



Postbus 5050

NL-3502 JB Utrecht

+31 30 87 820 87

www.AeQui.nl

info@AeQui.nl

Bachelor Film en Audiovisuele Media
Nederlands Academie voor Beeldcreatie

*Verlag van de uitgebreide opleidingsbeoordeling
22 november 2023*

Utrecht
februari 2024
www.AeQui.nl

Evaluatiebureau voor het hoger onderwijs

Colofon

Instelling en opleiding

Nederlandse Academie voor Beeldcreatie

Spoorstraat 27

7311 PE Apeldoorn

Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: niet aangevraagd

Opleiding: Bachelor Film en Audiovisuele Media

Locaties: Amsterdam, Eindhoven

Variant: Voltijd

Croho-nummer: 35526

Visitatiepanel

Ab Groen, voorzitter

Mie de Backer, deskundige

Lotje Kerckhaert, deskundige

Lars Bon, student-lid

Yvet Blom, secretaris

Het panel is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

AeQui Nederland

Postbus 5050

3502 JB Utrecht

www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrukken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	8
Beoogde leerresultaten	10
Programma	13
Personeel	22
Voorzieningen en begeleiding	24
Kwaliteitszorg	27
Toetsing	29
Gerealiseerde leerresultaten	32
Bijlagen	33
Bijlage 1 Visitatiepanel	34
Bijlage 2 Bezoekprogramma	35
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	36

Samenvatting

Op 22 november 2023 heeft een onafhankelijk panel van AeQui de bacheloropleiding Film en Audiovisuele Media (FAM) van de Nederlandse Academie voor Beeldcreatie (NAVb) gevisiteerd. Het algehele oordeel van het panel is positief.

De vierjarige voltijdse opleiding heeft als doel creatieve en ondernemende allround filmmakers op te leiden. Tijdens de bachelor leren studenten over het volledige proces van de ontwikkeling en productie van audiovisuele producten en diensten, inclusief de distributie en vertoning ervan. Studenten vergaren kennis en vaardigheden op het gebied van contentontwikkeling, regie, camerawerk, geluid, montage en de distributie van audiovisuele producties.

Beoogde leerresultaten

De NAVb leidt met de vierjarige voltijd bacheloropleiding FAM ondernemende en creatieve allround filmmakers op: vakkundige professionals die breed inzetbaar zijn in de film- en audiovisuele media sector. De beoogde leerresultaten (eindkwalificaties) van de FAM bestaan uit acht competenties die zorgvuldig op bachelorniveau zijn uitgewerkt. Deze competenties stellen studenten in staat het volledige proces van audiovisuele producties te beheersen, en als zelfstandig filmmaker te functioneren. De beroepenveldvertegenwoordigers beoordelen de brede eindkwalificaties als relevant voor de beroepspraktijk. Volgens hen voorziet de FAM studenten van de benodigde kennis en vaardigheden om een betekenisvolle bijdrage aan de film- en audiovisuele media sector te leveren. Het panel beoordeelt dat de beoogde leerresultaten van de voltijd bachelor FAM voldoen.

Programma

De FAM is een praktijkgerichte studie met veel aandacht voor het ontwikkelen van beroeps- en ondernemersvaardigheden. Het vierjarige programma kent een logische opbouw qua complexiteit en de mate van zelfstandigheid van studenten. Het curriculum is onderverdeeld in drie fasen: propedeuse (jaar 1), hoofdfase (jaar 2 en 3) en afstudeerfase (jaar 4). Elke fase bestaat uit modules die op goede wijze zijn gekoppeld aan de leeruitkomsten en beroepstaken. De NAVb biedt studentgericht onderwijs aan, wat zich vertaalt in kleine klassen (maximaal 17 studenten per klas) en regelmatige feedback voor elke student.

Gedurende het programma verwerven studenten zowel brede als diepgaande kennis en vaardigheden in audiovisuele producties. Daarnaast ontwikkelen studenten onderzoeksvaardigheden. Vanaf het eerste jaar wordt gefocust op het uitvoeren en documenteren van onderzoek. Het panel ondersteunt de gedachte dat het vroegtijdig inzetten op het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden bijdraagt aan een adequate voorbereiding op de eindfase van de studie. Desalniettemin ondervinden studenten tijdens de afstudeerfase aanzienlijke studiedruk, voornamelijk omdat ze zowel een scriptie schrijven als stage lopen. Het panel adviseert de NAVb om de invulling van de afstudeerfase te heroverwegen om deze beter aan te laten sluiten bij de beroepspraktijk en tevens rekening te houden met de ervaren studiedruk.

Het programma is toegankelijk voor studenten met een mbo-4, een havo- of een vwo-diploma. Om toegelaten te worden tot de FAM vindt een intakeprocedure plaats. Het panel vindt de wijze waarop de NAVb de intakeprocedure heeft opgezet goed. Het panel adviseert om verdere stappen te zetten op de ingeslagen weg en de mogelijkheden voor het bevorderen van culturele diversiteit onder studenten en docenten verder te verkennen. Het panel beoordeelt op basis van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de oriëntatie, inhoud, leeromgeving en instroom van het programma aan de standaarden voldoen.

Personeel

Het docententeam van de FAM bestaat uit een groep van 45 bevoegde docenten. De meeste van hen zijn naast docent tevens werkzaam in de

praktijk. De praktijkervaring die de docenten meebrengen is een zichtbare verrijking voor het programma. Niet alle docenten hebben (ruime) onderwijservaring. De NAVB biedt elke docent de mogelijkheid om hun kennis en vaardigheden verder te ontwikkelen door middel van interne en externe trainingen en cursussen. Tevens heeft de NAVB voor nieuwe docenten een inwerktraject ontwikkeld. Nieuwe docenten krijgen daarbij een buddy aangewezen die hen tijdens de inwerkperiode begeleidt. De docenten zijn tevreden over de verschillende scholingsmogelijkheden die de NAVB hen biedt. Een aantal geeft aan tijdens de inwerkperiode behoefte te hebben aan intensievere begeleiding. De NAVB is voornemens dit onderdeel onder de loep te nemen. Het panel beoordeelt op grond van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de kwaliteit en omvang van het personeel voldoet.

Voorzieningen en begeleiding

De voorzieningen die de NAVB op de verschillende campussen aanbiedt zijn toereikend. De campussen beschikken elk over goed uitgeruste lokalen, een filmzaal, een televisiestudio en een regieruimte. Studenten zijn tevreden over de voorzieningen die de NAVB biedt. Wel mag er volgens de studenten aandacht uitgaan naar het uitleensysteem dat de NAVB heeft opgezet. Studenten zouden het waarderen als de NAVB voldoende professionele leenapparatuur beschikbaar stelt en dat de apparatuur naar behoren werkt.

Studenten kunnen met vragen en problemen terecht bij studieloopbaanbegeleiders (SLB'ers), docenten, en de decaan. Voor studenten met een functiebeperking zijn daarnaast extra voorzieningen getroffen om het studeren zo gemakkelijk mogelijk te maken. Voor de groep langstudeerders heeft de NAVB bovendien sinds 2023 een aparte SLB'er beschikbaar gesteld voor extra begeleiding op het gebied van structuur en planning.

Informatie met betrekking tot het programma, zoals (rooster)wijzigingen, toetsen, enzovoort, wordt gedeeld via het online dashboard. Het panel beoordeelt op basis van de gevoerde gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de voorzieningen en studiebegeleiding van de NAVB voldoen.

Kwaliteitszorg

Het kwaliteitszorgsysteem van de FAM is gebaseerd op het NAVB-brede kwaliteitszorgsysteem. Aan de FAM verbonden partijen spelen een rol bij het monitoren van de kwaliteit van het onderwijs. Om de kwaliteit te meten maakt de NAVB gebruik van onder andere module-evaluaties (schriftelijke enquêtes en jaarlijkse sessies met studenten), medewerkerstevredenheidsonderzoeken en kalibratiesessies. De NAVB heeft daarnaast een Curriculumcommissie en een Examencommissie. Deze twee commissies zijn zeer betrokken en deskundig en hebben sinds de start van de FAM in 2018 al meerdere, waardevolle, veranderingen doorgevoerd. Het panel beoordeelt op grond van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de kwaliteitszorg voldoet.

Toetsing

Het toetsbeleid is opgenomen in het Onderwijs- en examenreglement (OER) waarin de eindkwalificaties van de bachelor en de wijze waarop de eindkwalificaties worden getoetst helder zijn vastgelegd. De NAVB hanteert verschillende toetsvormen om de kennis en kunde van studenten te toetsen, zoals beroepsproducten, kennistoetsen, verantwoordingsdossiers en portfolio's. Sommige modules worden via een criteriumgericht interview (CGI) afgerond. Dankzij de verscheidenheid aan toetsvormen hangt het curriculum goed samen met de beoogde eindkwalificaties. Zowel de eindkwalificaties, de leeruitkomsten, modules, lesstof als de examens sluiten zeer goed op elkaar aan en geven de FAM de structuur die noodzakelijk is voor de praktijk.

De beoordelingsformulieren die docenten gebruiken zijn goed. Deze formulieren bieden de mogelijkheid om schriftelijk toelichting te geven op de verstrekte beoordeling. Docenten maken beperkt gebruik van deze mogelijkheid. Ze kiezen er veelal voor om de beoordeling mondeling toe te lichten. Het panel raadt aan dat docenten de beoordeling ook schriftelijk toelichten zodat studenten rustig kunnen lezen wat ze goed hebben gedaan en waar verbetering mogelijk is. Bovendien kunnen studenten van volgende cohorten leren van de schriftelijke feedback die hun voorgangers op hun films hebben ontvangen.

De NAVB heeft in 2023 een Procesbeheerder Curriculum en Examinering is aangesteld, die nauw samenwerkt met de Curriculumcommissie, de Examencommissie en het examenbureau. De Procesbeheerder is onder meer verantwoordelijk voor de samenhang tussen leeruitkomsten, lesinhoud en examinering. Het panel beoordeelt dat de toetsing van de NAVB adequaat is en voldoet.

Gerealiseerde leerresultaten

Studenten worden op passende wijze op de praktijk voorbereid. Zowel beroepenveldvertegenwoordigers als alumni geven aan dat studenten na afronding van de FAM kundige, allround, filmmakers zijn. De eindwerken van alumni die het panel bestudeerde zijn voldoende, met uitschieters tot zeer goed. Een punt van aandacht is dat de filmscenario's of scripts geen onderdeel vormen van het eindwerk en de beoordeling. Het panel adviseert om de filmscenario's of scripts als vast onderdeel op te nemen aan het eindwerk en de beoordeling.

De verschillende onderdelen van het afstudeertraject vertegenwoordigen het bachelorniveau en zijn

relevant voor de praktijk. De kennis en ervaring die studenten van de FAM tijdens de bachelor opdoen geeft hen alle mogelijkheden om een succesvolle carrière in de filmindustrie op te bouwen. Het panel beoordeelt dat de gerealiseerde leerresultaten van de FAM voldoen aan de standaard.

Aanbevelingen

Met het oog op de toekomst geeft het panel volgende suggesties ter overweging:

- **Afstudeerfase:** Bekijk de invulling van de afstudeerfase met elkaar. Onderzoek hoe de afstudeerfase nog beter kan aansluiten bij de beroepspraktijk en houd daarbij rekening met de hoge studiedruk die door studenten wordt ervaren;
- **Diversiteit:** verken de mogelijkheden voor het verder bevorderen van de culturele diversiteit, en zet daarmee verdere stappen op de ingeslagen weg;
- **Professionele apparatuur:** Zorg voor meer professionele en functionerende uitleenapparatuur voor studenten;
- **Scenario:** Neem het scenario op als vast onderdeel in de beoordeling.

Alle standaarden van het NVAO-kader zijn positief beoordeeld. Op die grond geeft het panel een positief advies inzake accreditatie van de bacheloropleiding Film en Audiovisuele Media.

Namens het voltallige visitatiepanel,
Utrecht, februari 2024

Ab Groen (voorzitter)

Yvet Blom (secretaris)

Overzicht beoordeling

De beoordelingen per standaard zijn weergegeven in onderstaande tabel.

Standaard	Beoordeling
1. Beoogde leerresultaten	Voldoet
2. Oriëntatie van het programma	Voldoet
3. Inhoud van het programma	Voldoet
4. Leeromgeving van het programma	Voldoet
5. Instroom	Voldoet
6. Personeel	Voldoet
7. Materiële voorzieningen	Voldoet
8. Begeleiding	Voldoet
9. Kwaliteitszorg, kwaliteitscultuur en ontwikkeling	Voldoet
10 Toetsing	Voldoet
11 Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Eindbeoordeling	Positief

Inleiding

De bachelor Film en Audiovisuele Media wordt aangeboden door de Stichting Nederlandse Academie voor Beeldcreatie. Op 22 november 2023 is de hbo-bachelor Film en Audiovisuele Media gevisiteerd door een panel van AeQui. Het panel heeft de bachelor positief beoordeeld.

De instelling

De Stichting Nederlandse Academie voor Beeldcreatie (NAVVB) is de overkoepelende organisatie van drie faculteiten: de Nederlandse Fotovakhschool, de Dutch Filmers Academy en, sinds 2023, de XR-Academy. De drie faculteiten bieden zowel mbo-, hbo- als branche-opleidingen aan. De bachelor Film en Audiovisuele Media (FAM) maakt deel uit van de Dutch Filmers Academy.

De hoofdvestiging van de NAVVB is in Apeldoorn. Verder heeft de NAVVB vestigingen in Amsterdam, Rotterdam en Eindhoven. De FAM wordt aangeboden op de vestigingen in Amsterdam en Eindhoven. Docenten die lesgeven aan de FAM rouleren tussen die twee vestigingen.

De NAVVB biedt kleinschalig, mono-sectoraal onderwijs aan. Het onderwijs vindt plaats in kleine klassen, met maximaal zeventien studenten.

De opleiding

De NAVVB leidt met de vierjarige voltijd bacheloropleiding FAM allround filmmakers op. FAM-studenten worden opgeleid tot vakkundige professionals die breed inzetbaar zijn in de film- en audiovisuele media sector. Na afronding van de bachelor zijn studenten in staat om het volledige proces van audiovisuele producties te beheersen, van contentontwikkeling, tot productie, montage en distributie. Tijdens de opleiding leren studenten communicatievraagstukken op creatieve wijze te vertalen in verschillende disciplines en genres. De FAM leidt studenten op om meerdere functies te kunnen vervullen binnen de film- en audiovisuele media sector. Het gaat om functies zoals filmmaker, editor, regisseur, producent, scenarioschrijver, cameraman, beeldredacteur, vormgever, multimediaspecialist en camerajournalist (camjo).

Tijdens de opleiding staat het thema ondernemerschap centraal. De NAVVB gaat ervan uit dat een meerderheid van de studenten na hun afstuderen als zelfstandige filmmakers zal gaan werken om in verschillende contexten audiovisuele producties in verschillende disciplines en genres tot stand te brengen. Er is binnen de bachelor dan ook veel aandacht voor het vinden van de balans tussen wat de opdrachtgever wil en de visie van de individuele filmmaker. Daarnaast besteedt de NAVVB aandacht aan de commerciële en maatschappelijke relevantie van de productie. Naast het starten van een eigen onderneming hebben FAM-professionals de mogelijkheid om te werken voor filmproductiebedrijven, kranten, reclamebureaus, televisieredacties, marketing- en communicatiebureaus, en visuele communicatieafdelingen in de publieke en particuliere sector. Van FAM-professionals wordt verwacht dat zij hun vaardigheden inzetten voor ofwel het creëren van een commercieel succesvol zelfstandig bestaan ofwel het bevorderen van de zakelijke doelstellingen van de organisatie waar ze deel van uitmaken. De opleiding wordt in de Nederlandse taal aangeboden.

In maart 2018 heeft de FAM de Toets Nieuwe Opleiding (TNO) succesvol doorlopen. De NAVVB beschikt niet over een instellingstoets kwaliteitszorg (ITK); de Toets na drie jaar vond plaats in november 2020. Bij de vorige visitatie zijn aanbevelingen voor verdere ontwikkeling gemaakt. Naar aanleiding daarvan heeft de NAVVB meerdere aanpassingen aan het curriculum doorgevoerd. Daarbij zijn ook de resultaten van de evaluaties met studenten, alumni, docenten, opleidingsmanagement, de Examencommissie en het werkveld meegenomen. Het panel heeft deze opvolging

integraal betrokken in haar overwegingen bij de huidige beoordeling.

De visitatie

NAVb heeft AeQui Nederland opdracht gegeven om een beoordeling voor de FAM uit te voeren. Samen met de NAVb heeft AeQui voor deze beoordeling een onafhankelijk en deskundig panel samengesteld. Nadat het panel was gevormd heeft op 22 november 2023 het visitatiebezoek

plaatsgevonden. Het programma van de visitatie is bijgevoegd in bijlage 2 en is uitgevoerd onder het NVAO-kader 2018.

Het panel heeft van NAVb alle benodigde informatie ontvangen om een gedegen visitatie uit te voeren. Na afloop van de visitatie zijn de bevindingen en conclusies van het panel met de NAVb gedeeld.

Beoogde leerresultaten

De NAVB leidt met de FAM ondernemende en creatieve allround filmmakers op: vakkundige professionals die breed inzetbaar zijn in de film- en audiovisuele media sector. De beoogde leerresultaten (eindkwalificaties) van de FAM bestaan uit acht competenties die zorgvuldig op bachelorniveau zijn uitgewerkt. Deze competenties stellen studenten in staat het volledige proces van audiovisuele producties te beheersen, en als zelfstandig filmmaker te functioneren. De beroepenveldvertegenwoordigers beoordelen de brede eindkwalificaties als relevant voor de beroepspraktijk. Volgens hen voorziet de FAM studenten van de benodigde kennis en vaardigheden om een betekenisvolle bijdrage aan de film- en audiovisuele media sector te leveren. Het panel oordeelt dat de beoogde leerresultaten van de vierjarige voltijd bacheloropleiding FAM **voldoen**.

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

Uit het informatiedossier en gesprekken met het opleidingsmanagement en docenten kwam duidelijk naar voren dat de NAVB creatieve en ondernemende allround filmmakers opleidt. Allround filmmakers zijn professionals die het volledige proces van audiovisuele producties beheersen. Dat houdt in dat filmmakers beschikken over kennis en vaardigheden op het gebied van contentontwikkeling, regie, camerawerk, geluid, montage en de distributie van audiovisuele producties.

Kenmerkend voor de FAM is dat de NAVB studenten opleidt tot creatieve ondernemers die werken aan audiovisuele producties voor opdrachtgevers. Dit houdt in dat studenten communicatievraagstukken van opdrachtgevers leren vertalen naar verschillende vakdisciplines en genres. Daarnaast ontwikkelen studenten ondernemersvaardigheden die hen in staat stellen zowel als zelfstandig ondernemer als in loondienst een succesvolle carrière in de film- en audiovisuele media sector op te bouwen.

De focus op ondernemerschap binnen de film- en audiovisuele media sector maakt de FAM uniek ten opzichte van andere film- en audiovisuele opleidingen. Na afronding van de FAM kunnen studenten diverse functies binnen de film- en

audiovisuele media sector vervullen, waaronder filmmaker, editor, regisseur, producent, scenarioschrijver, cameraman, beeldredacteur, vormgever, multimediaspecialist en camerajournalist (camjo). Vergelijkbare bacheloropleidingen gericht op de film- en audiovisuele media sector leggen doorgaans meer nadruk op het opleiden van autonome filmmakers.

Beoogde eindkwalificaties

De beoogde eindkwalificaties van de FAM zijn gebaseerd op het landelijk opleidingsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving dat bestaat uit zeven competenties. De zeven landelijke competenties gelden voor alle opleidingen in de beeldende kunst. Het gaat om de competenties creërend vermogen, vermogen tot kritische reflectie, vermogen tot groei en vernieuwing, organiserend vermogen, communicatief vermogen, omgevingsgerichtheid en het vermogen om samen te werken. De NAVB heeft voor de FAM een achtste competentie toegevoegd, namelijk ondernemend vermogen. Hiermee wil de NAVB studenten zo goed mogelijk voorbereiden op de huidige arbeidsmarkt in de film- en audiovisuele media sector die voornamelijk bestaat uit zelfstandige professionals.

In samenwerking met de Beroepenveldcommissie van de FAM heeft de NAVB op basis van het landelijk opleidingsprofiel 15 beroepstaken geformuleerd. De 15 beroepstaken zijn vertaald naar 56 leeruitkomsten. Alle beroepstaken en leeruitkomsten zijn door de NAVB zorgvuldig

beschreven en opgenomen in het document 'Eindkwalificaties Bachelor Film en Audiovisuele Media'. De NAVB heeft met behulp van matrices aangetoond dat de eindkwalificaties aansluiten op de Dublin descriptoren (bachelorniveau) en het Nederlands Kwalificatieraamwerk (NLQF, niveau 6).

T-shaped professionals

Het opleidingsmanagement lichtte desgevraagd in het panelgesprek toe dat de NAVB met de FAM studenten zowel in de breedte als in de diepte opleidt, ook wel T-shaped professionals genoemd. Het opleiden in de volledige breedte van het allround filmmakerschap (de horizontale balk van de letter T) staat centraal in de bachelor. Gedurende het programma ontwikkelen studenten specifieke kennis en vaardigheden (de verticale balk van de letter T) om daarmee de diepgang te bereiken van een hbo-bacheloropleiding. Diepgang wordt met name in de laatste fase van het programma bereikt, tijdens de stage en het afstudeertraject. In deze fase hebben studenten de keuze om zich te richten op het ontwikkelen van een documentaire, fictie- of opdrachtfilm. Indien gewenst kunnen studenten in deze fase tevens kiezen om zich specifiek te ontwikkelen op het gebied van bijvoorbeeld regie, productie, editen, en montage.

Afstemming beroepenveld en studenten

Vertegenwoordigers uit het beroepenveld gaven in gesprek met het panel aan dat er veel behoefte is aan flexibele en multi-inzetbare filmmakers die effectief kunnen samenwerken. De vertegenwoordigers vinden dat de beroepstaken en leeruitkomsten van de bachelor in deze behoefte voorzien. Afgestudeerde FAM-studenten hebben uitgebreide kennis van meerdere vakdisciplines, waardoor ze in staat zijn verschillende rollen te vervullen. Dit is van belang omdat volgens de vertegenwoordigers een goede regisseur bijvoorbeeld ook kennis heeft van montage, en een editor kan meedenken over de inhoud van producties.

Studenten die afgestudeerd zijn aan de FAM hebben uitgebreide kennis van meerdere vakdisciplines. Het feit dat studenten kennis hebben van meerdere onderdelen van de film- en audiovisuele media sector, zorgt ervoor dat de professionals meerdere rollen kunnen vervullen. De beroepenveldvertegenwoordigers benadrukken dat een goede regisseur bijvoorbeeld ook kennis moet hebben van montage en een editor bijvoorbeeld ook mee moet kunnen denken over de inhoud van producties.

Studenten zijn zeer tevreden over de bachelor. Ze hebben naar eigen zeggen bewust gekozen voor de FAM vanwege de brede oriëntatie op film- en audiovisuele media. De studenten willen in eerste instantie algemene kennis over de film- en audiovisuele media sector opdoen en zich pas later specialiseren. De praktijkgerichte opzet van de FAM is ook een reden dat studenten specifiek voor deze opleiding kiezen. Tenslotte geven de studenten aan dat zij het een voordeel vinden dat ze zich zowel op creatief als op zakelijk vlak ontwikkelen.

Adviesorganen

De NAVB heeft een Beroepenveldcommissie en een Curriculumcommissie ingesteld om te waarborgen dat het beroeps- en opleidingsprofiel relevant blijft voor de praktijk. De leden van de Beroepenveldcommissie zijn professionals uit verschillende disciplines binnen de film- en audiovisuele media sector, met uiteenlopende expertises. De voornaamste taak van de commissie is het adviseren van de NAVB op het gebied van actualiteiten, trends en ontwikkelingen. De Beroepenveldcommissie komt 1 of 2 keer per jaar bijeen.

De Curriculumcommissie bestaat uit docenten die lesgeven aan de NAVB combineren met een eigen bedrijf. De Curriculumcommissie vergadert vier keer per jaar en bespreekt onder andere de aansluiting van de eindkwalificaties op de praktijk. De aansluiting van de eindkwalificaties op de praktijk komt ook tijdens de vele (informele)

gesprekken met beroepenveldvertegenwoordigers, alumni, studenten en docenten aan bod.

Internationalisering

De NAVB besteedt binnen de FAM aandacht aan internationalisering door gebruik te maken van Engelstalige literatuur, (inter)nationale inspiratiebronnen, en buitenlandse films. Tevens hebben studenten de mogelijkheid om ervaring in het buitenland op te doen. Alumni met wie het panel sprak, gaven aan dat het aangaan van samenwerkingsverbanden door NAVB met internationale filmopleidingen, bijvoorbeeld door het organiseren van een eigen filmfestival, verrijkend zouden kunnen zijn voor studenten.

Overwegingen

Het panel is van mening dat de FAM op het gebied van audiovisuele producties een uniek programma aanbiedt dat zich onderscheidt van soortgelijke bachelorprogramma's. Na afronding van de FAM zijn studenten ondernemende en creatieve allround filmmakers. De beroepenveldvertegenwoordigers vinden de allround filmmakers, die aan de FAM zijn afgestudeerd, van grote waarde voor de praktijk. Zij zijn dan ook enthousiast over de multi-inzetbare professionals die de NAVB opleidt.

In gesprek met de beroepenveldvertegenwoordigers werd voor het panel duidelijk dat zij actieve gesprekspartners zijn die de NAVB regelmatig voorzien van passende en actuele informatie vanuit de praktijk. De betrokkenheid van het

beroepenveld draagt bij aan het feit dat de eindkwalificaties goed aansluiten bij de behoeften van het beroepenveld.

De eindkwalificaties van de FAM zijn zorgvuldig geformuleerd in de vorm van beroepstaken en leeruitkomsten. De eindkwalificaties zijn tot stand gekomen op basis van het landelijke opleidingsprofiel en de behoeften vanuit de praktijk. Het panel concludeert dat de eindkwalificaties voldoen aan de Dublin-descriptoren en het NLQF-raamwerk. De formulering van de beroepstaken en de leeruitkomsten draagt er volgens het panel toe bij dat de beoogde eindkwalificaties zeer begrijpelijk zijn voor studiekezers, studenten, het beroepenveld, en externen.

Het panel vindt dat binnen de FAM voldoende aandacht wordt besteed aan internationalisering. De NAVB biedt Engelstalige literatuur en buitenlandse films aan. Daarnaast hebben studenten de mogelijkheid om deel te nemen aan internationale opdrachten en projecten.

Het panel concludeert dat de beoogde eindkwalificaties van de FAM adequaat zijn geformuleerd. De eindkwalificaties zijn op bachelorniveau beschreven en voldoen aan de verwachtingen van het beroepenveld. Deze overwegingen in oogen-schouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Programma

De FAM is een praktijkgerichte studie met veel aandacht voor het ontwikkelen van beroeps- en ondernemersvaardigheden. Het vierjarige programma kent een logische opbouw qua complexiteit en de mate van zelfstandigheid van studenten. De NAVB biedt studentgericht onderwijs aan, wat zich vertaalt in kleine klassen (maximaal 17 studenten per klas) en regelmatige feedback voor elke student.

Gedurende het programma verwerven studenten zowel brede als diepgaande kennis en vaardigheden in audiovisuele producties. Daarnaast ontwikkelen studenten onderzoeksvaardigheden. Het panel ondersteunt de gedachte dat het vroegtijdig inzetten op het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden bijdraagt aan een adequate voorbereiding op de eindfase van de studie. Desalniettemin ondervinden studenten tijdens de afstudeerfase aanzienlijke studiedruk, voornamelijk omdat ze zowel een scriptie schrijven als stage lopen. Het panel adviseert de NAVB om de invulling van de afstudeerfase te heroverwegen om deze beter aan te laten sluiten bij de beroepspraktijk en tevens rekening te houden met de ervaren studiedruk.

Het panel vindt de wijze waarop de NAVB de intakeprocedure heeft opgezet goed en adviseert de NAVB om in de toekomst de culturele diversiteit te versterken. Het panel beoordeelt op basis van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat het programma **voldoet**.

Oriëntatie

Standaard 2: Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Bevindingen

De FAM voldoet aan de verwachtingen van de beroepenveldvertegenwoordigers. De vertegenwoordigers benadrukten dat er een behoefte is aan het type professional dat de NAVB opleidt: praktijkgerichte allround visuele filmmakers.

Centraal in het programma staat het ontwikkelen van zowel beroeps-, als ondernemersvaardigheden. Daarnaast doen studenten onderzoeksvaardigheden op. De NAVB voorziet studenten gedurende het programma van actuele ontwikkelingen op het gebied van audiovisuele technieken en (inter)nationale films.

Beroepsvaardigheden

De beroepsvaardigheden die in de FAM aan bod komen worden door alle gesprekspartners geprezen. De kennis en vaardigheden die studenten tijdens het programma opdoen zijn volgens het beroepenveld en studenten relevant voor de praktijk. Studenten doen kennis op over tradities en conventies in het vakgebied. Daarnaast ontwikkelen studenten vaardigheden op het gebied van

techniek en vormgeving. Studenten passen hun kennis en vaardigheden toe door, individueel of in een groep, te werken aan opdrachten die zijn gebaseerd op de beroepspraktijk. Groepswerk kan bestaan uit samenwerkingen met medestudenten, maar ook met professionals die werkzaam zijn in andere disciplines. Direct bij aanvang van de opleiding wordt veel aandacht besteed aan het ontwikkelen van filmtechnieken en het ontwikkelen van een professionele houding. Daarbij worden studenten opgeleid om in een multidisciplinaire omgeving te kunnen werken. Sinds 2020 is het onderdeel 'nieuwe technieken' die in de film- en audiovisuele media sector worden gebruikt aan het curriculum toegevoegd. Studenten leren werken met het 3D-programma Blender en met technieken zoals 3D-basics, -visualisaties en -implementaties, augmented reality, project mapping en prototyping.

De docenten die lesgeven aan de FAM zijn naast hun functie als docent ook werkzaam in de beroepspraktijk. Dankzij hun praktijkervaring zijn de docenten in staat om het contactonderwijs te verrijken met ervaringen en voorbeelden uit de film- en audiovisuele media sector.

Ondernemersvaardigheden

Omdat in de film- en audiovisuele media sector de meeste professionals als zelfstandig

ondernemer werken, besteedt de NAVB veel aandacht aan het ontwikkelen van ondernemersvaardigheden. Dergelijke vaardigheden kunnen studenten helpen bij het opzetten van een eigen bedrijf. Huidige studenten en alumni geven aan positief te zijn over de ondernemersvaardigheden die tijdens het programma aan bod komen. Studenten leren om zelfstandig en methodisch marktonderzoek uit te voeren en een ondernemingsplan op te stellen. Met deze vaardigheden beoogt de NAVB allround filmmakers op te leiden die een commercieel succesvolle carrière kunnen opbouwen.

Onderzoeksvaardigheden

Studenten moeten tijdens het programma kwantitatief en kwalitatief onderzoek uitvoeren op het gebied van film- en audiovisuele media. De opleidingsvertegenwoordigers benadrukken dat onderzoeksvaardigheden de afgelopen jaren een steeds belangrijkere rol in het curriculum zijn gaan spelen. Op advies van de Curriculumcommissie wordt sinds 2020 al in het eerste jaar gefocust op onderzoeksvaardigheden zoals het formuleren van hoofd- en deelvragen, bronnenonderzoek, onderzoeksmethodologie, schriftelijke vaardigheden en adequate bronvermelding. In de daaropvolgende jaren breiden studenten tijdens meerdere vakken hun onderzoeksvaardigheden steeds verder uit (zie ook standaard 3). Naast het eerder aanbieden van onderzoeksvaardigheden (direct vanaf het eerste jaar), heeft de NAVB ook het schrijven van een plan van aanpak voor de scriptie naar voren gehaald (in het derde in plaats van het vierde jaar). De verschillende wijzigingen die de NAVB in het curriculum heeft aangebracht, hebben als doel om studenten nog beter voor te bereiden op het schrijven van hun scriptie. Daarnaast zorgen de wijzigingen voor een betere spreiding van de studielast. De NAVB houdt de effecten van de wijzigingen die zijn doorgevoerd nauwlettend in de gaten.

Overwegingen

Het panel is van mening dat de NAVB een duidelijk praktijkgericht programma heeft ontwikkeld dat goed aansluit bij de behoefte van het

beroepenveld. Zowel het beroepenveld, als alumni en huidige studenten, vinden het waardevol dat de FAM zich richt op het ontwikkelen van een brede set beroeps- en ondernemersvaardigheden. Studenten leren essentiële filmtechnieken en ontwikkelen een professionele houding op de werkvloer. Tevens leren studenten hoe ze een eigen bedrijf kunnen opzetten en hoe ze hun audiovisuele producties op de markt kunnen brengen.

Het panel is tevens positief over het verstevigen van onderzoeksvaardigheden in het curriculum. In het eerste jaar wordt een solide basis gevormd, die in de daaropvolgende jaren geleidelijk wordt uitgebreid. Deze mooie opbouw in complexiteit en de aandacht die uitgaat naar het schrijven van een plan van aanpak in jaar 3, dragen in de ogen van het panel bij aan een goede voorbereiding op het schrijven van een scriptie.

Het panel concludeert dat de NAVB een programma heeft ontwikkeld dat studenten de gelegenheid geeft om de beroeps-, ondernemers- en onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen die allround filmmakers nodig hebben. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Inhoud

Standaard 3: De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

De FAM is een vierjarig programma dat bestaat uit 240 ECTS. Elk studiejaar bestaat uit vier periodes van tien weken. De NAVB heeft het programma onderverdeeld in drie fasen: de propedeutische-, hoofd- en afstudeerfase. Tijdens alle fasen werken studenten aan verschillende modules van 3 tot 6 ECTS. In elke module staat een leeruitkomst centraal en elke leeruitkomst is gekoppeld aan een leerlijn. In totaal zijn er vijf leerlijnen. De leerlijnen zorgen voor structuur en een logische opbouw qua complexiteit en zelfstandigheid. De NAVB onderscheidt de volgende

leerlijnen: techniek, onderzoek, theorie, ondernemen en vakdisciplines. Samen vormen de leeruitkomsten de eindkwalificaties: de competenties en vaardigheden die een allround filmmaker op bachelorniveau moet beheersen.

Leerlijnen

De vijf leerlijnen van het curriculum bieden een heldere structuur. De leerlijn techniek staat in het teken van camera-, licht-, geluid-, montage-, postproductie en studiotekniken. De leerlijn onderzoek richt zich op het ontwikkelen van studie- en onderzoeksvaardigheden ter ondersteuning van het schrijven van het plan van aanpak en de scriptie. Tijdens de leerlijn theorie staan historische ontwikkelingen, trends en stromingen binnen de film, audiovisuele media en beeldende kunst centraal. Tijdens deze leerlijn wordt tevens aandacht besteed aan film- en mediatheorieën en film- en media-ethiek. De leerlijn ondernemen focust op ondernemerschap en het op de markt brengen van audiovisuele producties. De leerlijn vakdisciplines tenslotte geeft inzicht in de stappen van de productie van audiovisuele producties: van het ontwerpen tot het realiseren van een audiovisuele productie. In deze leerlijn leren studenten de tradities en conventies die voor de desbetreffende vakdiscipline gelden. De leerlijn vakdisciplines bestaat uit de genres fictie, documentaire, opdrachtfilm, televisie en nieuwe media. De leerlijnen bieden tezamen een breed scala aan technieken, theoretische inzichten, ondernemerschapsvaardigheden, onderzoeksmethoden en vakdisciplines om studenten voor te bereiden op een veelzijdige carrière als allround filmmaker.

Propedeutische fase (60 ECTS)

De propedeutische fase (jaar 1) vormt het fundament van de FAM. Studenten oriënteren zich tijdens de propedeuse op de algemene wereld van film- en audiovisuele media. Ze verwerven daarbij essentiële basistechnieken op het gebied van onder meer camera, licht, geluid en montage. Daarnaast ontwikkelen studenten basis-studievaardigheden, waaronder het ontwikkelen van schrijfvaardigheden via MOOC's (Massive Open Online Courses). De voortgang op het gebied van

schrijfvaardigheid wordt besproken tijdens studieloopbaangesprekken (zie ook standaard 8).

Studenten krijgen in de propedeutische fase ook onderzoeksvaardigheden aangeleerd. Studenten leren bronnen te beoordelen op betrouwbaarheid, authenticiteit en volgens de APA-richtlijnen. Daarnaast krijgen studenten informatie over het formuleren van goede hoofd- en deelvragen.

Tijdens de leerlijn ondernemerschap stellen studenten een ondernemingsplan op. Theoretische kennis en vaardigheden krijgen in de propedeutische fase vorm middels vakken zoals filmgeschiedenis, beeldcultuur en kennis audiovisuele media. Daarnaast maken studenten kennis met de vakdisciplines fictiefilm, documentaire, opdrachtfilm, televisie en nieuwe media. In jaar 1 volgen studenten ook een vrije ruimte-module, waarin ze praktijkervaring opdoen via een zelfgekozen vakgerelateerde activiteit.

Studenten moeten aan het einde van het eerste jaar minimaal 45 van de 60 studiepunten hebben behaald. Studenten die minder dan 45 studiepunten hebben behaald, krijgen een negatief bindend studieadvies omdat de opleiding er op basis van van eerdere ervaringen vanuit gaat dat deze studenten de studie niet met succes zullen afronden.

Hoofdfase (120 ECTS)

De hoofdfase (jaar 2 en 3) van de FAM bestaat uit verdieping van de opgedane kennis en vaardigheden van het eerste jaar. In de hoofdfase ligt de focus op het verwerven van belangrijke vaardigheden zoals samenwerken, onderzoek, ondernemen en schrijven. Het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden komt in jaar 2 geïntegreerd in de modules aan bod. In het tweede jaar is er, net als in het eerste jaar, een vrije ruimte-module die studenten benutten om praktijkervaring op te doen.

In jaar 2 staat het ontwikkelen van audiovisuele producties centraal. Studenten werken zowel aan

een documentaire als een opdrachtfilm en doorlopen voor elke productie (in kleine groepen of individueel) alle stappen van het filmproductieproces gedurende drie aaneengesloten periodes: de preproductie, productie en postproductie. De preproductiefase bestaat uit het ontwikkelen van een filmplan. In de productiefase ontwikkelen de studenten een regievisie en productieplan. Na het productieplan volgen draaidagen, productievergaderingen, set- of locatiebezoeken en het coachen van acteurs. De postproductiefase staat in het teken van het monteren van de audiovisuele productie.

In het tweede jaar is er ook aandacht voor het verder ontwikkelen van ondernemersvaardigheden. Dit gebeurt aan de hand van het project New Business dat sinds 2022 onderdeel uitmaakt van het curriculum. Alle partijen waar het panel mee sprak zijn enthousiast over het New Businessproject. In dit project zetten de studenten in samenwerkingsverband een filmisch project op met een maatschappelijk karakter. Studenten schrijven individuele projectvoorstellen die, indien geselecteerd, worden uitgevoerd in projectgroepen. Het project omvat het opstellen van begrotingen, financiering (waaronder crowdfunding en sponsoring), marketing- en communicatieplannen, en uitgebreide filmplannen. Het New Businessproject mag zowel in Nederland als in het buitenland uitgevoerd worden.

In jaar 3 vindt verdere verdieping in de leerlijnen plaats. Studenten werken aan twee audiovisuele producties: het ontwikkelen van een fictiefilm of documentaire en een televisieformat. Net als in jaar 2 doorlopen studenten de stappen van het productieproces. In jaar 3 zijn de te doorlopen stappen echter complexer dan in jaar 2. Ook vraagt de opleiding meer zelfstandigheid van studenten.

Onderzoeksvaardigheden worden in jaar 3 deels in verschillende modules geïntegreerd. Daarnaast volgen studenten twee afzonderlijke onderzoeksmodules gericht op het opstellen van een plan

van aanpak dat de basis voor het schrijven van hun scriptie zal zijn.

De verdere ontwikkeling van ondernemersvaardigheden krijgt vorm middels de module commerciële vaardigheden. In deze module leren studenten netwerken, een salespitch te houden, offertes opstellen en onderhandelen.

Om deel te nemen aan de afstudeerfase, dienen studenten aan het einde van de hoofdfase ten minste 144 van de 180 studiepunten hebben behaald.

Afstudeerfase (60ECTS)

Het vierde jaar staat in het teken van de afstudeerfase. De afstudeerfase bestaat uit een stage (18 ECTS), de scriptie (12 ECTS), een eindfilm (15 ECTS), een audiovisueel portfolio (10 ECTS) en het procesboek (5 ECTS).

In de eerste 20 weken lopen studenten stage en schrijven ze hun scriptie. In de stage staat het ontwikkelen van praktijkvaardigheden bij een filmmaker of producent centraal. Gedurende een periode van drie tot zes maanden, met een minimum van 504 uur, integreren studenten hun eerder opgedane kennis en vaardigheden in de beroepspraktijk. Daarnaast ontwikkelen studenten tijdens de stage vaardigheden op het gebied van netwerken, het omgaan met productiedeadlines en het werken in teamverband.

De vertegenwoordigers van het beroepenveld die FAM-stagiaires begeleiden, gaven in het panelgesprek aan dat zij het tijdstip waarop de stage plaatsvindt passend vinden. In het vierde jaar hebben studenten voldoende kennis en vaardigheden om de werkzaamheden naar tevredenheid uit te kunnen voeren. Verder gaven de stagebegeleiders aan diep onder de indruk te zijn van de kennis en kunde van de stagiaires waar ze mee hadden gewerkt. Stagiaires beschikken over brede kennis, kunnen meerdere rollen vervullen, en zijn sterk gepassioneerd. Ook de studenten waar het panel mee sprak zijn enthousiast over de

stage. Ze vinden de stage een van de leukste onderdelen van hun opleiding.

Terwijl studenten hun stage lopen, werken ze gelijktijdig aan hun scriptie. De scriptie wordt over het algemeen gebruikt als vooronderzoek voor een eindfilm die studenten in de tweede helft van de afstudeerfase maken. Studenten kiezen zelf een scriptieonderwerp dat verband houdt met de audiovisuele praktijk. Te denken valt aan de theoretische onderbouwing, maatschappelijke relevantie, dramaturgische verkenning of vormtechnische invulling van de eindfilm. Het onderwerp voor de scriptie (en eindfilm) kan gerelateerd zijn aan de werkzaamheden in de stageperiode. Aan het einde van het derde jaar volgen studenten de module Onderzoek. Tijdens die module maken studenten op basis van het gekozen scriptieonderwerp een plan van aanpak voor de scriptie. In het laatste jaar wordt het plan van aanpak verder uitgewerkt tot een volwaardige scriptie.

De tweede helft van het vierde jaar is gewijd aan het audiovisueel afstudeertraject: de eindfilm, het audiovisuele portfolio en het procesboek. Met de eindfilm dienen studenten hun eindkwalificaties aan te tonen. De eindfilm kan naar keuze van de student een fictiefilm, documentaire, corporate-/opdrachtfilm, animatie, of televisieformat en -pilot zijn. De duur van de eindfilm varieert tussen de 5 en 15 minuten, afhankelijk van het gekozen filmtypen. Studenten dragen van begin tot eind de verantwoordelijkheid voor het (productie)proces van hun eindfilm. Iedere student is regisseur of producent van hun eindfilm en heeft de mogelijkheid een crew samen te stellen, bestaande uit (een combinatie van) medestudenten en externen. De eindfilm wordt getoond op het DFA filmfestival. Tijdens deze eindviewing dient de eindfilm uitzendklaar te zijn.

In dezelfde periode vervullen studenten tevens een rol in de productie van een medestudent. Deze rol dient te verschillen van de rol van regisseur of producent die zij voor hun eigen eindfilm vervullen. Denk hierbij aan een rol op het gebied

van scenario, productie, camera, licht, geluid of montage. In hun procesboek beschrijven studenten hun tweede rol en reflecteren ze kritisch op hun competenties als allround filmmaker.

In de afstudeerfase ontwikkelen studenten een audiovisueel portfolio met daarin hun beste audiovisuele werk. Het audiovisuele portfolio is een belangrijk instrument voor studenten om zich te positioneren binnen de film- en audiovisuele media sector. De rol die studenten vervullen in de productie van een medestudent wordt ook aan het portfolio toegevoegd. Het laatste onderdeel van het portfolio is een zogenaamd PR-pakket, gericht op de promotie van de vertoning van de eindfilm tijdens het IDFA-filmfestival.

In het procesboek beschrijven studenten hun inspiratiebronnen voor het eindfilmsonderzoek, het vooronderzoek, en het werkproces. Daarnaast documenteren studenten hun reflectie op het filmproces evenals de feedback die zij ontvangen over hun onderzoek, zoals adviezen, kritieken, indrukken en beoordelingen van docenten, medestudenten en professionals uit het werkveld.

De studenten waar het panel mee sprak zijn enthousiast over de inhoud van de FAM, met name over de praktijkgerichtheid en de brede opzet van het programma. Ook zijn studenten bijzonder positief over de flexibiliteit die zij tijdens het programma ervaren. Daarnaast zijn studenten lovend over de ruime mogelijkheden om hun interesses te verkennen, te verdiepen en verder te ontwikkelen, zoals de vrije keuzemodules tijdens het eerste en tweede jaar, evenals diverse projecten, opdrachten, stages en het afstudeertraject.

Overwegingen

Het panel is van mening dat de modules van de FAM op een goede wijze gekoppeld zijn aan de leeruitkomsten en beroepstaken. Het curriculum is praktijkgericht en kent een logische opbouw qua complexiteit en de mate van zelfstandigheid van studenten.

De inhoud van het programma stelt studenten ruimschoots in de gelegenheid om zich breed te ontwikkelen in audiovisuele producties en alle onderdelen van het productieproces naar behoren te leren uitvoeren. Daarnaast vergaren studenten expertise op specifieke aspecten binnen de praktijk zoals het regisseren of monteren van een film. Ook stimuleert het programma de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van samenwerken met andere disciplines binnen de audiovisuele media industrie.

Het programma is erop gericht om studenten kritisch te laten reflecteren op hun handelen, alsook op het handelen van hun medestudenten. Het panel vindt het goed dat de opleiding ervoor heeft gekozen een geleidelijke opbouw naar de stage, scriptie en eindfilm in het programma op te nemen. De wijze waarop de NAVB het programma heeft ontwikkeld geeft studenten de noodzakelijke kennis en vaardigheden om het geleerde in de praktijk te kunnen brengen. Verder is het positief dat de NAVB op meerdere momenten in het programma vrije keuzemogelijkheden biedt waardoor studenten hun interesses kunnen onderzoeken.

Het panel ziet mogelijkheden voor verbetering in de leerlijn ondernemersvaardigheden, die voornamelijk gericht is op de eigen positionering in de markt. Het panel merkt op dat bij het produceren van opdrachtfilms, filmmakers rekening dienen te houden met de wensen van de opdrachtgever van een film of audiovisueel product. Hierbij komen ook aspecten zoals marktonderzoek, doelgroepenanalyse en het opstellen van marketingplannen aan bod. Het is in de ogen van het panel dan ook wenselijk om het perspectief van de opdrachtgever in de leerlijn ondernemersvaardigheden te integreren. Daarom raadt het panel aan om deze mogelijkheid te verkennen met de betrokkenen van de bachelor.

Samenvattend stelt het panel vast dat het curriculum van de FAM een logische opbouw heeft. Alle beoogde eindkwalificaties komen in de vorm van leeruitkomsten via modules aan bod. In het

praktijkgerichte programma brengen studenten het geleerde voortdurend in de praktijk. De inhoud van het programma wordt zowel door het beroepenveld als studenten gewaardeerd. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Leeromgeving

Standaard 4: De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Bevindingen

De leeromgeving is gericht op competentie- en beroepsgericht opleiden dat gebaseerd is op vier uitgangspunten: het programma is sterk verbonden met de beroepspraktijk, de persoonlijke ontwikkeling en groei van competenties van de student staan centraal, studenten leren in een krachtige leeromgeving, en de leeromgeving draagt bij aan een rijke feedbackcultuur.

In de FAM geven studenten het eigen leerproces mede vorm door het formuleren van persoonlijke leerdoelen. De opleiding verwacht dat studenten zelf de regie nemen over het behalen van leerdoelen. Gedurende de eerste drie jaar van de opleiding volgen studenten vijftien uur per week contactonderwijs. Het contactonderwijs bestaat uit hoorcolleges, groepsdiscussies en praktijkonderwijs. Tijdens het praktijkonderwijs verwerven studenten onder andere vaardigheden op het gebied van script writing, cinematografie, locatiescouting, casting, productie, filmtechnieken, beeldbewerking, montage, sound en nieuwe media. Twee dagen per week volgen studenten op vaste tijdstippen les op de academie. De resterende vijftientig uur zijn voor zelfstudie die zowel thuis als op de academie kan plaatsvinden.

Studentgericht onderwijs

De leeromgeving is ingericht op kleine klassen van maximaal 17 studenten. De kleine klassen dragen bij aan studentgericht en persoonlijk onderwijs. Studenten werken elke periode aan meerdere groepsopdrachten uit de praktijk.

Tijdens de groepsopdrachten leren ze veel van deskundige docenten afkomstig uit de beroepspraktijk. Ook leren ze samenwerken en het vervullen van verschillende rollen binnen de film- en audiovisuele media sector. Er zijn regelmatige feedbackmomenten waar studenten feedback ontvangen van docenten, medestudenten en vanaf het derde jaar ook vanuit het beroepenveld.

Studiedruk

Tijdens diverse panelgesprekken is uitgebreid gesproken over de studiedruk die studenten aangeven te ervaren tijdens de afstudeerfase. Met name de combinatie van stage lopen en het schrijven van een scriptie blijkt lastig haalbaar in de eerste 20 weken van de afstudeerfase. De studenten met wie het panel sprak, gaven aan dat het balanceren tussen een stage en het schrijven van een scriptie uitdagend is, vooral omdat een stage al snel dertig uur per week in beslag neemt. Het succesvol combineren van een stage met het schrijven van een scriptie vereist sterke planningsvaardigheden van studenten. Zowel het opleidingsmanagement als de docenten zijn zich bewust van de druk die studenten in deze fase ervaren. Dit punt is door de verschillende belanghebbenden uitvoerig besproken in verschillende evaluatiebijeenkomsten. Daaruit blijkt dat de mogelijkheid om de stage in het derde jaar aan te bieden zowel door studenten als vertegenwoordigers uit het beroepenveld niet enthousiast wordt ontvangen. In het vierde jaar hebben studenten al aanzienlijke kennis en ervaring opgedaan en dat is iets wat door vertegenwoordigers uit het beroepenveld als positief wordt ervaren. Het beroepenveld heeft juist behoefte aan stagiaires die al veel weten en kunnen. Ook studenten zelf vinden het prettig dat ze in het vierde jaar over voldoende kennis en vaardigheden beschikken om effectief bij te kunnen dragen op de werkvloer. Daarnaast vinden studenten het een voordeel dat ze tijdens de afstudeerfase stage lopen vanwege de grotere kans om een vaste positie of opdracht binnen te halen.

Overwegingen

Het panel is enthousiast over de leeromgeving van de FAM, die wordt vormgegeven door middel van studentgericht en persoonlijk onderwijs. Studenten krijgen les in kleine klassen en werken aan praktijkgerichte opdrachten. Ze ontvangen regelmatig feedback van docenten, medestudenten en het beroepenveld. Uit gesprekken met docenten, studenten en alumni concludeert het panel dat iedereen elkaar goed kent en dat er een sterke feedbackcultuur heerst. Het panel is van mening dat de open cultuur van constructieve feedback bijdraagt aan het gevoel van veiligheid en zelfverzekerdheid onder de studenten.

Een punt van aandacht is de hoge studiebelasting in de eerste 20 weken van de afstudeerfase. Het panel onderschrijft de argumenten van zowel studenten als vertegenwoordigers uit het beroepenveld om de stage in het vierde jaar te houden. Het beroepenveld geeft aan behoefte te hebben aan stagiaires die over uitgebreide kennis en vaardigheden beschikken. Ook studenten gaven aan zo laat mogelijk in de opleiding stage te willen lopen vanwege de grotere kans op het verkrijgen van een vaste positie of opdracht. Gezien de hoge studiebelasting in periode 1, acht het panel het van belang dat de FAM de opzet van de afstudeerfase onder de loep neemt. Het panel doet de suggestie om bijvoorbeeld de vorm van de scriptie aan te passen, op een manier dat de scriptie nog beter aansluit bij de beroepspraktijk. Te denken valt aan het schrijven van een filmplan over de beoogde eindfilm, of een stageverslag waarin studenten reflecteren op hun ontwikkeling in de beroepspraktijk.

Het panel stelt vast dat de leeromgeving van de FAM effectief bijdraagt aan het behalen van de beoogde eindkwalificaties. De leeromgeving zet studenten aan tot het koppelen van kennis aan de praktijk. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldeet** aan deze standaard.

Instroom

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Bevindingen

De toelatingseisen van de FAM zijn vastgesteld in het Onderwijs- en Examenreglement (OER). Toekomstige studenten zijn toelaatbaar wanneer zij in het bezit zijn van een van de volgende diploma's: mbo-4 niveau, havo of vwo. Personen van 21 jaar of ouder die de 21+-toelatingstoets halen, mogen, ongeacht hun vooropleiding, ook deelnemen aan de FAM. De NAVB ziet elk jaar een stijging in het aantal studenten dat zich inschrijft voor de FAM. Van 29 in 2019, naar 64 in 2021, naar 110 in 2023.

Kennismakingsactiviteiten

De FAM streeft ernaar om (toekomstige) studenten een goed beeld te geven van het programma en wat er tijdens het programma van hen wordt verwacht. De NAVB organiseert daarom voor de start van de bachelor verschillende kennismakingsactiviteiten zoals studiebeurzen en open dagen. Tevens kunnen studenten die de bachelor willen volgen, meelopen met een bestaande klas.

Intakeprocedure

Toekomstige studenten die de FAM willen volgen, doorlopen na aanmelding een intakeprocedure. De intakeprocedure bestaat uit het indienen van een intake-opdracht en een motivatiebrief, en een persoonlijk intakegesprek met docenten. Het intake-team waarborgt de kwaliteit van de intakeprocedure. De intaker gaat tijdens het intakegesprek in op de verwachtingen en motivatie van de toekomstige student. De intaker geeft informatie en zorgt ervoor dat studenten zich snel op hun gemak voelen, vragen durven te stellen en twijfels of eigen drempels/leerbelemmeringen durven bespreken. Op basis van de intake-opdracht, de motivatiebrief en het intakegesprek volgt een studiekeuzeadvies. In gesprekken met studenten en alumni werd voor het panel duidelijk dat de NAVB tijdens de kennismakingsactiviteiten en het intakegesprek een heel helder en realistisch beeld schetst van de opzet en inhoud van de opleiding.

Daarnaast blijkt uit het gesprek met het opleidingsmanagement dat de NAVB jaarlijks enkele studenten doorverwijst naar andere creatieve (film) opleidingen als ze niet bij de FAM lijken te passen.

Diversiteit

Tijdens het locatiebezoek merkte het panel op dat de gesprekspartners (studenten, docenten, beroepenveldvertegenwoordigers en alumni) weinig divers waren; de gesprekspartners erkennen de overwegend witte studentenpopulatie. De opleiding vindt culturele diversiteit (in de volle breedte van het begrip) een belangrijk thema en heeft zelf de ambitie om een diverse groep studenten te creëren om daarmee binnen de NAVB een leerrijke omgeving te creëren. Bijvoorbeeld de inzet op (nog meer) buitenlandse films en literatuur wordt gezien als een strategie om een meer diverse populatie aan te trekken.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de FAM wettelijke vooropleidingseisen hanteert en dat deze aansluiten op de beoogde leeruitkomsten. Daarnaast is de communicatie met aankomende studenten goed. De NAVB schetst een eerlijk beeld van de opzet van de opleiding door middel van kennismakingsactiviteiten en een zorgvuldige intakeprocedure.

De NAVB is zich bewust van het belang van diverse (in de volle breedte van het begrip) studentenpopulatie en wil onder meer door het aanbieden van meer internationale literatuur en het buitenlandse films een meer diverse groep aantrekken. Het panel adviseert om verdere stappen te zetten op de ingeslagen weg en de mogelijkheden voor het bevorderen van diversiteit verder te verkennen. Een mogelijkheid is onder meer het aantrekken van een (meer) diverse groep docenten om als rolmodel te gelden voor toekomstige studenten.

Alles overwegende vindt het panel dat de NAVB wettelijke vooropleidingseisen hanteert en studenten voorziet van realistische informatie met

betrekking tot de opzet en inhoud van het programma. Deze overwegingen in ogenschouw

nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Personeel

Het panel beoordeelt op grond van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de kwaliteit en omvang van het personeel **voldoet**. Het docententeam van de FAM bestaat uit een groep van 45 bevoegen docenten. De meeste van hen zijn naast docent tevens werkzaam in de praktijk. De praktijkervaring die de docenten meebrengen is een zichtbare verrijking voor het programma. De NAVB biedt elke docent de mogelijkheid om hun kennis en vaardigheden te ontwikkelen door middel van interne en externe trainingen en cursussen. Tevens heeft de NAVB voor nieuwe docenten een inwerktraject met een buddy ontwikkeld. De docenten zijn tevreden over de verschillende scholingsmogelijkheden die de NAVB hen biedt. Een aantal geeft aan tijdens de inwerkperiode behoefte te hebben aan intensievere begeleiding. De NAVB is voornemens dit onderdeel onder de loep te nemen.

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Bevindingen

Het docententeam van de FAM bestaat uit 45 freelancers en een hoofddocent met een vaste aanstelling. De NAVB is voornemens nog een extra hoofddocent aan te nemen en heeft daarvoor een vacature uitstaan. Docenten hebben ruime kennis en ervaring binnen de beroepspraktijk, alsook met het verzorgen van onderwijs en het afnemen van toetsen. De hoofddocent verzorgt niet alleen onderwijs, maar ondersteunt studenten daarnaast ook bij het doen van onderzoek en heeft als taak collega's te begeleiden.

Studenten en alumni zijn enthousiast over de docenten van de NAVB. Vrijwel alle docenten zijn niet alleen werkzaam als docent aan de NAVB, maar ook actief in de beroepspraktijk, bijvoorbeeld als filmmaker, programmamaker, journalist, fotograaf, of regisseur. Studenten en alumni waarderen het feit dat docenten veel actuele ontwikkelingen binnen hun eigen beroepspraktijk delen. Daarnaast zijn docenten door hun uitgebreide netwerk in staat studenten goed te plaatsen in stages. Het merendeel van de docenten is al geruime tijd verbonden aan de NAVB, waardoor er sprake is van een hecht team van docenten. Het docententeam krijgt ondersteuning van het management, evenals van administratief en technisch personeel.

Professionalisering

De NAVB biedt docenten de mogelijkheid om zowel interne als externe training te volgen. Interne trainingen (of scholing) hebben een informeel karakter en zijn bijvoorbeeld deelname aan overleggen, kalibraties, studiedagen en train-de-trainer-programma's. Onder externe (formele) scholing wordt onder andere deelname aan trajecten zoals de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) en Basis Kwalificatie Examinering (BKE) verstaan.

De NAVB heeft in de afgelopen jaren meer docenten aangenomen vanwege de toename van het aantal studenten. Nieuwe docenten volgen allemaal een speciaal door de NAVB ontwikkeld inwerktraject, dat bestaat uit een introductie voor nieuwe docenten aan het begin van ieder academisch jaar. Daarnaast wordt iedere nieuwe docent gekoppeld aan een ervaren collega (een buddy). De nieuwe docenten krijgen tevens de mogelijkheid om de cursus groepsdynamica te volgen. De NAVB gaf aan dat enkele docenten nog meer begeleiding wensen tijdens het inwerktraject. Dit zijn met name docenten die niet eerder in het onderwijs hebben gewerkt. Deze docenten ervaren de overstap vanuit de beroepspraktijk naar het docentschap als een uitdaging. De NAVB wil specifiek voor deze startende docenten een nog intensiever inwerktraject opzetten.

Overwegingen

Het panel vindt dat de NAVB een team van bevoegen en deskundige docenten heeft samengesteld. Studenten zijn enthousiast over hun

docenten en de inhoud van het onderwijs. Docenten geven les aan de NAVB en werken tegelijkertijd in de praktijk. Deze combinatie van werkzaamheden draagt bij aan het waarborgen van de relatie met de beroepspraktijk en biedt zicht op actuele ontwikkelingen. De praktijkervaring die de docenten meebrengen is een zichtbare verrijking voor het programma. Voor docenten zonder onderwijservaring biedt de NAVB interne en externe trainingen en cursussen aan. Tevens heeft de NAVB speciaal voor nieuwe docenten een inwerktraject ontwikkeld met een buddy die hen

tijdens de inwerkperiode begeleidt. Het panel vindt het sterk dat de NAVB er goed in slaagt om docenten aan de organisatie te binden.

Samenvattend stelt het panel vast dat het enthousiaste, gemotiveerde en deskundige docententeam uitstekend in staat is om allround filmmakers op te leiden. Op basis van het bovenstaande concludeert het panel dat standaard 6 **voldoet**.

Voorzieningen en begeleiding

De voorzieningen die de NAVB op de verschillende campussen aanbiedt zijn toereikend. De campussen beschikken elk over goed uitgeruste lokalen, een filmzaal, een televisiestudio en een regieruimte. Studenten zijn tevreden over de voorzieningen die de NAVB biedt. Wel mag er volgens de studenten aandacht uitgaan naar het uitleensysteem dat de NAVB heeft opgezet. Studenten zouden het waarderen als de NAVB voldoende professionele leenapparatuur beschikbaar stelt en dat de apparatuur naar behoren werkt.

Studenten kunnen met vragen en problemen terecht bij studieloopbaanbegeleiders (SLB'ers), docenten, en de decaan. Voor studenten met een functiebeperking zijn daarnaast extra voorzieningen getroffen om het studeren zo gemakkelijk mogelijk te maken. Voor de groep langstudeerders heeft de NAVB bovendien sinds 2023 een aparte SLB'er beschikbaar gesteld voor extra begeleiding op het gebied van structuur en planning. Informatie met betrekking tot het programma, zoals (rooster)wijzigingen, toetsen, enzovoort, wordt gedeeld via het online dashboard.

Het panel beoordeelt op basis van de gevoerde gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de voorzieningen en studiebegeleiding van de NAVB **voldoen**.

Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

Het panel heeft tijdens een rondleiding op de NAVB-locatie in Eindhoven een duidelijk beeld gekregen van de aanwezige voorzieningen. De locatie van de NAVB in Amsterdam heeft vergelijkbare voorzieningen als die in Eindhoven.

De locaties beschikken over diverse soorten (technische) voorzieningen en onderwijsruimten. Alle lokalen zijn voorzien van 4K-monitoren met soundbars zodat het werk van studenten op hoogwaardige kwaliteit kan worden getoond. Naast reguliere leslokalen zijn er op de verschillende locaties meerdere ruimtes voor groeps-overleg beschikbaar. Elke locatie beschikt over een filmzaal die plaats biedt aan 60 studenten en gebruikt wordt voor het bekijken van speelfilms en eindproducties van studenten. Verder is er een televisiestudio en een regieruimte waar studenten gebruik van kunnen maken. Daarnaast bestaat de mogelijkheid om losse professionele (kostbare) apparatuur te lenen. Studenten dienen de benodigde apparatuur vooraf te reserveren.

Studenten zijn overwegend positief over de voorzieningen die de NAVB heeft. Wel blijkt uit het panelgesprek met studenten dat het soms lastig is om de benodigde apparatuur te lenen. Regelmatig moet de leenapparatuur lang van tevoren worden aangevraagd en vertonen de spullen gebreken. Het gevolg is dat studenten de apparatuur vaak (alsnog) bij een externe partij moeten huren en dat kost (veel) geld. Studenten zien graag dat de NAVB de uitleenservice verbetert door meer goedwerkende professionele apparatuur aan te schaffen.

De NAVB streeft ernaar studenten met een functiebeperking onderwijs te laten volgen op een manier die gelijkwaardig is aan die voor studenten zonder functiebeperking. Indien een student extra voorzieningen nodig heeft, kijkt de NAVB wat er nodig en mogelijk is. Standaardvoorzieningen zijn liften en aangepaste sanitaire voorzieningen voor studenten met mobiliteitsbeperkingen. Studenten met dyslexie krijgen bij examens extra tijd en mogen gebruik maken van een computer als dat nodig is.

Op de verschillende locaties zijn tevens gender-neutrale toiletten aanwezig.

Overwegingen

Het panel is van mening dat de NAVB geschikte voorzieningen aanbiedt. De verschillende voorzieningen dragen naar mening van het panel bij aan een prettige leeromgeving. De NAVB beschikt over professionele apparatuur en studio-ruimtes voor de productie van films en tv-programma's. De beschikbaarheid van voldoende en goed functionerende leenapparatuur is soms beperkt. Het panel waardeert het feit dat de NAVB bepaalde apparatuur beschikbaar stelt en benadrukt dat studenten wel de gelegenheid moeten krijgen de apparatuur ook daadwerkelijk te gebruiken. Het panel adviseert de NAVB daarom de beschikbaarheid van goed functionerende leenapparatuur te versterken. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Begeleiding

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Bevindingen

Begeleiding gedurende de FAM wordt verzorgd door studieloopbaanbegeleiders (SLB'ers), docenten, en indien nodig de decaan.

Studieloopbaanbegeleiders

SLB'ers begeleiden studenten direct vanaf aanvang van de studie. Elke locatie heeft een vaste studieloopbaanbegeleider. Tijdens het eerste jaar, de propedeutische fase, vindt intensieve begeleiding plaats. Dat houdt in dat studenten vier keer per jaar een studieloopbaangesprek met de SLB'er voeren. Studieloopbaangesprekken zijn met name bedoeld om studenten kennis te laten maken met de FAM en de (voorzieningen op de) campus en het ontwikkelen van studievaardigheden. Na de propedeutische fase is het de bedoeling dat studenten de regie nemen door zelf studieloopbaangesprekken aan te vragen.

Studenten kunnen op ieder gewenst moment studieloopbaangesprekken aanvragen.

SLB'ers zijn verantwoordelijk voor het monitoren van de studievoortgang van studenten. Zodra studenten studievertraging dreigen op te lopen, wordt de oorzaak achterhaald en geprobeerd het probleem vroegtijdig op te lossen. SLB'ers zijn naast het oplossen van studie gerelateerde problemen ook beschikbaar voor studenten om te reflecteren op hun ambities als filmmakers. De NAVB heeft sinds september 2022 SLB'ers benoemd die als aanspreekpunt fungeren tijdens de afstudeerfase. Studenten kunnen specifiek bij deze SLB'ers terecht met organisatorische vragen over de afstudeerfase. Voor vakinhoudelijke vragen kunnen studenten terecht bij de stage-, scriptie- en afstudeerbegeleider.

Vanaf september 2023 is er een SLB'er toegewezen aan alle langstudeerders van de FAM. Deze SLB'er heeft nauw contact met studenten die langer dan 4 jaar over de studie doen. Uit onderzoek van de NAVB blijken de langstudeerders vaak wel getalenteerd op het gebied van beroepsvaardigheden, maar hebben ze veelal moeite met plannen en structureren. De SLB'er biedt ondersteuning op dit vlak.

Docenten

Docenten begeleiden studenten tijdens de modules en bij het ontwikkelen van vakinhoudelijke competenties. Tijdens de afstudeerfase zijn docenten ook stage-, scriptie- en/of afstudeerbegeleider. Daarnaast hebben docenten een signaleringsfunctie. Zodra zij signaleren dat studenten extra ondersteuning nodig hebben, verwijzen ze studenten door naar de studieloopbaanbegeleider.

Decanaat

Voor persoonlijke vraagstukken kunnen studenten een beroep doen op het decanaat. De decaan begeleidt en ondersteunt studenten die belemmeringen ondervinden vanwege bijvoorbeeld een functiebeperking, chronische ziekte, psychische klachten, dyslexie, faalangst,

familieomstandigheden, of financiële problemen. De decaan gaat samen met de student na wat mogelijke oplossingen voor het probleem zijn, door middel van gesprekken, advies aan de student, of doorverwijzing naar externe specialisten. Naast de decaan biedt de NAVB ook de diensten van een externe vertrouwenspersoon aan.

Kleinschalig onderwijs

De kleinschalige opzet van de FAM wordt door studenten als zeer prettig ervaren. Volgens studenten draagt de kleinschaligheid bij aan een gevoel van veiligheid en vertrouwen. Studenten geven aan dat zij niet schromen om hulp of ondersteuning te vragen bij SLB'ers en of docenten.

Informatievoorziening

De NAVB communiceert met name via het online dashboard. Via het dashboard krijgen studenten bij aanvang van de studie onder andere toegang tot de studiegids, boekenlijsten, modulewijzers (inclusief de wijze van examinering), het OER en de Handleiding Studieloopbaanbegeleiding. Tijdens de eerste les van elke module bespreken docenten de moduledoelen en de exameneisen met

studenten. Op deze manier wil de NAVB ervoor zorgen dat studenten weten wat er van hen wordt verwacht tijdens modules. Bij aanvang van de afstudeerfase vinden studenten de stage-, scriptie- en afstudeerhandleiding op het dashboard, inclusief een FAQ-document met veel gestelde vragen over deze fase.

Overwegingen

Het panel is positief over de persoonlijke begeleiding en de adequate informatieverstrekking die de NAVB studenten aanbiedt. Studenten geven aan dat zowel docenten als SLB'ers benaderbaar en behulpzaam zijn. Het online dashboard functioneert naar behoren en voorziet studenten van alle noodzakelijke informatie.

Het panel concludeert dat de studiebegeleiding en informatieverstrekking goed zijn en aansluiten bij de behoeften van studenten. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Kwaliteitszorg

Het kwaliteitszorgsysteem van de FAM is gebaseerd op het NAVB-brede kwaliteitszorgsysteem. Aan de FAM verbonden partijen spelen een rol bij het monitoren van de kwaliteit van het onderwijs. Om de kwaliteit te meten maakt de NAVB gebruik van onder andere module-evaluaties (schriftelijke enquêtes en jaarlijkse sessies met studenten), medewerkerstevredenheidsonderzoeken en kalibratiesessies. De NAVB heeft daarnaast een Curriculumcommissie en een Examencommissie. Deze twee commissies zijn betrokken en deskundig en hebben sinds de start van de FAM in 2018 al meerdere, waardevolle, veranderingen doorgevoerd. Het panel beoordeelt op grond van de gesprekken en de aangeleverde documentatie dat de kwaliteitszorg **voldoet**.

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Bevindingen

Het kwaliteitszorgsysteem van de FAM maakt deel uit van het overkoepelende kwaliteitszorgsysteem van de NAVB. Het systeem bestaat uit een cyclisch proces waarin de onderwijskwaliteit voortdurend wordt geëvalueerd en indien nodig aangepast. De afdeling kwaliteitszorg van de NAVB monitort de kwaliteitsprocessen en stelt rapportages op met betrekking tot onderzoeksresultaten over de onderwijskwaliteit. Er vindt regelmatig overleg plaats tussen de afdeling kwaliteitszorg en de directie van de NAVB over de onderwijskwaliteit.

De NAVB evalueert systematisch met zowel docenten, studenten, alumni als het beroepenveld om de kwaliteit van het onderwijs zo goed mogelijk te waarborgen. De evaluaties worden uitgevoerd aan de hand van verschillende meetinstrumenten, waaronder periodieke module-evaluaties (schriftelijke enquêtes en jaarlijkse sessies met studenten), medewerkerstevredenheidsonderzoeken, intervisiesessies en kalibratiesessies.

Resultaten van enquêtes en onderzoeken worden gedeeld met de directie, de Examencommissie, de Curriculumcommissie en de facilitaire dienst. Verbeteringen naar aanleiding van de verschillende enquêtes worden snel en adequaat doorgevoerd. De NAVB communiceert de

doorgevoerde verbeteringen via het jaarlijks gepubliceerde Verslag van Werkzaamheden.

Waarborging kwaliteit

De Curriculumcommissie en de (centrale) Examencommissie vormen de kern van de cyclische verbeterprocessen. De Curriculumcommissie richt zich op de inhoud van de opleidingen, het beschikbare lesmateriaal en de studeerbaarheid. De Examencommissie, op haar beurt, houdt toezicht op de structuur, kwaliteit en uitvoering van de examinering. Beide commissies bestaan uit bevlogen en deskundige leden. De Curriculum- en de Examencommissie werken nauw met elkaar samen. Tussen beide commissies worden evaluatieresultaten en onderzoeken besproken en besluiten genomen over mogelijke maatregelen. Sinds de start van de FAM in 2018 hebben de Examencommissie en de Curriculumcommissie tal van aanbevelingen gedaan die onder meer zijn voortgekomen uit adviezen tijdens de toets nieuwe opleiding en de toets na 3 jaar. Te denken valt aan het aanscherpen van de leeruitkomsten, het OER, de studiehandoeken, alsook de beoordelingsinstrumenten en rubrics (zie ook standaard 10).

De Beroepenveldcommissie en Opleidingscommissie hebben ook een belangrijke taak bij het waarborgen en verbeteren van de onderwijskwaliteit. De Beroepenveldcommissie bestaat uit professionals uit verschillende disciplines binnen de film- en audiovisuele media sector (zie standaard 1). De Opleidingscommissie bestaat uit docenten en studenten en voorziet de NAVB van advies

over het programma, de toetsing, en andere onderwijsgerelateerde zaken.

Overwegingen

Het panel is van oordeel dat de NAVB een krachtig kwaliteitszorgsysteem heeft waarmee de kwaliteit van het onderwijs adequaat wordt gewaarborgd. De NAVB evalueert de onderwijskwaliteit doorlopend met verschillende partijen. Noodzakelijke verbeteringen worden snel en naar tevredenheid van de betrokken partijen doorgevoerd. De enquêteresultaten en onderzoeken, en de daaruit voortvloeiende verbeteringen worden adequaat in de organisatie gedeeld.

De Curriculumcommissie en de Examencommissie vormen de kern in de cyclische verbeterprocessen van de NAVB. De commissieleden zijn bevlogen, deskundig en proactief. Dat blijkt onder andere uit de vele verbeteringen die de commissies sinds de start van de FAM in 2018 in gang hebben gezet. Het panel stelt met tevredenheid vast dat de NAVB de adviezen van de vorige visitatiepanels ter harte heeft genomen.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Toetsing

Het toetsbeleid is opgenomen in het Onderwijs- en examenreglement (OER) waarin de eindkwalificaties van de bachelor en de wijze waarop de eindkwalificaties worden getoetst helder zijn vastgelegd. De NAVB hanteert verschillende toetsvormen om de kennis en kunde van studenten te toetsen, zoals beroepsproducten, kennistoetsen, verantwoordingsdossiers en portfolio's en een criteriumgericht interview (CGI). Dankzij de verscheidenheid aan toetsvormen hangt het curriculum goed samen met de beoogde eindkwalificaties. Zowel de eindkwalificaties, de leeruitkomsten, modules, lesstof als de examens sluiten goed op elkaar aan en zorgen voor een duidelijke structuur. De beoordelingsformulieren die docenten gebruiken zijn goed en bieden de mogelijkheid om schriftelijk toelichting te geven op de verstrekte beoordeling. Docenten kiezen er veelal voor om de beoordeling mondeling toe te lichten. Het panel raadt aan dat docenten de beoordeling ook schriftelijk toelichten.

De NAVB heeft in 2023 een Procesbeheerder Curriculum en Examinering is aangesteld, die nauw samenwerkt met de Curriculumcommissie, de Examencommissie en het examenbureau. De Procesbeheerder is onder meer verantwoordelijk voor de samenhang tussen leeruitkomsten, lesinhoud en examinering. Het panel beoordeelt dat de toetsing van de NAVB adequaat is en **voldoet**.

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Het toetsbeleid van de FAM is vastgelegd in het Onderwijs- en examenreglement (OER). Het OER beschrijft alle rechten en verplichtingen van studenten op het gebied van onderwijs en examinering. Het OER en een beknopte samenvatting van de OER zijn door onder andere studenten te raadplegen via het digitale dashboard. De samenvatting is aangevuld met een FAQ-document om studenten op een eenvoudige manier van informatie te voorzien. De examinering bij de NAVB vindt plaats volgens de principes van validiteit, transparantie, betrouwbaarheid en uitvoerbaarheid, uitgevoerd door competente docenten. De Examencommissie is de verantwoordelijke partij als het gaat om het borgen van de kwaliteit van toetsing.

Samenhang toetsprogramma

De eindkwalificaties, leeruitkomsten, modules, lesstof en examens zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Elk examen sluit inhoudelijk goed aan bij de leeruitkomsten van de betreffende module. Alle leeruitkomsten samen dragen bij aan het eindniveau, zoals vastgelegd in de

eindkwalificaties van de opleiding. De inhoudelijke criteria van de examinering zijn afgestemd op de leeruitkomsten.

Toetsvormen

De NAVB heeft de toetsvormen en beoordelingscriteria gedetailleerd beschreven in de studiehandleiding en het examenplan van de FAM. De verschillende toetsvormen benaderen zo veel mogelijk de beroepspraktijk en bestaan uit beroepsproducten, kennistoetsen, verantwoordingsdossiers en portfolio's. Beroepsproducten zijn onder andere een filmplan, scenario, begroting en podcast. Kennistoetsen worden ingezet bij het vaststellen van feitelijke kennis, zoals bij filmgeschiedenis. Studenten mogen, ter voorbereiding op een kennistoets, de opzet van de toets inzien. Reflectie op de persoonlijke en professionele ontwikkeling gebeurt via het bijhouden van verantwoordingsdossiers en portfolio's (zie ook standaard 3). Voor sommige modules voert de FAM criteriumgerichte interviews (CGI's) uit.

Beoordeling

Examenwerken worden via het digitale dashboard ingeleverd. Docenten beoordelen het examenwerk door het invullen van een online beoordelingsformulier. Het beoordelen via het digitale

dashboard zorgt ervoor dat de beoordeling zichtbaar is voor docenten, de Examencommissie, en de betreffende student. Bij groepsopdrachten worden studenten beoordeeld op samenwerkingsvaardigheden en op hun individuele rol tijdens de opdracht.

De beoordeling van de scriptie, eindfilm, portfolio en het procesboek vindt plaats tijdens de eindbeoordeling van de afstudeerfase. De eindbeoordeling wordt door ten minste twee beoordelaars (waarvan een onafhankelijk) afgenomen.

Beoordelingen van examens zijn onvoldoende, voldoende, goed of zeer goed. De FAM gebruikt voor de beoordeling duidelijke beoordelingsformulieren met heldere beoordelingscriteria. De beoordelingscriteria zijn in lijn met de leeruitkomsten. Voor de eindbeoordeling maakt de opleiding gebruik van rubrics. De heldere criteria en rubrics verduidelijken wat er van studenten wordt verwacht en dragen bij aan een betrouwbare beoordeling.

Het panel heeft voorafgaand aan het locatiebezoek de mogelijkheid gekregen om een representatieve selectie van eindwerken te bestuderen. Het panel dat de schriftelijke feedback van docenten niet altijd een duidelijk beeld geeft over de totstandkoming van de uiteindelijke beoordeling. Het panel legde deze constatering voor aan de Examencommissie. De leden van de Examencommissie lichtte toe dat de online beoordelingsformulieren een apart vak bevatten voor het noteren van een toelichting. Het invullen van dit vak is verplicht voor docenten. Wordt het toelichtingsgedeelte van een beoordelingsformulier niet ingevuld dan krijgen docenten een foutmelding. Bij een onvoldoende moeten docenten verplicht uitgebreid toelichting geven over de beoordeling, maar bij een voldoende kan de toelichting zeer beknopt zijn. De Examencommissie is zich ervan bewust dat docenten het toelichtingsdeel bij een positieve beoordeling met een kruis invullen. Volgens de Examencommissie zijn studenten zelden verrast door de beoordeling van hun prestaties. Elke opdracht bestaat namelijk uit meerdere

formatieve feedbackmomenten die ervoor zorgen dat studenten goed op de hoogte zijn van hun voortgang. Tijdens de CGI's ontvangen studenten een mondelinge toelichting van examinatoren. Bij de eindbeoordeling is er altijd een Examencommissielid aanwezig om de kwaliteit van het beoordelingsproces te waarborgen.

Kalibratiesessies

De NAVB maakt gebruik van kalibratiesessies om de betrouwbaarheid van beoordelen te kunnen waarborgen. Kalibratie gebeurt door afstemming met beoordelaars via vakgroepbijeenkomsten en door afstemming met docenten uit verschillende leerlijnen. De kalibratiesessies die sinds de start van de opleiding periodiek plaatsvinden, hebben geleid tot aanpassingen aan leeruitkomsten en het scherper formuleren van beoordelingscriteria.

Sinds het collegejaar 2022/2023 wordt er door docenten van de bacheloropleidingen FAM en TFB (Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie) samengewerkt tijdens de leerlijn onderzoek en het audiovisueel afstudeertraject. De samenwerking betekent onder meer dat scriptiedocenten van FAM en TFB de rol van onafhankelijke beoordelaar zijn van de eindwerken van de andere opleiding. De NAVB wil met de samenwerking tussen beide opleidingen bereiken dat docenten van elkaar leren, elkaar inspireren en gezamenlijk het bachelorniveau afstemmen en waarborgen.

Herkansingen

Indien studenten een onvoldoende behalen voor een opdracht of examen, krijgen ze de mogelijkheid om deze te herkansen. Sinds de coronapandemie worden herkansingen digitaal afgenomen. De NAVB heeft positieve ervaringen met digitaal examineren, wat heeft geleid tot het blijvend hanteren van deze methode voor herkansingen.

Fraude

De Examencommissie gaf desgevraagd aan alert te zijn op de ontwikkelingen in Artificial Intelligence. Een enquête onder eerstejaarsstudenten onthult dat bijna elke student al ervaring heeft

met programma's zoals ChatGPT en Midjourney. De Examencommissie onderzoekt daarom de mogelijkheden om meer mondelinge toetsvormen in te voeren. Door meer mondelingen toetsvormen in te zetten is de NAVB in staat om het intellectuele eigenaarschap van de beroepsproducten te verifiëren. Naast uitdagingen op het gebied van examinering gaf de Examencommissie aan ook oog te hebben voor de positieve onderwijsversterkende aspecten van de genoemde AI-programma's.

Borging van het eindniveau

De Examencommissie volgt een jaarplan met daarin de planning voor het borgen van de toetskwaliteit. Aan het eind van elk kalenderjaar brengt de Examencommissie verslag uit over de toetskwaliteit aan het College van Bestuur via het jaarverslag. De Examencommissie borgt de kwaliteit van de examinering door middel van kalibreersessies, het analyseren van studenten- en docentenevaluaties, de steekproefsgewijze controle van beoordelingen en de aanwezigheid van een Examencommissielid bij de eindbeoordeling.

Om de kwaliteit van de onderwijs- en toetsprocessen nog beter te waarborgen, heeft de NAVB in het najaar van 2023 een Procesbeheer Curriculum en Examinering aangesteld. De procesbeheerder fungeert als een spin in het web binnen de organisatie en werkt nauw samen met de Curriculumcommissie, de Examencommissie en het examenbureau. De procesbeheerder is verantwoordelijk voor het zorgvuldig afstemmen van leeruitkomsten, lesinhoud en examinering. Wanneer er aanpassingen worden gedaan in een leeruitkomst, lesinhoud of examen, dienen deze wijzigingen ook in de andere onderdelen te worden doorgevoerd. Bovendien is het de taak van de procesbeheerder om alle betrokkenen op de hoogte te stellen van de doorgevoerde aanpassingen.

Overwegingen

Het panel is van oordeel dat de NAVB een adequaat toetsbeleid hanteert. De Examencommissie functioneert op onafhankelijke wijze en ziet toe op een adequate kwaliteitswaarborging van de toetsing. Het systeem van toetsing en beoordeling is transparant, betrouwbaar en valide. Studenten weten wat er tijdens examens van hen wordt verwacht. Verschillende toetsvormen stellen studenten in staat om hun kennis en vaardigheden aan te tonen. De gehanteerde toetsvormen sluiten goed aan bij de eindkwalificaties, leeruitkomsten en lesstof. De toepassing van het vierogenprincipe en kalibratiesessies dragen bij aan de objectiviteit van het beoordelingsproces.

Het panel is positief over de verscheidenheid aan toetsvormen en de objectiviteit die de NAVB nastreeft als het gaat om beoordeling. De NAVB gebruikt daarvoor onder meer het vierogenprincipe en kalibratiesessies. Het panel heeft geconstateerd dat de feedback die studenten ontvangen bij een positief resultaat beperkt is. De Examencommissie heeft echter toegelicht dat studenten goed op de hoogte zijn van de argumenten van docenten bij de beoordeling van hun prestaties. Studenten hebben een duidelijk beeld van hun prestaties dankzij formatieve feedbackmomenten en uitgebreide mondelinge toelichting tijdens de CGI's. Daarnaast waarborgt de aanwezigheid van een lid van de Examencommissie bij de eindbeoordeling het beoordelingsproces.

Het panel meent dat studenten erbij gebaat zijn als zij een schriftelijke toelichting ontvangen bij een positieve beoordeling, zodat zij nog eens rustig kunnen lezen wat ze goed hebben gedaan en waar verbetering mogelijk is. Bovendien kunnen studenten van volgende cohorten leren van de schriftelijke feedback hun voorgangers op hun films hebben ontvangen. Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

Studenten worden op passende wijze op de praktijk voorbereid. Zowel beroepenveldvertegenwoordigers als alumni geven aan dat studenten na afronding van de FAM kundige, allround, filmmakers zijn. De eindwerken van alumni die het panel bestudeerde zijn voldoende, met uitschieters tot zeer goed. Het panel adviseert om de filmscenario's of scripts als vast onderdeel op te nemen aan het eindwerk en de beoordeling. De verschillende onderdelen van het afstudeertraject vertegenwoordigen het bachelorniveau en zijn relevant voor de praktijk. De kennis en ervaring die studenten van de FAM tijdens de bachelor opdoen geeft hen alle mogelijkheden om een succesvolle carrière in de filmindustrie op te bouwen. Het panel beoordeelt dat het eindniveau van de deelnemers van de FAM **voldoet**.

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Bevindingen

Tot het moment van de visitatie hebben 21 studenten de bachelor met succes afgerond. De NAVB heeft alle 21 eindwerken beschikbaar gesteld aan het panel. Het panel heeft specifiek gekeken naar een steekproef van 15 eindwerken. Naar aanleiding daarvan heeft het panel geconstateerd dat de inhoudelijke kwaliteit van de eindwerken voldoende zijn, met uitschieters tot zeer goed.

Het panel merkte bij de bestudering van de eindwerken op dat studenten niet worden beoordeeld op de filmscenario's of scripts. Het docententeam legde uit dat studenten wel een scenario schrijven, maar dat het geen onderdeel uitmaakt van de uiteindelijke beoordeling.

De beroepenveldvertegenwoordigers, zijn uitermate tevreden over de kennis en vaardigheden van afgestudeerde FAM-studenten. De verschillende eindexamenproducten die ze hebben moeten opleveren (stage, de scriptie, de eindfilm, het portfolio en het procesboek) zijn volgens de alumni vrijwel allemaal relevant voor de beroepspraktijk. Met de stage en eindfilm kunnen studenten effectief hun allround filmmakerskwaliteiten op bachelorniveau aantonen. Het portfolio en het procesboek sluiten goed aan bij de verwachtingen van alumni en het beroepenveld. Alumni

gebruiken hun portfolio, inclusief hun eindfilm, als een belangrijk instrument om hun werk aan (potentiële) opdrachtgevers te tonen. De alumni waar het panel mee gesproken heeft, gaven aan na afronding van de FAM voor zichzelf te zijn begonnen.

Overwegingen

Het panel is van oordeel dat studenten, na afronding van de FAM, in voldoende mate de gerealiseerde eindkwalificaties beheersen. De verschillende eindexamenproducten vertegenwoordigen het bachelorniveau en sluiten aan bij de verwachtingen die de film- en audiovisuele media sector heeft bij hbo-afgestudeerde allround filmmakers. Dit blijkt onder meer uit de gesprekken met de beroepenveldvertegenwoordigers die zeer enthousiast zijn over de kennis en vaardigheden van afgestudeerde FAM-studenten.

Scenario's vormen wel onderdeel van de film, maar zijn geen onderdeel van het eindwerk en worden daarom niet als zodanig beoordeeld. Het panel adviseert om het scenario als vast onderdeel op te nemen aan het eindwerk en de beoordeling.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiepanel

Ab Groen, voorzitter

Zelfstandig gevestigd adviseur en interimbestuurder en docent bij de Algemene Vereniging van Schoolleiders. NVAO-getraind voorzitter voor AeQui.

Mie de Backer, lid

Opleidingshoofd aan Sint Lucas Antwerpen (Karel de Grote Hogeschool)

Lotje Kerckhaert, lid

Productieleider en regisseur Nachtzon Media en eigenaar Filmdok

Lars Bon, student-lid

Student premaster Onderwijswetenschappen Radboud Universiteit Nijmegen en alumnus HKU B Docent Muziek (2023)

Het panel werd bijgestaan door Yvet Blom, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle panelleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Bezoekprogramma

Voorafgaand aan de visitatie vond op maandag 20 november een online vooroverleg van het panel plaats tussen 19.00 en 20.30 uur. Voor medewerkers en studenten was er op 17 november een mogelijkheid om deel te nemen aan een online inloopspreekuur (13.30-14.30 uur). Er waren geen aanmeldingen voor het spreekuur.

08.45 – 09.00 uur	Ontvangst panel
09.00 – 09.45 uur	Intern overleg
09.45 – 10.30 uur	Presentatie van de FAM, inclusief rondleiding
10.30 – 11.00 uur	Management, inclusief opleidingspresentatie
11.00 – 11.15 uur	Intern overleg
11.15 – 12.00 uur	Examencommissie
12.00 – 12.15 uur	Intern overleg
12.15 – 13.00 uur	Beroepenveld en alumni
13.00 – 13.45 uur	Lunch + intern overleg
13.45 – 14.30 uur	Docententeam en Curriculumcommissie
14.30 – 14.45 uur	Intern overleg
14.45 – 15.30 uur	Opleidingscommissie en studenten
15.30 – 16.45 uur	Intern overleg en besluitvorming
16.45 – 17.00 uur	Terugkoppeling

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Zelfevaluatie
- Studentenhoofdstuk
- Rapport Toets nieuwe opleiding (2018)
- Rapport Toets na 3 jaar (2020)
- Algemeen visiedocument NAVB 2022-2027
- Specificatie van voorzieningen per vestiging per 1 september 2023
- Eindkwalificatie Film en Audiovisuele Media Cohort 2308
- Verantwoording herziening Beroepstaken, leeruitkomsten en toetsing FAM Cohort 2308
- FAM Curricula Cohorten 2308, 2208, 2108, 2008
- Studiegids FAM 2023
- Beroepsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving
- Lijst verplichte literatuur
- Theorie Leerlijn Lijst van onderwerpen en films
- Handleiding SLB
- Handleiding Vrije Ruimte
- Handleiding Portfolio
- Onderwijs- en Examenreglement
- Examenplannen
- Overzicht van examenvormen
- Deskundigheid Examencommissie
- Jaarverslag Examencommissie
- Nederlandse Academie voor Beeldcreatie Verslag van werkzaamheden HO 2022
- Vervolgscholing BKE
- Actueel format toetsmatrizen
- Stagetraject
- Scriptietraject
- Audiovisueel afstudeertraject
- FAM TFM SLB Handleiding
- Eindexamenproducten van 21 afgestudeerde studenten:
 - o Stage:
 - Stage deelbeoordeling 1: gestelde leerdoelen en competenties
 - Stage deelbeoordeling 2: Stageverslag
 - o Scriptie:
 - Afstudeerscriptie onderdeel A: Scriptie
 - Afstudeerscriptie onderdeel B: Mondelinge verantwoording
 - o Audiovisueel afstudeertraject:
 - Afstudeertraject Eindfilm
 - Afstudeertraject Portfolio
 - Afstudeertraject Procesboek