aanscherping van het opleidingsprofiel, een meer gericht intakeproces, versterking van de inhoud van de opleiding, een meer aanbodgestuurd onderwijsconcept (vooral in de eerste twee studiejaar), strakkere inhoudelijke en studieloopbaanbegeleiding, vaste docententeams per kerntaak. De commissie heeft een representatieve selectie van vijftien afstudeerdossiers uit 2020-2021 en 2021-2022 bestudeerd en stelt vast dat alle dossiers het vereiste minimumniveau laten zien en dat een aantal ervan daar duidelijk bovenuit steekt. De gegeven beoordelingen zijn goed navolgbaar en in overeenstemming met de kwaliteit van het beoordeelde werk. Nu deze zaken op orde zijn kan doorontwikkeling van de onderzoeksvaardigheden een volgende stap zijn, zoals de opleiding zelf als ontwikkelpunt noteerde tijdens het bezoek. Ook kan het afstudeerproces mogelijk verder gestroomlijnd worden door dubbelingen in wat van studenten gevraagd wordt weg te werken, zodat er tijd vrij komt voor andere zaken. Tot slot vraagt de commissie aandacht voor de skills van studenten: niet alleen de doorontwikkeling van hun eigen onderscheidende artistieke vaardigheid, maar ook verhoging van het kwaliteitsbesef ten aanzien van de skills die ze van anderen inhuren en waarvoor ze als pop-director verantwoordelijk zijn. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Afstudeerprogramma

In het afstudeerprogramma laten de studenten zien te beschikken over de eindkwalificaties van de opleiding en worden de leeruitkomsten op beroepsniveau getoetst. In 2019 omvatte het eindproject 30 ECTS; in de nieuwe situatie is dit 60 ECTS. Daarin werken studenten aan één eindproject dat alle kerntaken omvat. Iedere kerntaak laat een aspect van de toekomstige beroepspraktijk van de student zien en iedere kerntaak kent een eigen onderzoekscomponent, leeruitkomst en deelproduct. In de eerste helft van het afstudeerjaar wordt het gehele project ontwikkeld en getest (kerntaken 1,2 en 3). Aan het eind van het eerste semester vindt een assessment plaats

waarbij wordt gekeken naar de context, het concept en het ontwerp van het eindwerk. Dit assessment fungeert als een go/no-go moment voor de overgang naar de afrondende fase van het eindexamen. Het tweede deel van het eindexamen betreft de realisatie, presentatie en disseminatie van het eindexamenwerk (kerntaken 4, 5 en 6). In deze fase is een tweede go/no-go moment ingepland na zeven weken. De student moet dan 25% van het onderzoek laten zien, inclusief bronnen, deelvragen en analyses. Bij het eindassessment wordt gekeken naar de kwaliteit van het eindwerk en de presentatie daarvan, de potentie van de creatieve onderneming en de manier waarop de student aan het gehele project artistiek leiding heeft gegeven.

De toetsing van het afstudeerprogramma bevat drie onderdelen die integraal beoordeeld worden: portfolio, performance en eindassessment (CGI). Kalibratie vindt plaats met het werkveld en tussen assessoren onderling. Een expert uit het werkveld is betrokken bij het eindassessment, om de relevantie voor het werkveld te beoordelen en daarover advies aan de assessmentcommissie te geven.

Formulering eindniveau

Om het hbo-bachelorniveau van het afstudeerprogramma te borgen heeft de opleiding het eindniveau nu expliciet geformuleerd in programmaleeruitkomsten, gekoppeld aan zes kerntaken, de bijbehorende competenties en de Dublin descriptoren. Voor elke kerntaak zijn het op te leveren beroepsproduct, de leeruitkomst en de daaraan te stellen niveau-eisen geformuleerd. De eisen aan het portfolio zijn verhelderd en afgestemd op de leeruitkomsten en het vereiste minimumniveau. In de eisen zijn ook het analytische en onderzoekend vermogen en het taalgebruik verwerkt. Bij dit proces om de eisen te expliciteren zijn het kernteam en de curriculumcommissie intensief betrokken geweest. Een vertegenwoordiger van de examencommissie heeft steeds meegedacht. De commissie stelt op basis van de documentatie vast dat de programmaleeruitkomsten overeenstemmen met wat van een hbo-bachelor wordt verwacht. Tijdens het bezoek bleek dat zowel docenten als studenten de duidelijkheid over het te behalen eindniveau waarderen.

Borgingsprocedures

De commissie stelt vast dat de opleiding gedegen procedures heeft ingesteld om het eindniveau blijvend te kunnen garanderen.

- Het beoordelingsproces verloopt in twee stappen: de portfoliobeoordeling en het assessmentgesprek. Beide worden beoordeeld door hetzelfde docentenduo, bestaande uit de afstudeerdocent die de student heeft begeleid en een tweede beoordelaar die met een verse blik kijkt. De interbeoordelaarsbetrouwbaarheid wordt vergroot doordat bij

elke beoordeling een van de vier afstudeerdocenten mee beoordeelt.

- Voor elke kerntaak wordt een vast team kerntaakdocenten ingezet, waarin onderling overlegd wordt over inhoud en aanpak van de feedback op de betreffende kerntaak. Hierdoor vindt kalibratie op natuurlijke wijze plaats, in aanvulling op de kalibratie van het eindniveau in teamdagen.
- Na de beoordeling van de portfolio's vindt een slotvergadering plaats waarin alle beoordeelde portfolio's van het cohort worden besproken. Aan deze slotvergadering neemt altijd ten minste een van de twee assessoren van elke student deel. Ook een vertegenwoordiger van de examencommissie en een adviseur van de dienst Onderwijs & Onderzoek sluiten aan. Met name grensgevallen worden in deze slotvergadering uitgebreid besproken. Pas na de slotvergadering hoort de student of het portfolio voldoende is om toegelaten te worden tot het assessmentgesprek.
- Na elk semester vindt een screening van afstudeerdossiers (portfolio's en beoordelingsformulieren) plaats. Hieraan nemen ook externen deel (de dean van de academie, vertegenwoordigers van de examen- en de toetscommissie en adviseurs van de dienst Onderwijs & Onderzoek).

Programmawijzigingen

Om studenten optimaal voor te bereiden op het te behalen eindniveau heeft de opleiding het curriculum ook in de eerdere studiefasen aangepast. Het opleidingsprofiel is aangescherpt waardoor studenten beter weten waar ze naar toe werken. Binnen het brede veld van de populaire cultuur richt de opleiding zich op het ontwikkelen van concepten voor performing art waarin sound, visuals en media samenkomen. Studenten worden opgeleid tot artistiek ondernemers die concepten kunnen ontwikkelen en daar uiting aan geven met interdisciplinaire producten waarin sound, visuals en media samenkomen. Het gaat om vier rollen: pop-writer/composer, pop-designer/visualiser, pop-performer en pop-director. In alle

gesprekken tijdens het bezoek werd met name de interdisciplinariteit van het profiel duidelijk gearticuleerd. Dit profiel helpt in de intakeprocedure, om te zorgen dat de wederzijdse verwachtingen met elkaar overeenkomen.

Ook is in aansluiting op dit profiel het onderwijsconcept aangepast en zijn de eerste twee studiejaar nu meer aanbodgericht. Studenten maken zich een gemeenschappelijk Body of Knowledge, Skills and Attitudes (BoKSA) eigen en er is meer aandacht voor theoretische verdieping. Studenten werken nog steeds aan zelfgekozen projecten, maar nu aan de hand van vaste kerntaken. Dit zorgt voor meer uniformiteit en focus in het onderwijs en in de begeleiding van de studenten.

In het tweede studiejaar is ruimte gemaakt voor keuzeonderwijs (twee maal 5 EC), waardoor studenten gebruik kunnen maken van het bredere aanbod van Academie Minerva. Verbreding buiten de opleiding wordt in het derde studiejaar gestimuleerd doordat studenten op stage gaan (30 EC) en een minor kunnen volgen of kunnen deelnemen aan een innovatiewerkplaats binnen de Hanzehogeschool voor 30 EC.

De studieloopbaanbegeleiding (SLB) is in alle fasen van de opleiding versterkt. Naast de docenten die een rol vervullen als SLB'er, is er een aandachtfunctionaris naar wie kan worden doorverwezen als de vraag van een student verder gaat dan wat van een SLB'er verwacht kan worden. Ook heeft de opleiding een taalcoach aangetrokken en biedt ze een taalwerkplaats aan, zowel fysiek als in de vorm van een Blackboardcursus. De commissie is onder de indruk van de structurele stappen die de opleiding heeft gezet. Uit de gesprekken blijkt dat er sprake is geweest van een gezamenlijk doorlopen proces dat heeft geleid tot duidelijke verwachtingen. Dit heeft bijgedragen aan een veilige leeromgeving.

Beoordeling eindwerken

Ter voorbereiding op het bezoek heeft de commissie een representatieve selectie van vijftien

afstudeerdossiers uit 2020-2021 en 2021-2022 met de bijbehorende beoordelingsformulieren bestudeerd. De commissie stelt vast dat alle eindwerken ten minste het vereiste minimumniveau laten zien en dat een aantal ervan daar duidelijk bovenuit steekt. De gegeven beoordelingen zijn goed navolgbaar en in overeenstemming met de kwaliteit van het beoordeelde werk. Studenten krijgen passende feedback, zowel op hun sterke punten als op wat nog verbeterd zou kunnen worden.

De afstudeerdossiers zijn omvangrijk en bestaan uit meerdere onderdelen, in overeenstemming met het afstudeerprogramma. Soms is er sprake van herhaling en dubbeling tussen de onderdelen. Dat is inhoudelijk geen probleem, maar roept de vraag op of meer efficiëntie in het proces mogelijk is.

Doorontwikkeling

De commissie is zich ervan bewust dat de opleiding zich nadrukkelijk richt op een interdisciplinair product. Van studenten wordt niet verwacht dat zij de skills beheersen om alle onderdelen van een productie zelf uit te voeren. Zij kunnen hiervoor anderen aantrekken, als onderdeel van hun rol als pop-director. Het valt de commissie bij sommige afstudeerdossiers op dat de kwaliteit van bijvoorbeeld geluid of beeld minder hoog is dan van de performance op zich, wat afbreuk doet aan de (publieks)waardering voor het eindproduct. De commissie adviseert studenten ervan te doordringen dat zij ook verantwoordelijk zijn voor de kwaliteit van onderdelen die ze inhuren, en dat de impact van hun werk in het werkveld medebepaald wordt door deze onderdelen. De commissie adviseert een beroep te doen op natuurlijke partners in het werkveld om de kwaliteitseisen aan de verschillende skills te bespreken.

Daarnaast meent de commissie dat het voor studenten de moeite waard is hun eigen skill (bijvoorbeeld op een muzikaal instrument of in zang of dans) te blijven doorontwikkelen, naast de interdisciplinaire aspecten van de opleiding. Een

eigen skill vergroot niet alleen het vocabulaire van een student, maar zorgt ook voor een groter onderscheidend vermogen: iemand die zich op een element onderscheidt, valt in het werkveld meer op dan een generalist.

De commissie vindt dat het onderzoeksniveau in de eindwerken voldoende is, maar is het met de opleiding eens dat het onderzoeksaspect nog verder ontwikkeld kan worden. Studenten doen in de verschillende fasen van het afstudeerprogramma verschillende typen onderzoek (literatuurstudie naar trends en ontwikkelingen bij kerntaak 1, onderzoek ten behoeve van hun conceptontwikkeling bij kerntaak 3, en markt- en effectonderzoek bij kerntaak 6). De commissie beaamt dat het goed zou zijn als studenten het onderzoeksproces nog meer leren internaliseren zodat ze betere keuzes in het onderzoeksproces kunnen maken. Ze is het met de opleiding eens dat dit bemoeilijkt wordt doordat artistiek onderzoek op hbo-bachelorniveau in zijn algemeenheid nog niet goed is uitgekristalliseerd.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat alle eindwerken de beoogde leerresultaten op hbo-bachelorniveau laten zien. De commissie heeft grote waardering voor de consciëntieuze wijze waarop de opleiding de afgelopen jaren grote stappen heeft gezet om het eindniveau te expliciteren en te verankeren. De beoordelingen zijn navolgbaar en studenten krijgen passende feedback. De

zelfreflectie die management en docenten tijdens het bezoek lieten zien, geeft de commissie het vertrouwen dat dit een blijvend resultaat is. Dat vertrouwen wordt nog versterkt door de omvattende wijze waarop de opleiding andere aspecten van het curriculum in samenhang met het eindniveau heeft aangepakt: aanscherping van het profiel, een meer gericht intakeproces, versterking van de inhoud van de opleiding, gebaseerd op een aangepast onderwijsconcept, strakkere inhoudelijke en studieloopbaanbegeleiding, vaste docententeams per kerntaak, borging van het eindniveau door kalibratie en screenings.

Nu deze zaken op orde zijn kan doorontwikkeling van de onderzoeksvaardigheden een volgende stap zijn. Ook kan het afstudeerproces mogelijk verder aangescherpt worden: waar kunnen dubbelingen in wat van studenten gevraagd wordt opgelost worden, zodat er tijd vrij komt voor andere zaken. Tot slot vraagt de commissie aandacht voor de skills van studenten: niet alleen de doorontwikkeling van hun eigen onderscheidende artistieke vaardigheid, maar ook verhoging van het kwaliteitsbesef ten aanzien van de skills die ze van anderen inhuren en waarvoor ze als pop-director verantwoordelijk zijn.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard, waarmee ook aan de gestelde voorwaarde is voldaan.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

Naam panellid	Huidige functie en relevante vorige functie(s)
Raoul van Aalst	Voorzitter van onderzoeks- en evaluatiecommissies. Regelmatig voorzitter van visitaties.
Jan van der Plas	Muziekproducent, docent en voorzitter curriculumcommissie conservatorium Haarlem (Hogeschool Inholland), voormalig voorzitter Popcoalitie (brancheorganisatie van de popmuziek)
Ina Klaassen	Plv. Directeur Museum Boijmans van Beuningen
Carina van der Ham	Student B Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, ArtEZ

De commissie werd bijgestaan door dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle commissieleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Programma visitatie

Woensdag 2 november 2022

- 12.00-13.00u Voorbereiding panel
- 13.00-13.40u Gesprek met management
- 13.45-15.00u Gesprek met afstudeercoördinator, afstudeerdocenten en lid examencommissie
- 15.00-15.30u Intern overleg panel
- 15.30-16.15u Gesprek met studenten en alumni
- 16.15-17.15u Intern overleg panel
- 17.15-17.45u Terugkoppeling bevindingen

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Kritische reflectie
- Bijlagen
 - o Beoogde leerresultaten/eindniveau Popular Culture
 - o Uitwerking afstudeerprogramma en programmaleeruitkomsten Popular Culture vanaf 2021-2022
 - o Tabel afstudeerprogramma en programmaleeruitkomsten studiejaar 2020-2021
 - o Tijdlijn van verbeteringen
 - o Overzicht van leeruitkomsten per niveau Popular Culture
- Selectie van 15 eindwerken 2020-2021 en 2021-2022
- Afstudeerprocedure 2020-2021
- Afstudeerhandleiding 2020-2021
- Leeruitkomsten afstuderen 2020-2021
- Afstudeerprocedure 2021-2022 (feedback-, beoordelings- en adviesformulieren, format afstudeerportfolio)
- Afstudeerproces 2021-2022
- Afstudeerhandleiding 2021-2022
- Afstudeerprogramma en leeruitkomsten afstuderen 2021-2022
- Afstudeerhandleiding 2022-2023
- Overzicht afgestudeerden juni-augustus 2021
- Overzicht afgestudeerden februari 2022
- Overzicht afgestudeerden juli-augustus 2022
- Verslagen examencommissie
- Verslagen screenings eindniveau
- Verslagen slotvergaderingen